



Abb. 1: Palazzo Ruggieri



Abb. 2: Romplan von Bufalini, 1551,
Detail



Abb. 3: Romplan von Tempesta, 1593,
Detail

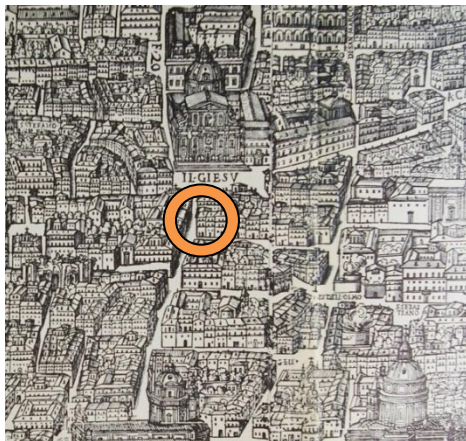


Abb. 4: Romplan von Maggi, 1625,
Detail

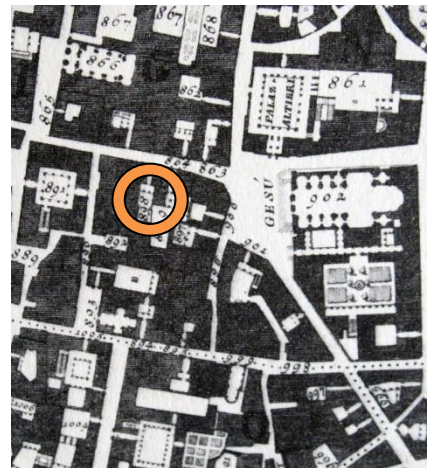


Abb. 5: Romplan von Nolli, 1748,
Detail

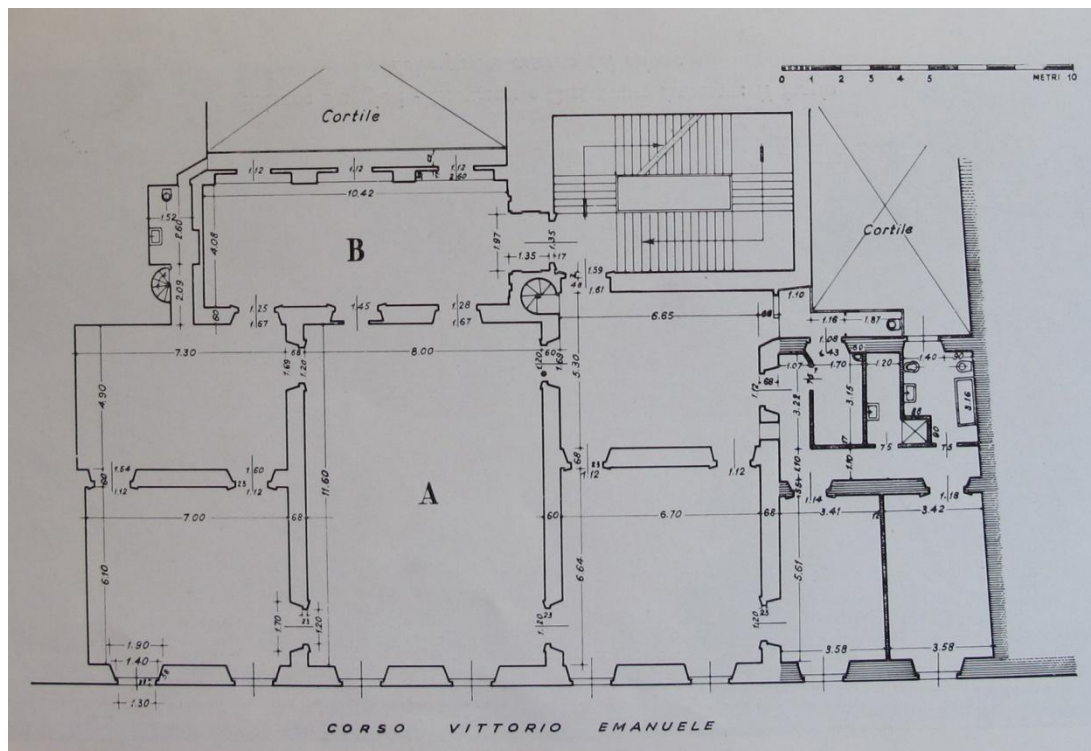


Abb. 6: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Grundriss



Abb. 7: Palazzo Ruggieri, Fassade



Abb. 8: Palazzo Ruggieri, Fassade, Erdgeschoss



Abb. 9: Palazzo Ruggieri, Fassade, Portal



Abb. 10: Palazzo Ruggieri, Fassade, Kranzgesims

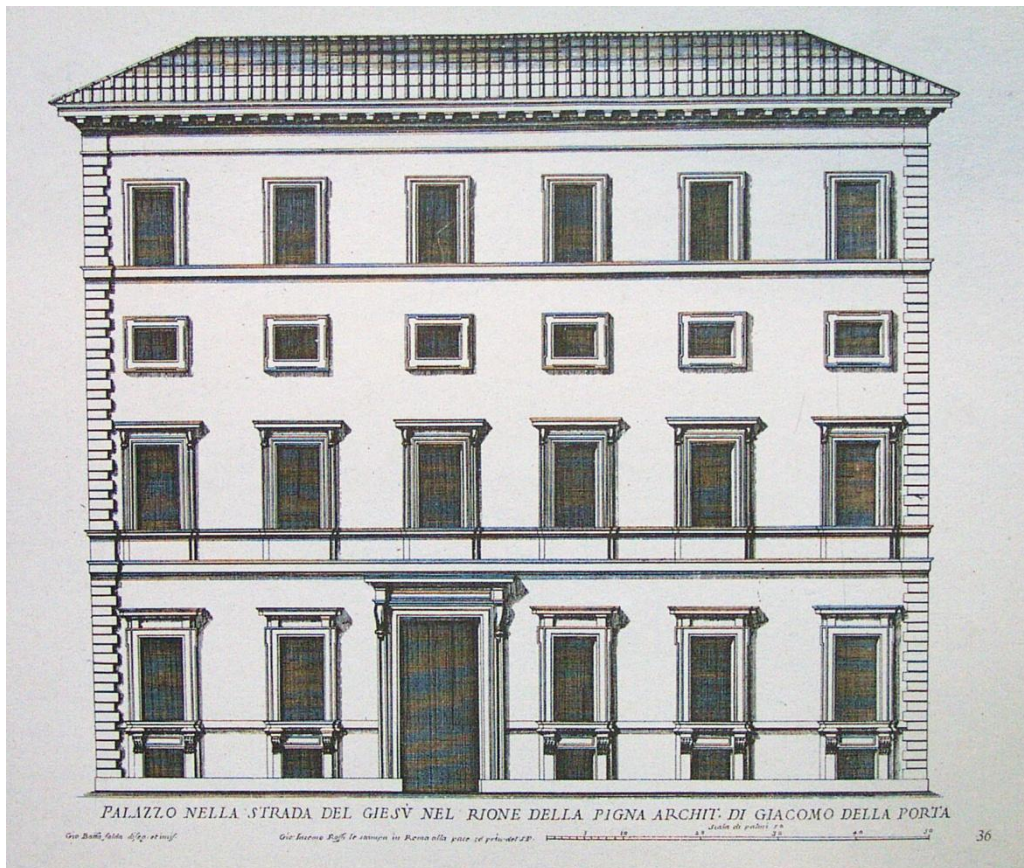


Abb. 11: Palazzo Ruggieri, Fassade nach Falda

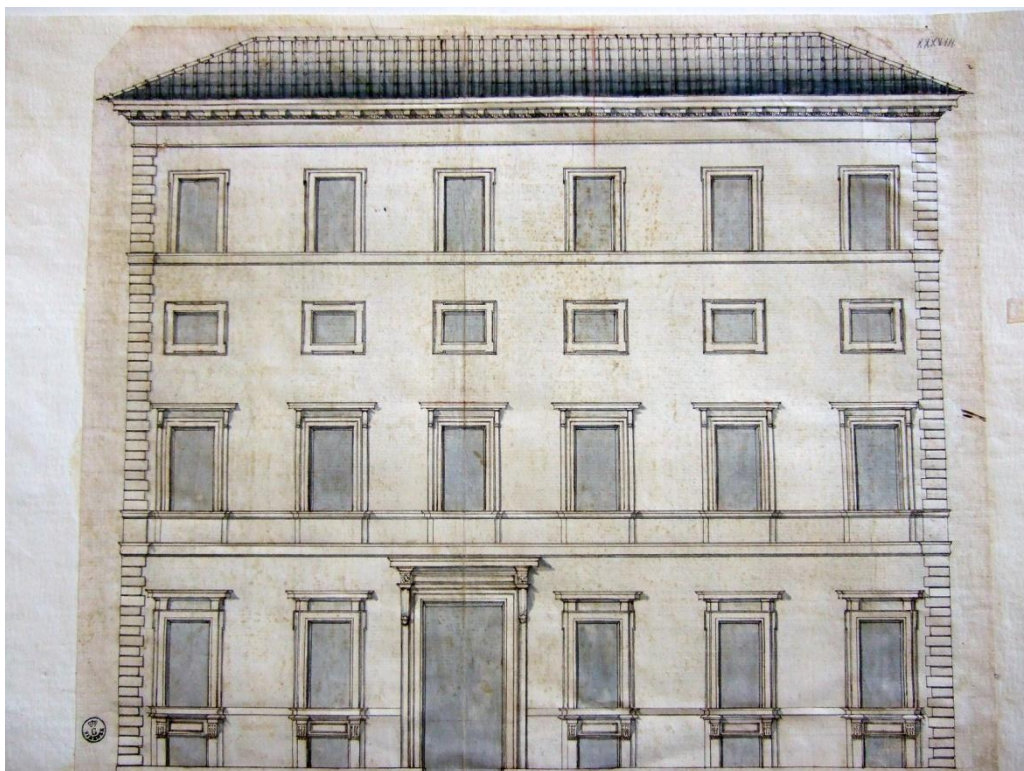


Abb. 12: Palazzo Ruggieri, Fassade (Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)

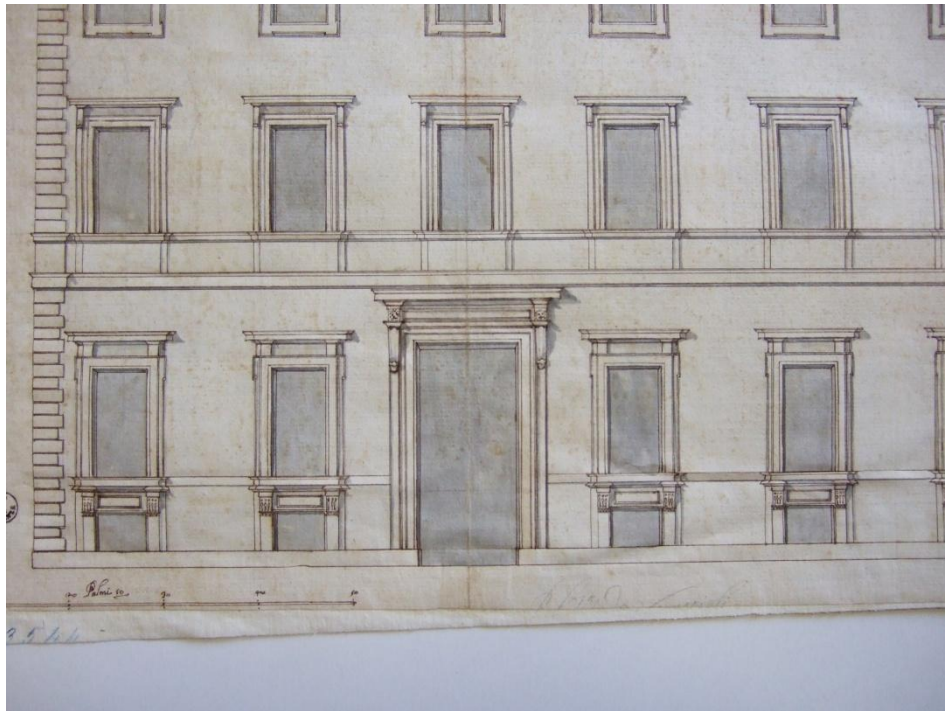


Abb. 13: Palazzo Ruggieri, Fassade, Detail (Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)

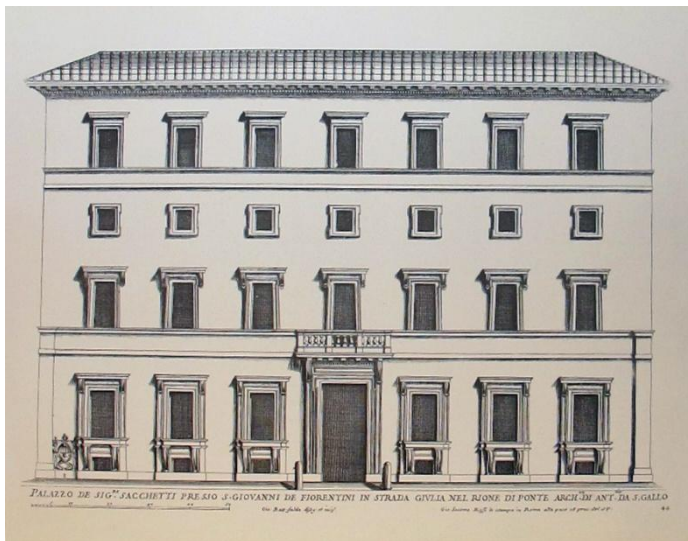


Abb. 14: Palazzo Ricci-Sacchetti, Fassade nach Falda



Abb. 15: Palazzo Ricci-Sacchetti, Fassade, Erdgeschoss, Fenster



Abb. 16:
Palazzo Mattei di Paganica,
Fassade

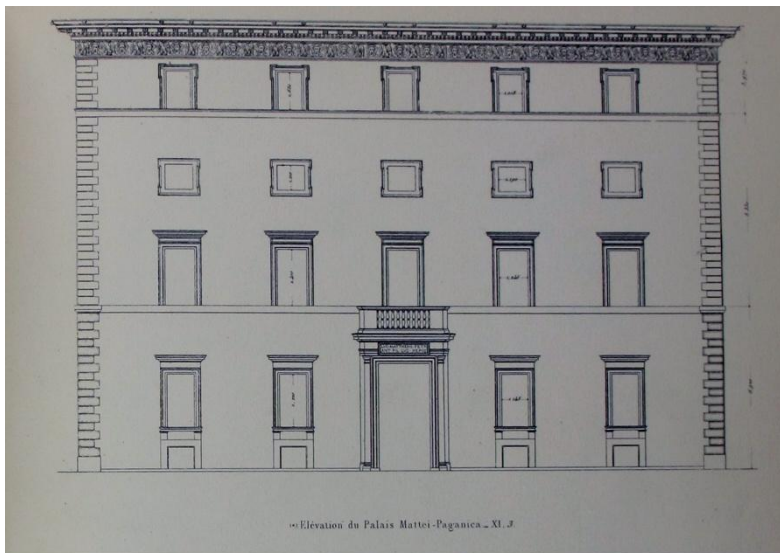


Abb. 17:
Palazzo Mattei di Paganica,
Fassade nach Létarouilly



Abb. 18:
Palazzo (Mattei-)Caetani,
Fassade



Abb. 19: Palazzo (Mattei-)Caetani, Fassade, Detail



Abb. 20: Palazzo (Maffei-)Marescotti, Fassade, Erdgeschoss



Abb. 21:
Palazzo (Maffei-)Marescotti, Fassade, Erdgeschoss, Detail



Abb. 22: Palazzo Capizucchi, Fassade

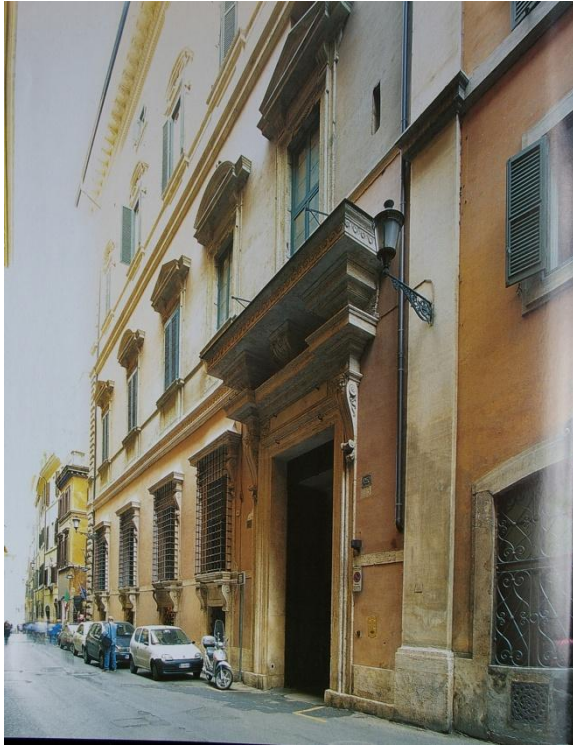


Abb. 23: Palazzo Serlupi-Crescenzi, Fassade



Abb. 24: Palazzo Serlupi-Crescenzi, Fassade, Erdgeschoss, Fenster



Abb. 25: Palazzo Muti-Bussi, Fassade, Erdgeschoss, Fenster



Abb. 26: Palazzo Fano, Fassade



Abb. 27:
Palazzo Serlupi-Lovatelli,
Fassade



Abb. 28:
Palazzo Muti-Bussi, Fassade,
Erdgeschoss, Fenster



Abb. 29:
Palazzo Serlupi-Crescenzi,
Fassade, Erdgeschoss, Fenster



Abb. 30: Palazzo Altemps, Fassade, Erdgeschoss, Fenster



Abb. 31: Palazzo Serlupi-Crescenzi, Fassade, Gebälk



Abb. 32: Palazzo Fani, Fassade, Gebälk



Abb. 33:
Palazzo Capizucchi, Fassade,
Gebälk

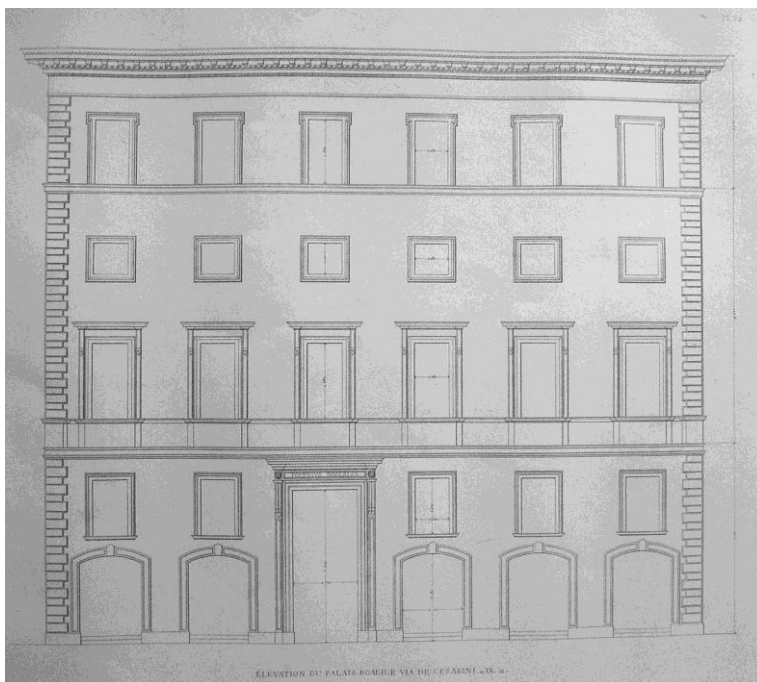
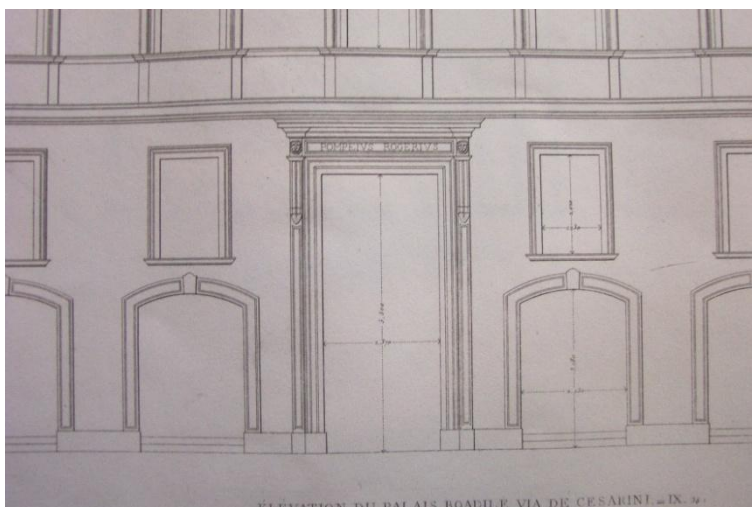


Abb. 34-35:
Palazzo Ruggieri, Fassade nach
Létarouilly und Detail



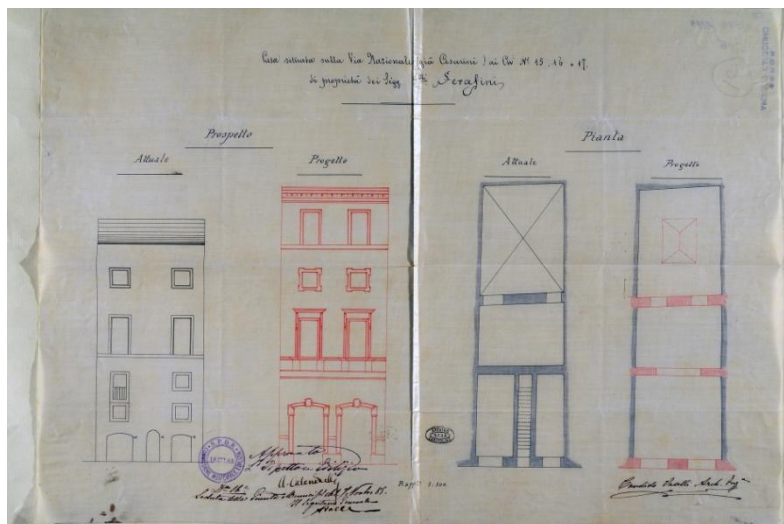


Abb. 36-37:
Palazzo Ruggieri,
Projekt zur Angleichung des
benachbarten Gebäudes, 1886,
und Detail

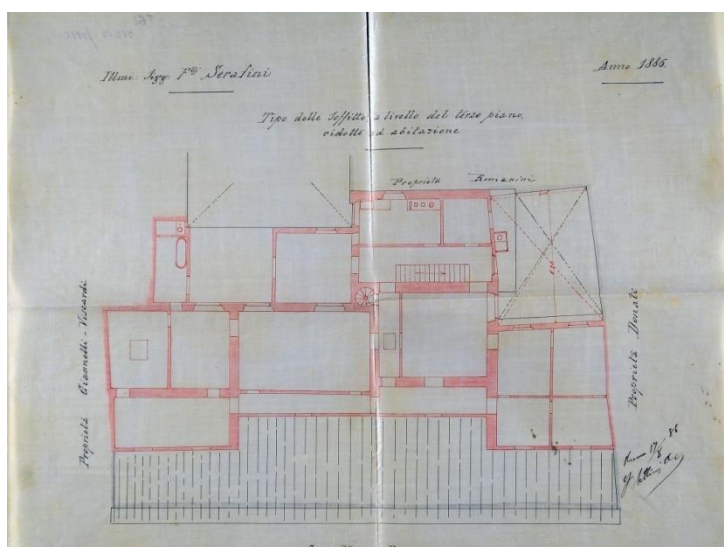
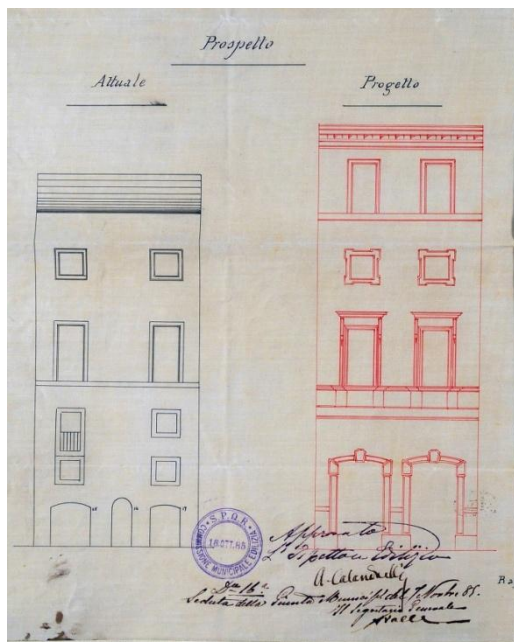


Abb. 38:
Palazzo Ruggieri, Projekt für ein
Attikageschoss, 1886

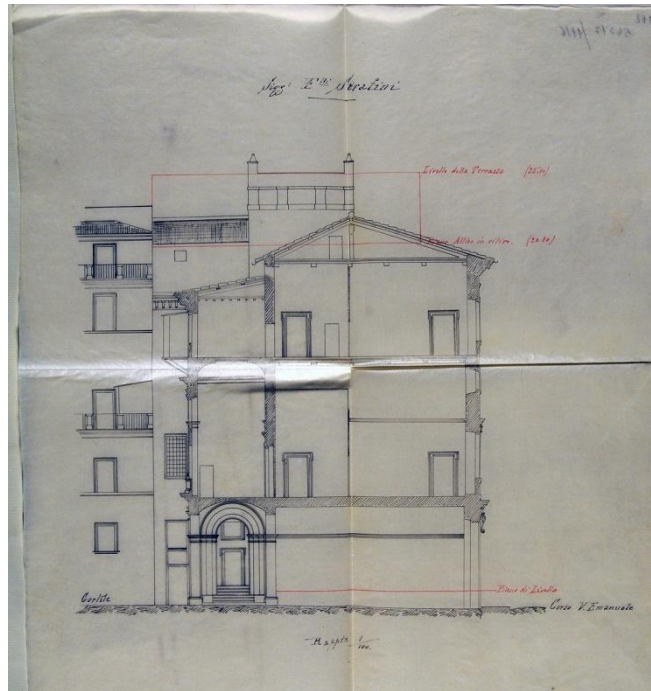


Abb. 39: Palazzo Ruggieri, Projekt für ein Attikageschoss, 1886



Abb. 40: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Loggia



Abb. 41: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Loggia, Erdgeschoss



Abb. 42: Palazzo Ruggieri, Eingangsloggia



Abb. 43: Palazzo Ruggieri, Eingangsloggia



Abb. 44-45:
Palazzo Ruggieri, Eingangsloggia, Fenster und
Detail

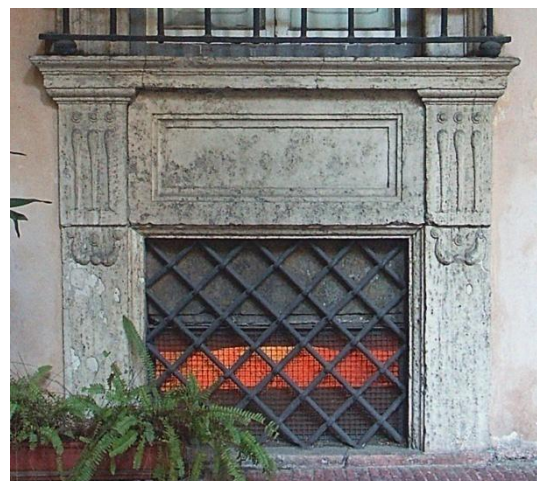




Abb. 46: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Loggia, Piano Nobile



Abb. 47: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Loggia, zweites Obergeschoss



Abb. 48: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Loggia, Erdgeschoss, Detail



Abb. 49: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Loggia, Piano Nobile, Detail



Abb. 50: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Kranzgesims



Abb. 51: Rom, Sapienza, Innenhof

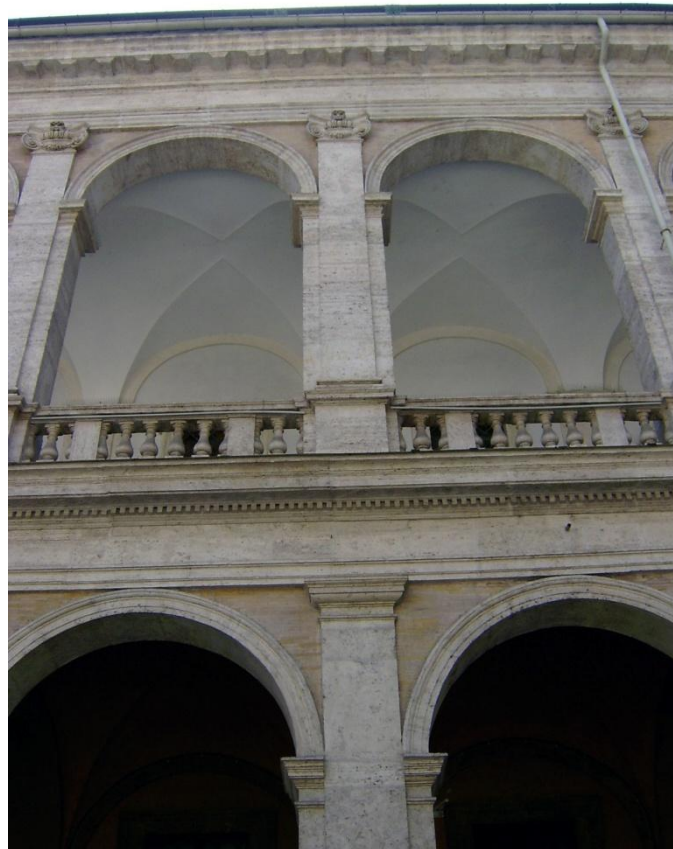


Abb. 52: Rom, Sapienza, Innenhof, Loggia

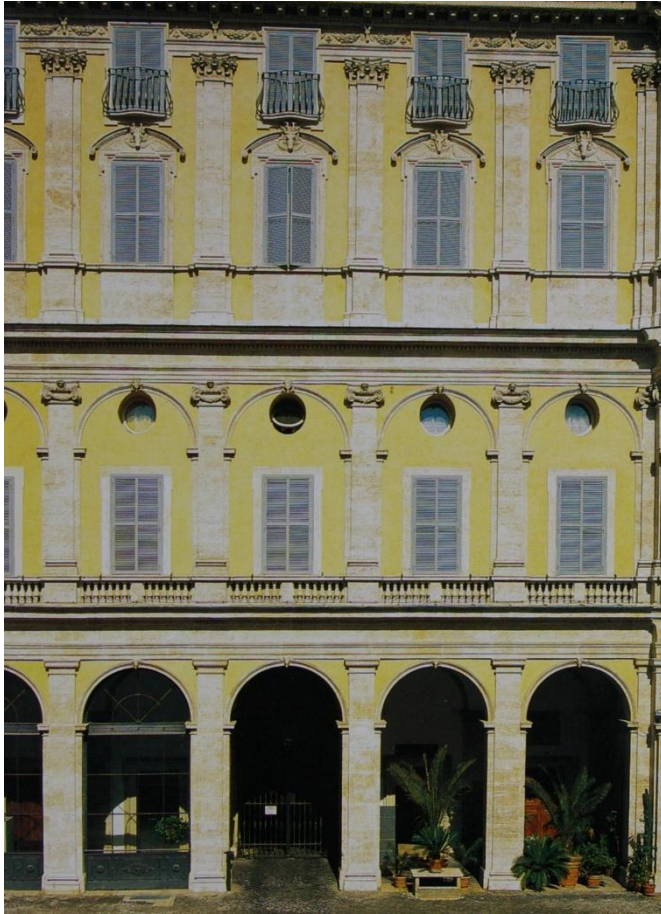


Abb. 53: Palazzo (Maffei-)Marescotti, Innenhof



Abb. 54: Palazzo Serlupi-Crescenzi, Innenhof

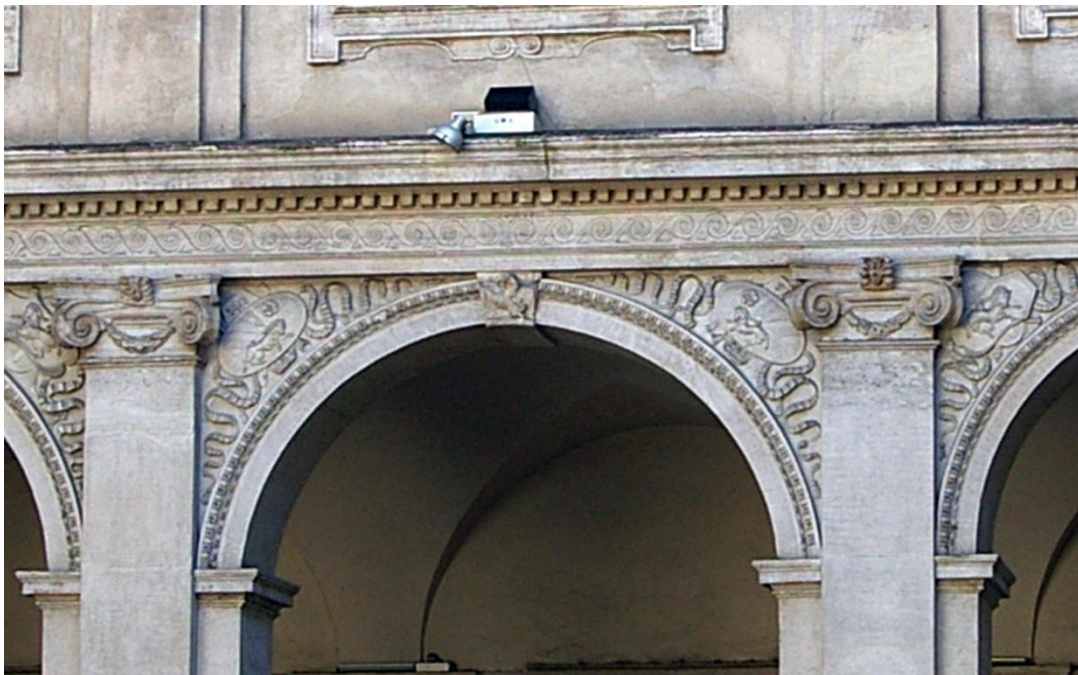


Abb. 55: Palazzo Altemps, Innenhof, Loggia, Detail



Abb. 56-57: Rom, Palazzo Altemps, Innenhof





Abb. 58: Palazzo Ruggieri, Innenhof, Treppenhaus



Abb. 59: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia nach Osten



Abb. 60:
Palazzo Ruggieri,
Piano Nobile, Loggia nach
Westen



Abb. 61:
Palazzo Ruggieri,
Piano Nobile, Loggia,
Portal zum Salone



Abb. 62-63: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe





Abb. 64: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, erster Gurtbogen

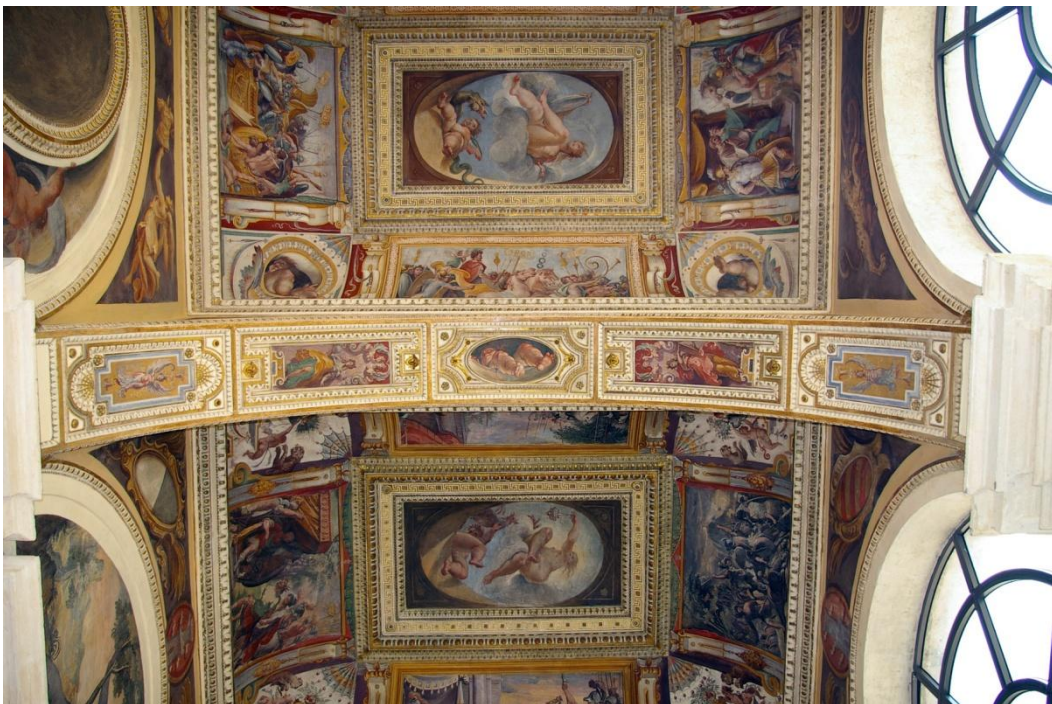


Abb. 65: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, zweiter Gurtbogen



Abb. 66-67: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Nordwand, Freskenreste





Abb. 68:
Palazzo Ruggieri, Piano
Nobile, Loggia, Gewölbe 1



Abb. 69:
Palazzo Ruggieri, Piano
Nobile, Loggia, Gewölbe 2



Abb. 70: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 3



Abb. 71: Mantua, Palazzo Ducale, Camera degli Sposi, Decke



Abb. 72: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2 und 3 (2004)



Abb. 73: Parma, San Paolo, Decke der Camera di San Paolo



Abb. 75: Kopie des konstantinischen Apsismosaiks von San Pietro in Vaticano



Abb. 76: Caprarola, Palazzo Farnese, Sala dell'Unicorno, Decke



Abb. 77: Caprarola, Palazzo Farnese, Scala Regia, Detail



Abb. 78: Rom, Palazzo Giustiniani, Decke der Galleria Grande, Detail



Abb. 79-82: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Eckfelder (NO, SO, SW, NW)



Abb 83: Rom, Bibliotheca Hertziana, Decke des Sitzungssaal, ehem. Rom, Villa Lante, Detail

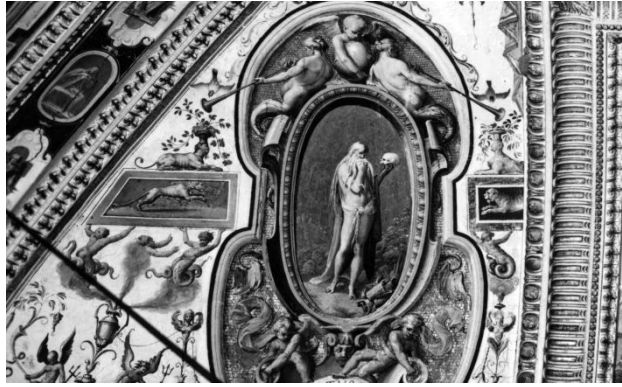


Abb. 84: Caprarola, Palazzo Farnese, Decke der Sala delle Penitenze, Detail



Abb. 85: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2



Abb. 86-87: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Viktorien





Abb. 88: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Viktorien



Abb. 89: Rom, Konstantinsbogen, Detail: Viktorien



Abb. 90: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, erster Gurtbogen, Detail



Abb. 91: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, zweiter Gurtbogen, Detail



Abb. 92: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, erster Gurtbogen, Viktoria

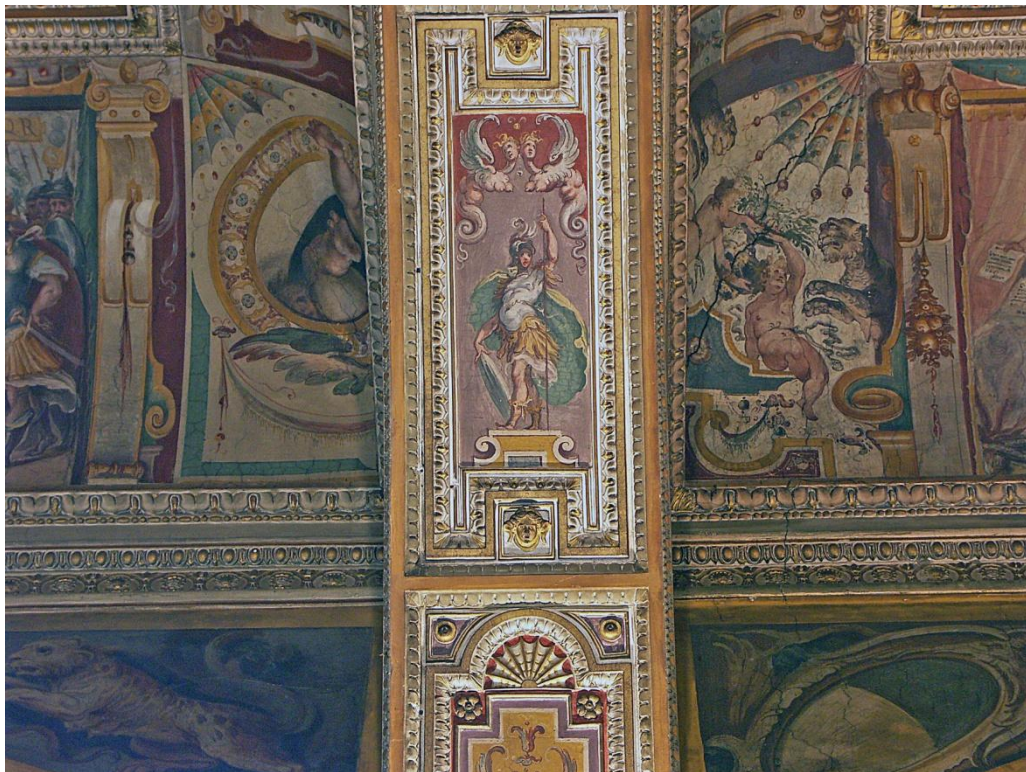


Abb. 93: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, erster Gurtbogen, Mars



Abb. 94: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, zweiter Gurtbogen, Roma

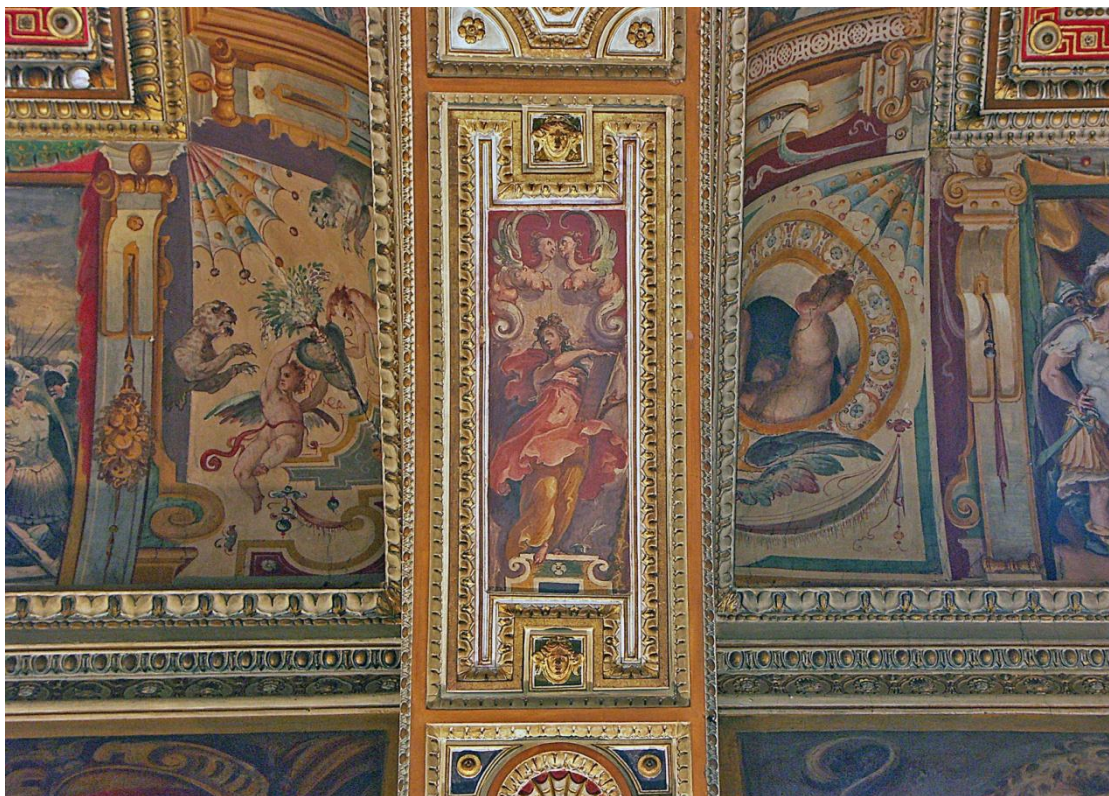


Abb. 95: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, zweiter Gurtbogen, Viktoria

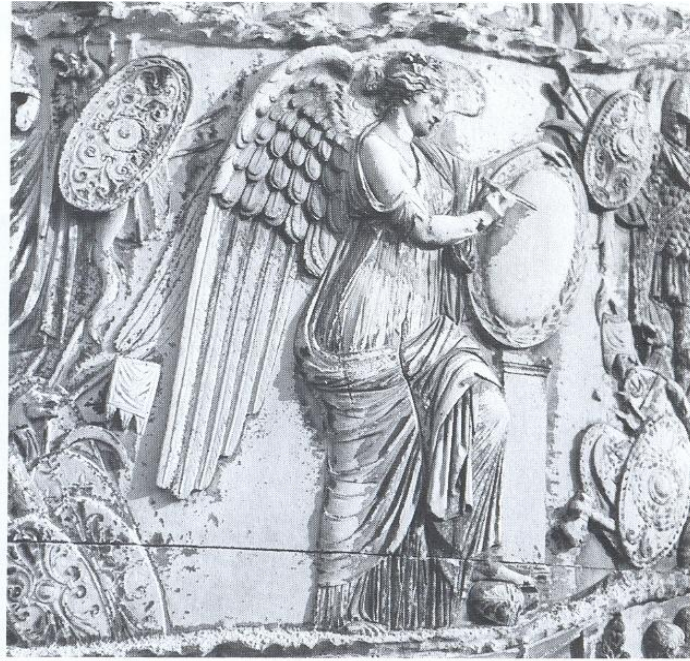


Abb. 96: Rom, Trajansäule, Detail: Viktoria



Abb. 97: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Wappen



Abb. 98: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Ostwand, Genien



Abb. 99: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Wappentiere



Abb. 100: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Ostwand, Genien (um 1960)



Abb. 101: Vatikan, Palazzo Apostolico, Raffael-Loggien, Detail

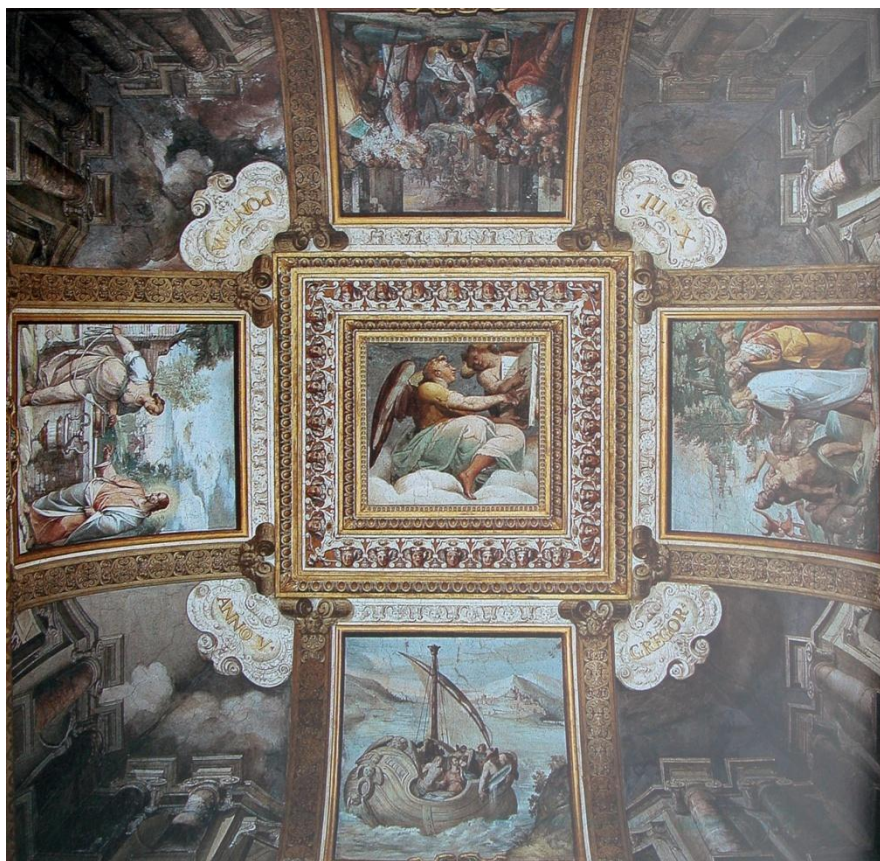


Abb. 102: Vatikan, Palazzo Apostolico, Gregorsloggien, Detail



Abb. 103: Bologna, Palazzo Poggi, Decke der Sala di Ulisse



Abb. 104: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 1, Sthennios vor Pompeius Magnus



Abb. 105: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 1, Rückgabe des numidischen Reiches an Hiempsal



Abb. 106: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 1, Löwen- und Elefantenjagd

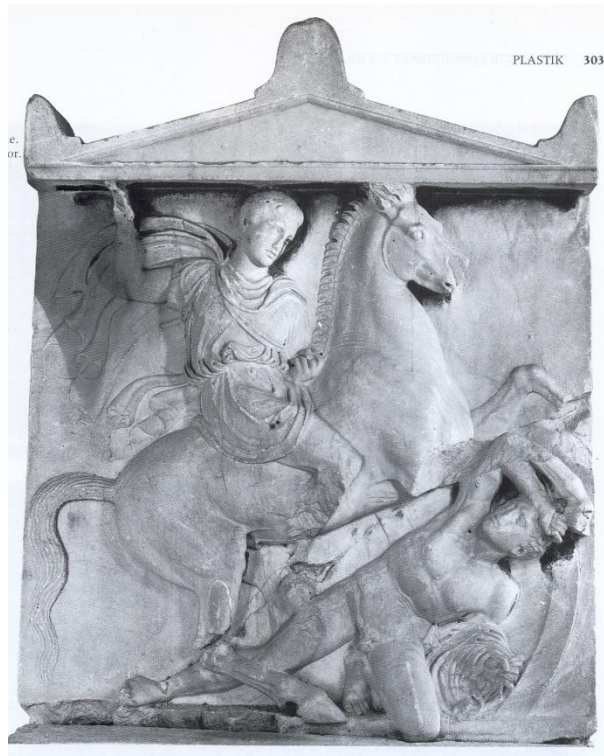


Abb. 107: Grabstele des Dexileos (Athen, Kerameikos-Museum)



Abb. 108: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 1, Verbrennung der Briefe des Sertorius und Hinrichtung des Perperna



Abb. 109: Rom, Palazzo della Cancelleria, Cappella del Pallio, Martyrium des heiligen Laurentius, Detail



Abb. 110: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 1, Fortitudo



Abb. 111: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Vecchia degli Svizzeri, Fortitudo



Abb. 112: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Triumph des Pompeius Magnus



Abb. 113: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Census-Equitum



Abb. 114: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Ein Rabe fällt betäubt zur Erde



Abb. 115: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Ein Rabe fällt betäubt zur Erde (2004)



Abb. 116: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Seeschlacht



Abb. 117: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 2, Prudentia



Abb. 118: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 3, Nachtschlacht

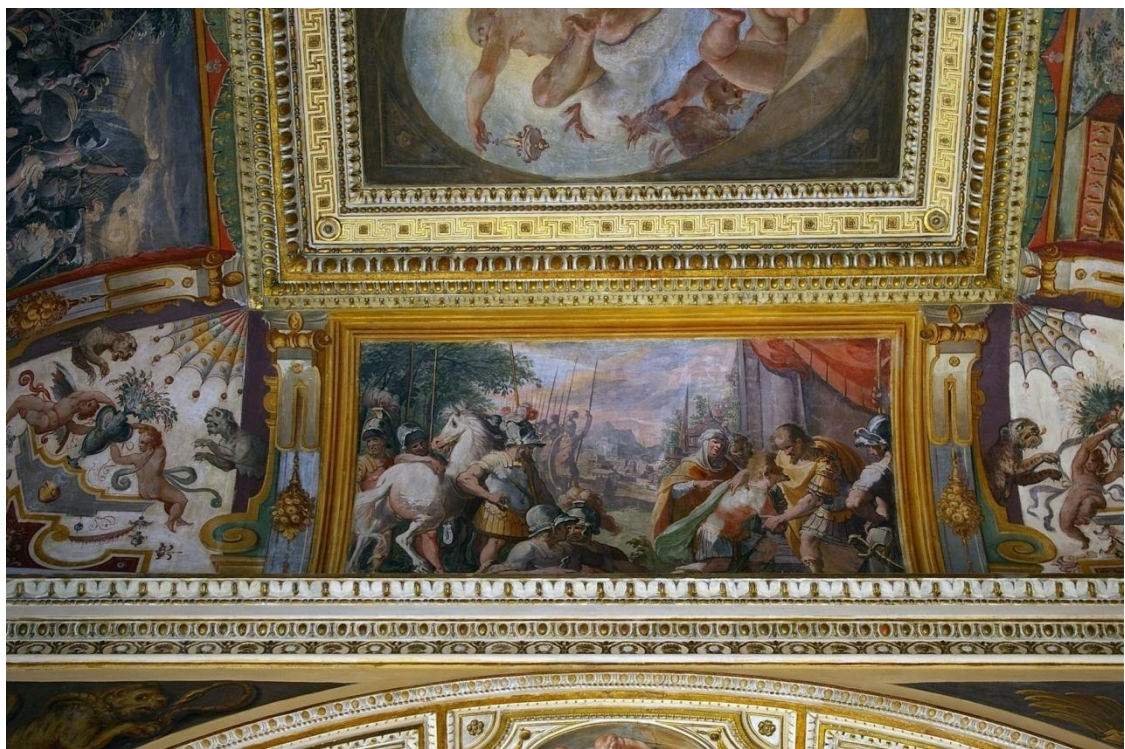


Abb. 119: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 3, Unterwerfung des armenischen Königs Tigranes

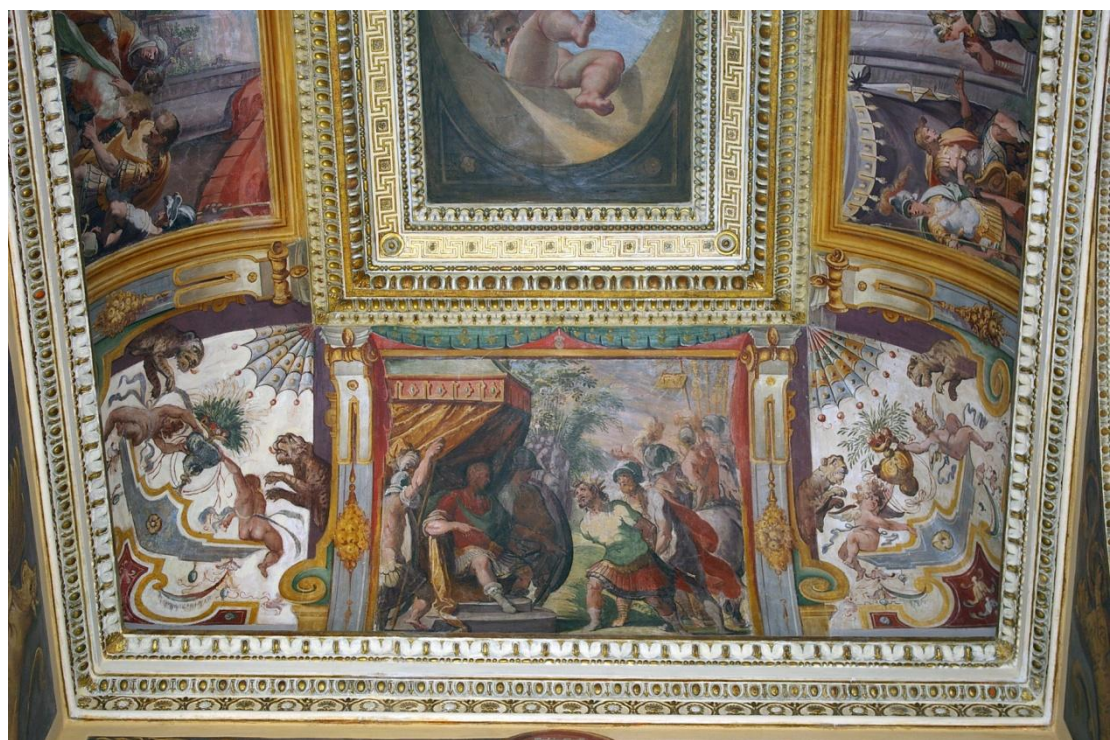


Abb. 120: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 3, Tigranes d.J. in Fesseln



Abb. 121: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 3, Nebenfrauen des Mithridates vor Pompeius Magnus



Abb. 122: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Gewölbe 3, Vigilantia



Abb. 123: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Europa



Abb. 124: Caprarola, Palazzo Farnese, Ecclesia

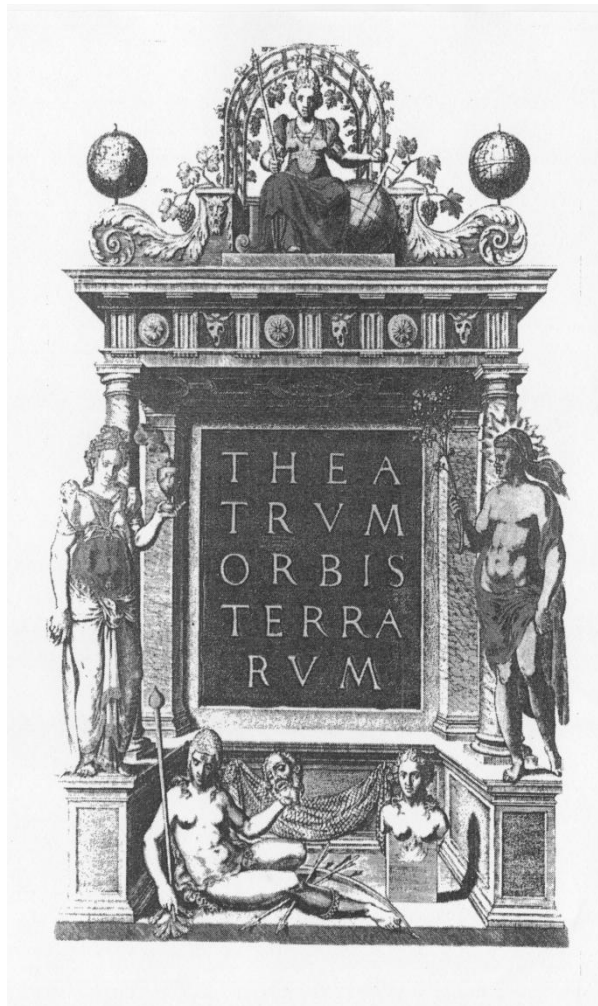


Abb. 125: Anonymus, Die vier Erdteile, Frontispiz zu Abraham Ortelius' *Theatrum orbis terrarum* (1570)



Abb. 126: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Asien



Abb. 127: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Loggia, Afrika



Abb. 128: Rom, Villa Farnesina, Obergeschoss, Hochzeit von Alexander und Roxane, Detail



Abb. 129: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Nordwand



Abb. 130: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Ostwand



Abb. 131: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Südwand



Abb. 132: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Westwand



Abb. 133: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Westwand

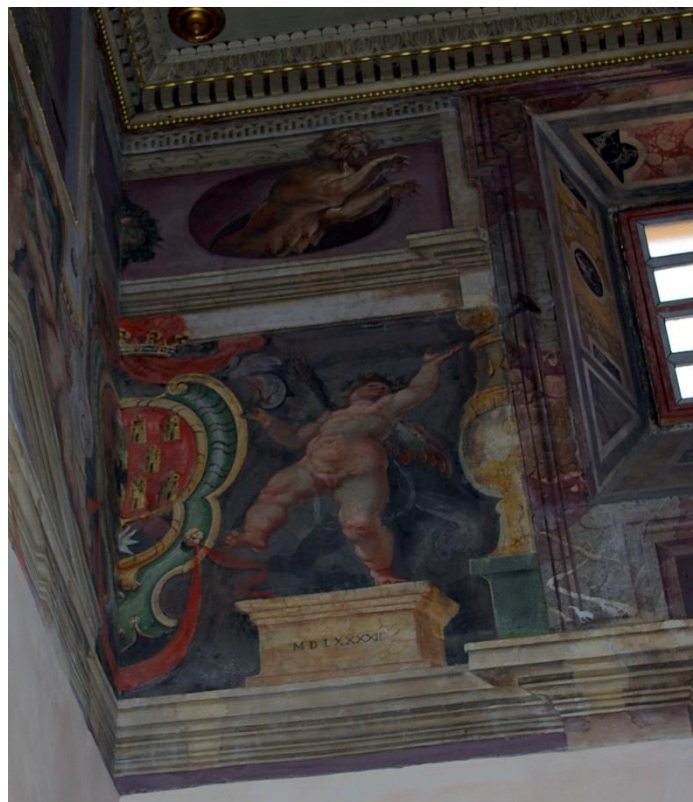
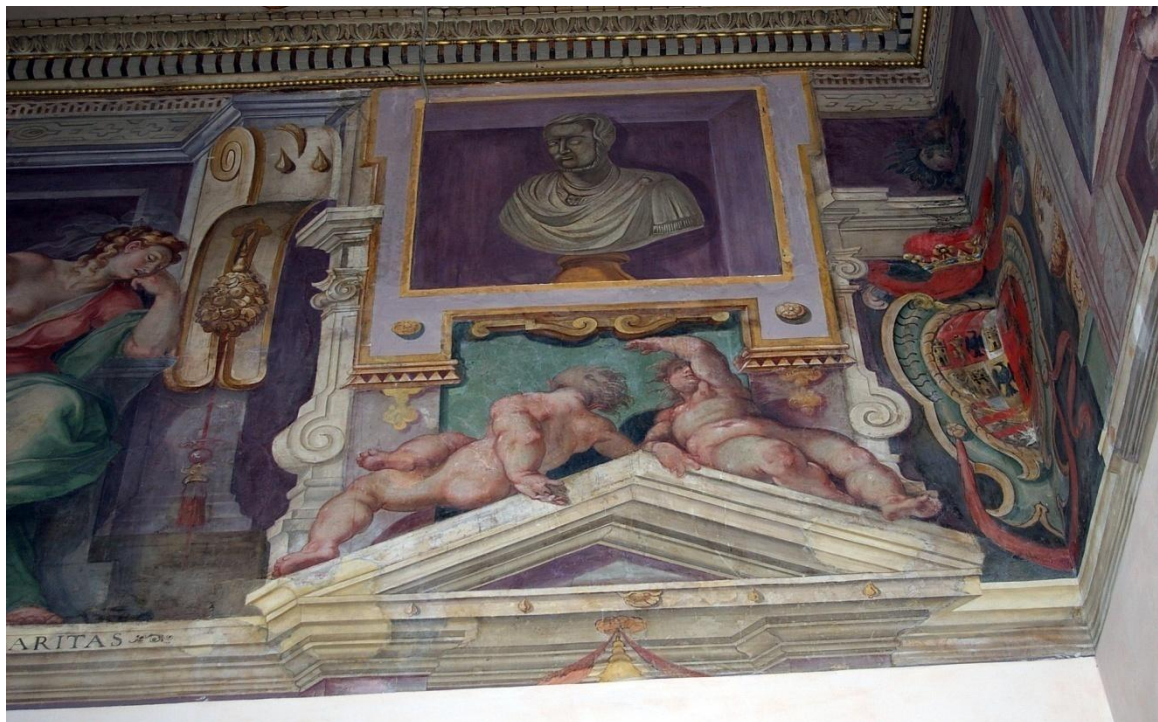


Abb. 134:
Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone,
Nordwand, Fanfare blasender Putto und
Löwe



Abb. 135-136: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Ostwand, Putti auf Dreiecksgiebeln



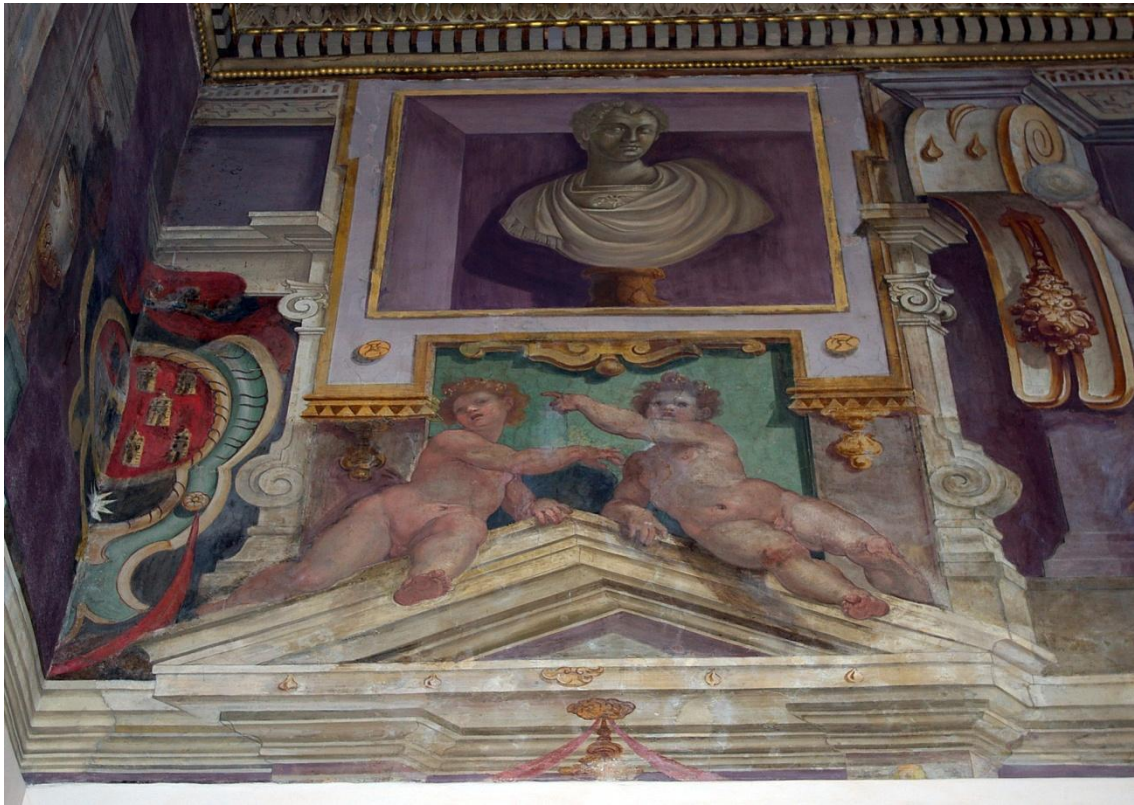


Abb. 137-138: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Westwand, Putti auf Dreiecksgiebeln





Abb. 139: Rom, Villa Farnesina, Loggia, Putto und Löwe



Abb. 140: Viterbo, Palazzo dei Priori, Sala Regia, Südwestwand



Abb. 141: Rom, Palazzo (Mattei-)Caetani, Aula Grande, Südwand, Detail



Abb. 142: Rom, Palazzo (Mattei-)Caetani, Aula Grande, Südwestecke



Abb. 143-144: Rom, Palazzo (Mattei-)Caetani, Aula Grande, Westwand, Details





Abb. 145: Rom, Palazzo (Mattei-)Caetani, Aula Grande, Südwand, Detail



Abb. 146:
Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala del Buon
Governo, Detail



Abb. 147:
Rom, Castel Sant'Angelo,
Sala Paolina



Abb. 148: Rom, Palazzo Ricci-Sacchetti, Sala dell'Udienza invernale (Sala dei Mappamondi, Sala di Davide)



Abb. 149: Vatikan, Palazzo Apostolico, Prima Sala dei Paramenti, Detail



Abb. 150: Rom, Palazzetto Cenci, Piano Nobile, Terza Sala



Abb. 151-152: Rom, Palazzo Costaguti, Sala dei Mesi, Details





Abb. 153: Rom, Palazzo Besso, Sala, Detail



Abb. 154: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Westwand, Triumph des Pompeius Magnus



Abb. 155:
Rom, Titusbogen, Detail



Abb. 156: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Ostwand, Vorbereitung auf den Seeräuberkrieg



Abb. 157:
Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone,
Südwand, Viktoria

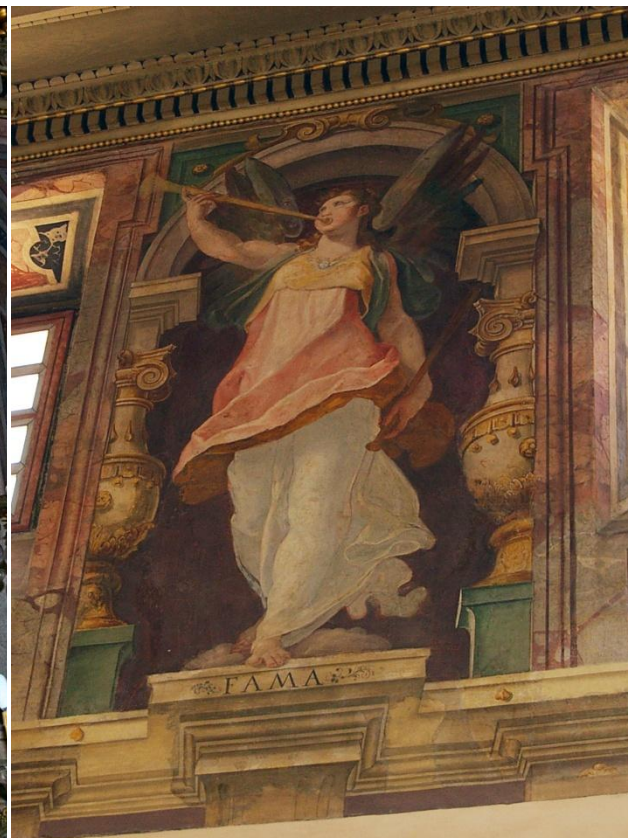


Abb. 158:
Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone,
Nordwand, Fama



Abb. 159: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Westwand, Aeternitas



Abb. 160: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Westwand, Felicità Pubblica



Abb. 161: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Ostwand, Salus



Abb. 162: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Salone, Ostwand, Sicuritas



Abb. 163:
Vatikan, Palazzo Apostolico, Galleria delle Carte
Geografiche, Decke, Sicuritas



Abb. 164: Sansepolcro, Santa Chiara, Cappella Alberti, Heiliger Andreas



Abb. 165: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala dei Palafrenieri, Südwestecke



Abb. 166: Cherubino Alberti, Frontispiz zu *Le due regole della Prospettiva Pratica*

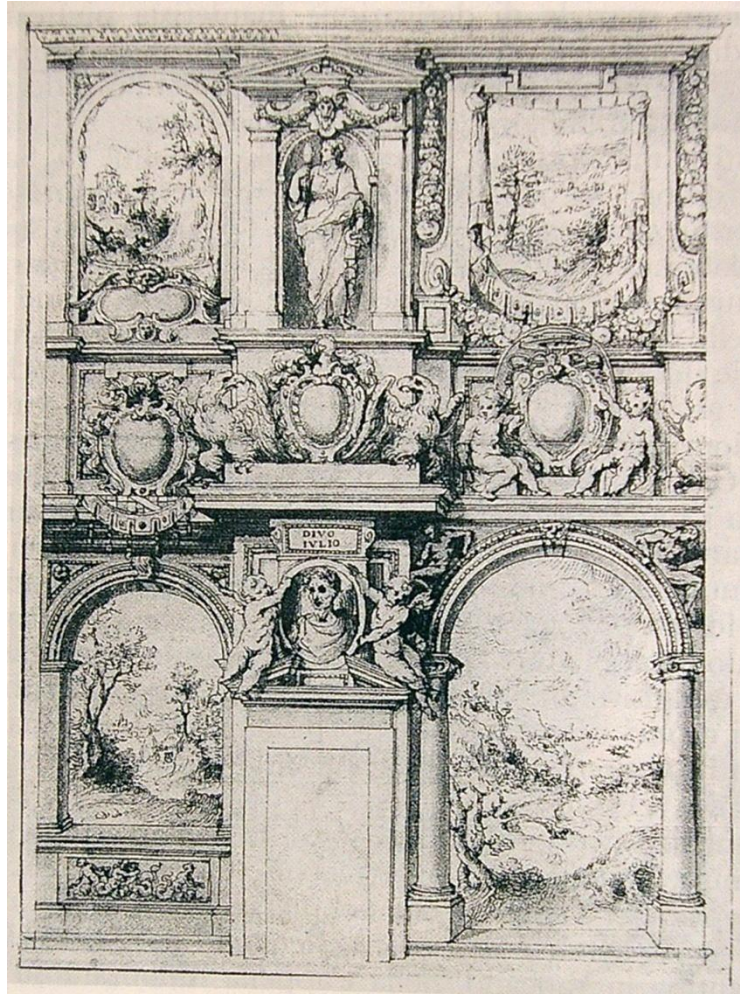


Abb. 167: Cherubino Alberti (zugeschr.), Wandprojekt für den Palazzo Mattei (London, Courtauld Institute of Art)



Abb. 168: Rom, Villa Medici, Stanza delle Muse, Detail

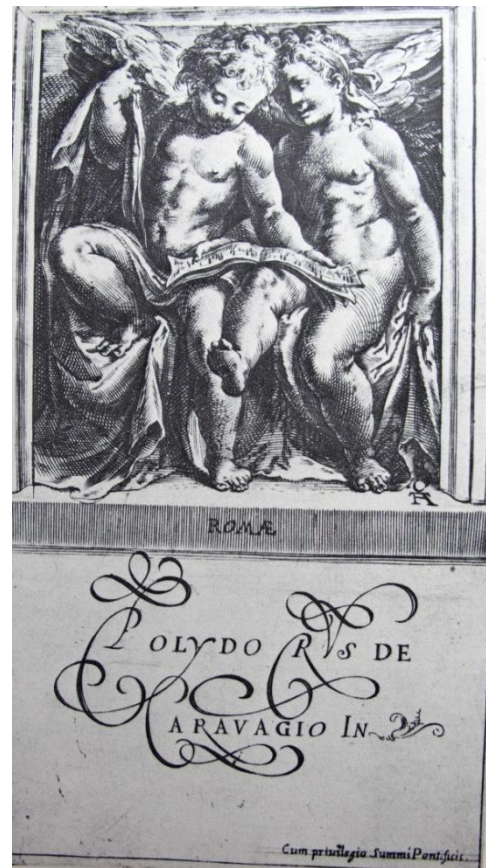


Abb. 169-170: Cherubino Alberti, Musizierenden Engel, nach Polidoro da Caravaggio



Abb. 171: Sabbioneta, Palazzo del Giardino, Galleria degli Antichi, Nordwand



Abb. 172: Sabbioneta, Palazzo del Giardino, Galleria degli Antichi, Seitenwand, Detail



Abb. 173: Sabbioneta, Palazzo del Giardino, Galleria degli Antichi, Südwand

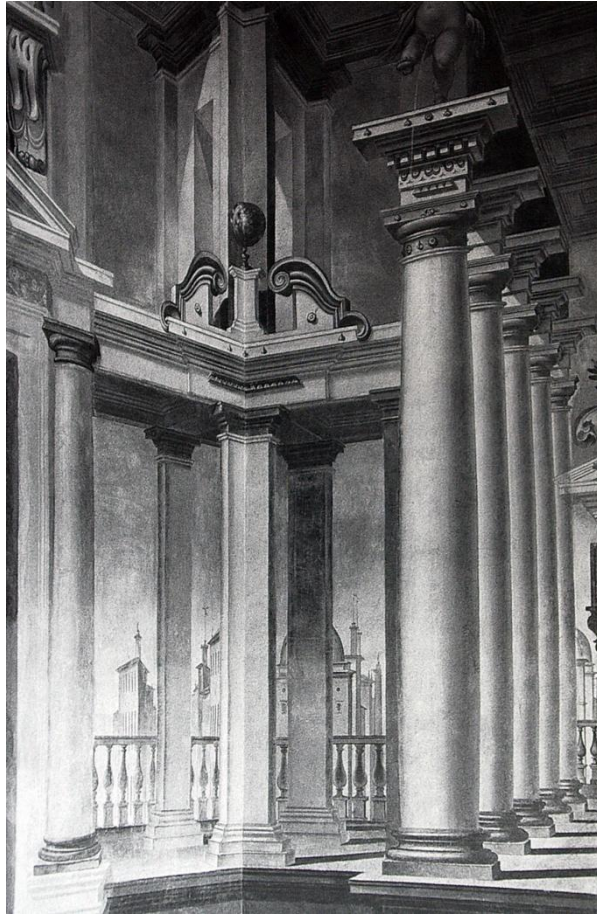


Abb. 174: Sabbioneta, Palazzo del Giardino, Galleria degli Antichi, Südwand, Ecke



Abb. 175: Sansepolcro, Casa Rigi, Fassade



Abb. 176-177: Sansepolcro, Casa Rigi, Fassade





Abb. 178: Sansepolcro, Palazzo Capuci(-Giovagnoli), Erdgeschoss, Bacchus und Saturn

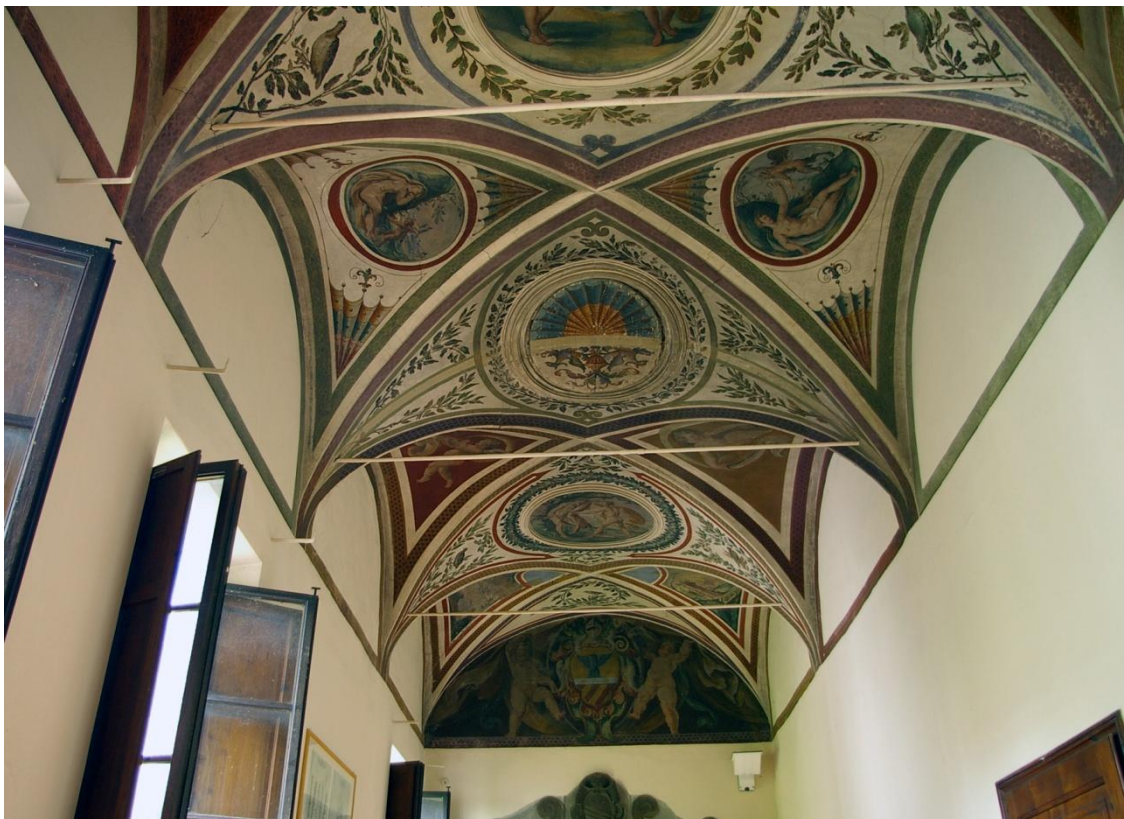


Abb. 179: Sansepolcro, Palazzo Capuci(-Giovagnoli), Piano Nobile, Loggia



Abb. 180-181: Sansepolcro, Palazzo Capuci(-Giovagnoli), Piano Nobile, Loggia





Abb. 182: Sansepolcro, Palazzo Capuci(-Giovagnoli), Piano Nobile, Loggia, Merkur und Apoll



Abb. 183: Sansepolcro, Palazzo Capuci(-Giovagnoli), Piano Nobile, Loggia, Detail

Abb. 184:
Sansepolcro,
Palazzo Capuci
(-Giovagnoli),
Piano Nobile,
Loggia, Detail



Abb. 185:
Sansepolcro,
Palazzo Capuci
(-Giovagnoli),
Piano Nobile,
Loggia, Putta

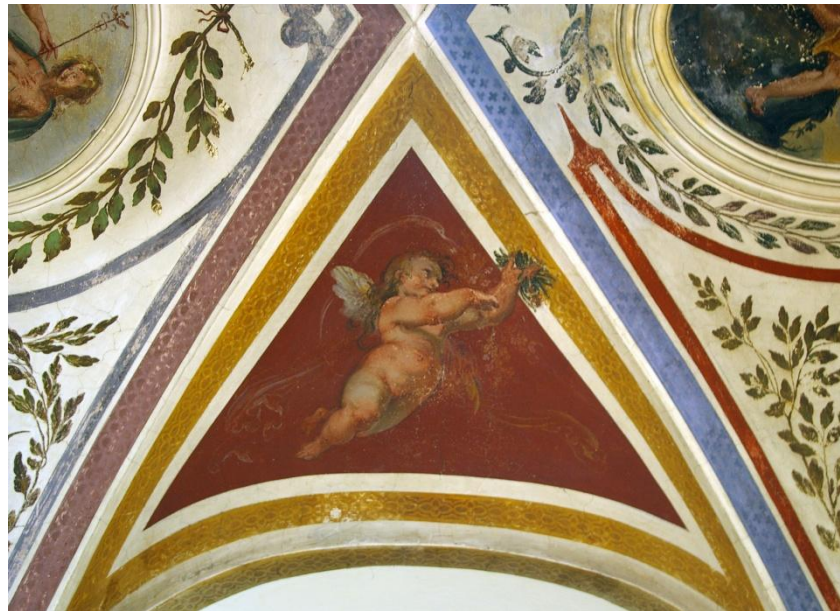


Abb. 186: Sansepolcro, Palazzo Capuci(-Giovagnoli), Piano Nobile, Loggia, Stirnwand, Putti



Abb. 187: Sansepolcro, Palazzo Gherardi, Piano Nobile, Sala, Decke



Abb. 188: Sansepolcro, Palazzo Gherardi, Piano Nobile, Sala, Decke, Primavera



Abb. 189-190: Sansepolcro, Palazzo Gherardi, Piano Nobile, Sala, Decke, Putti





Abb. 191: Sansepolcro, Palazzo Gherardi, Piano Nobile, Sala, Decke, Putto im Zentrum



Abb. 192: Siena, Palazzo Pubblico, Sala del Concistoro, Decke, Justitia



Abb. 193: Vatikan, Palazzo Apostolico, Decke der Sala di Costantino



Abb. 194:
San Giustino, Castello Bufalini,
Sala del pianterreno, Detail



Abb. 195:
Spoleto, Dom, Cappella
dell'Assunta, Gewölbe, Detail



Abb. 196-198: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso

Abb. 197:
Verkündigung



Abb. 198:
Anbetung durch
die heiligen drei
Könige





Abb. 199: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Beschneidung Christi



Abb. 200: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Christi im Garten von Gethsemane



Abb. 201: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Geißelung Christi



Abb. 202: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Christus am Kreuz



Abb. 203: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Decke, Christi Himmelfahrt



Abb. 204: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Prophet



Abb. 205: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Prophet



Abb. 206: Sansepolcro, San Rocco, Oratorio del Crocifisso, Putta



Abb. 207: Cherubino Alberti, Darbringung Christi im Tempel, nach Marco Pino



Abb. 208: Cherubino Alberti, Geißelung Christi, nach Taddeo Zuccari

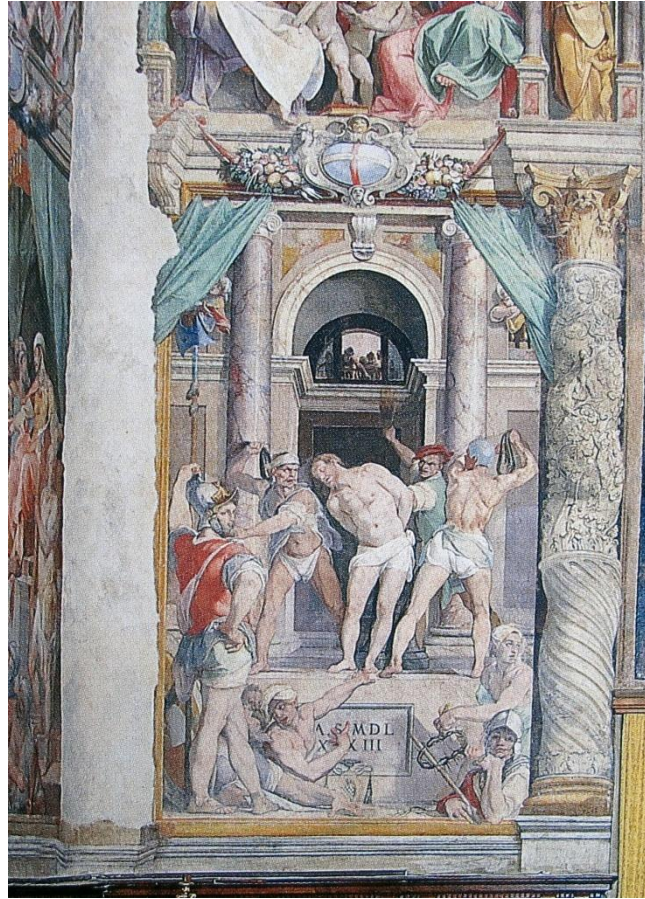


Abb. 209: Rom, Oratorio del Gonfalone, Geißelung Christi



Abb. 210: Cherubino Alberti, Christus auf dem Ölberg (Rom, Istituto Nazionale per la Grafica)



Abb. 211: Cherubino Alberti, Puttenstudie (Rom, Istituto Nazionale per la Grafica)



Abb. 212: Florenz, Fondazione Cassa di Risparmio, Christus an der Geißelsäule



Abb. 213: Sansepolcro, Santa Maria delle Grazie, Oratorio della Morte, Detail



Abb. 214: Sansepolcro, Santa Maria delle Grazie, Oratorio della Morte, Mariae Himmelfahrt



Abb. 215-216: Rom, Scala Santa, Gewölbe der Cappella di San Silvestro





Abb. 217: Rom, Scala Santa, Gewölbe der Cappella di San Silvestro, Oculus

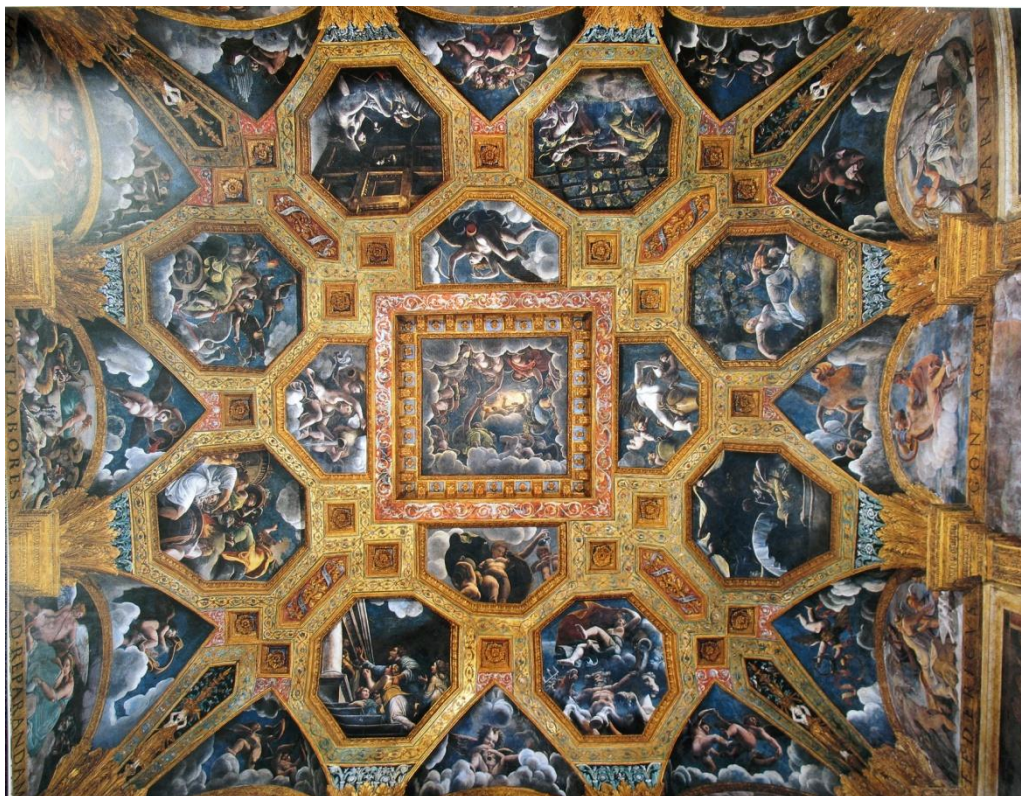


Abb. 218: Mantua, Palazzo del Te, Decke der Sala di Psiche



Abb. 219: Vatikan, Palazzo Apostolico, Decke der Stanza della Segnatura



Abb. 220: Siena, San Domenico, Cappella della Santa Testa, Enthauptung des Niccolò di Tolentino



Abb. 221: Rom, Trinità dei Monti, Cappella dell'Assunta (Della Rovere), Mariae Himmelfahrt



Abb. 222: Cherubino Alberti, Santa Susanna, nach Alessandro Alberti

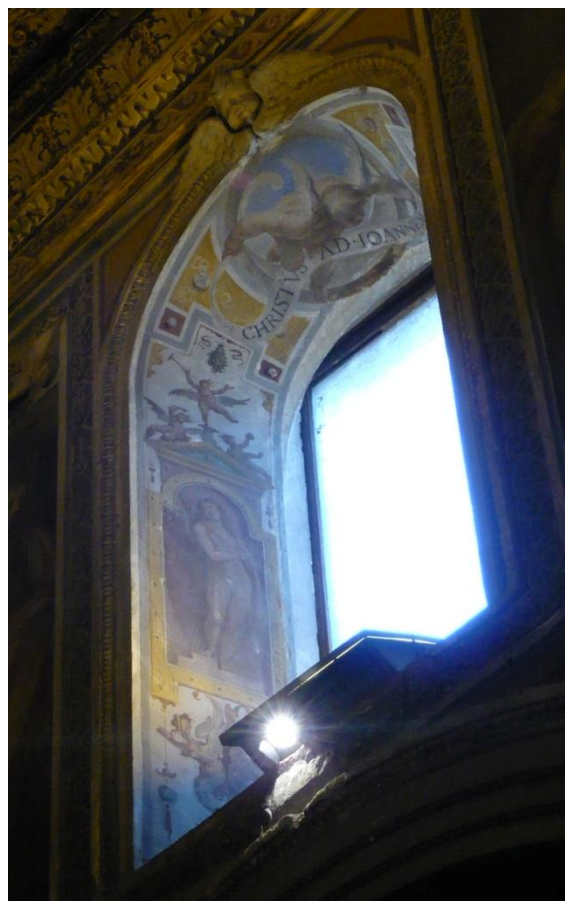
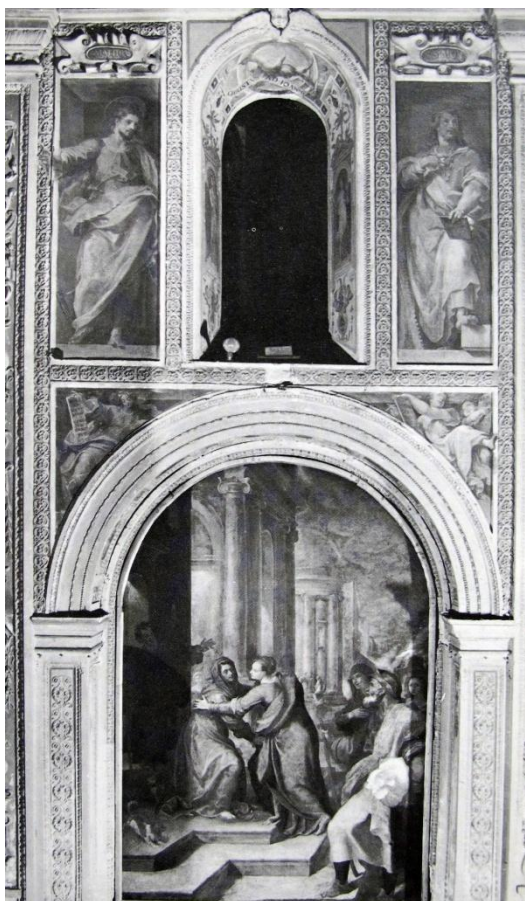


Abb. 223-224: Rom, San Giovanni Decollato, Cappella Rucellai



Abb. 225: Rom, San Giovanni Decollato, Cappella Rucellai, Persische Sibylle



Abb. 226: Cherubino Alberti, Puttenkopf (Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)



Abb. 227: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici



Abb. 228: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Oculi des hinteren Gewölbejochs

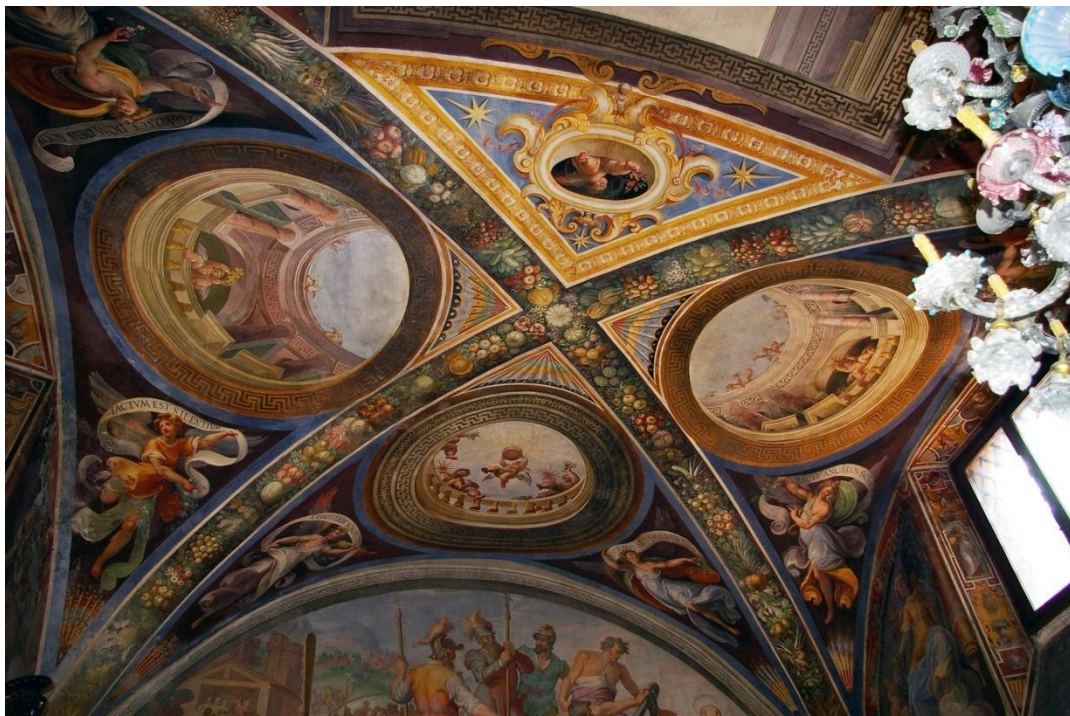


Abb. 229: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Oculi des vorderen Gewölbejochs



Abb. 230: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Oculus



Abb. 231: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Gewölbezentrum

Abb. 232:
Rom, San Giovanni in Laterano,
Sacrestia dei Canonici,
Gewölbezentrum, Detail

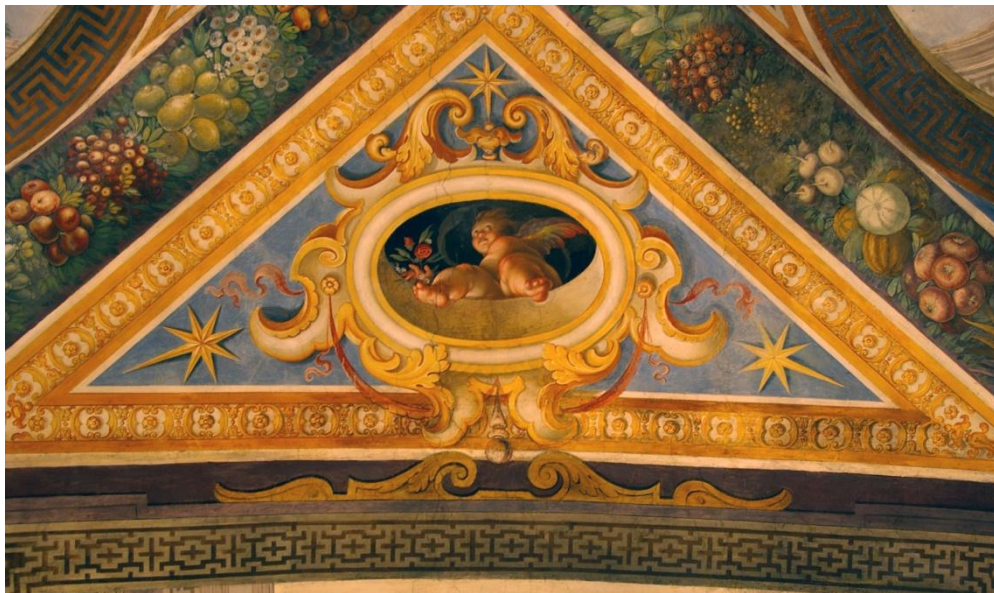


Abb. 233-234: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Gewölbe, Putti





Abb. 235: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Johannes der Täufer



Abb. 236: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Johannes der Evangelist



Abb. 237-238: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Wandzone, Details





Abb. 239: Cherubino Alberti, Oculus in der Sacrestia dei Canonici (Würzburg, Martin von Wagner-Museum)



Abb. 240: Cherubino Alberti, Studie für einen Engel mit Schriftband (Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)



Abb. 241: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Engel mit Schriftband



Abb. 242: Cherubino Alberti, Engel mit Schriftband (Sotheby's München)



Abb. 243: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Engel mit Schriftband



Abb. 244: Rom, Palazzo del Drago, Piano Nobile, Oculus



Abb. 245-246: Rom, Palazzo del Drago, Piano Nobile

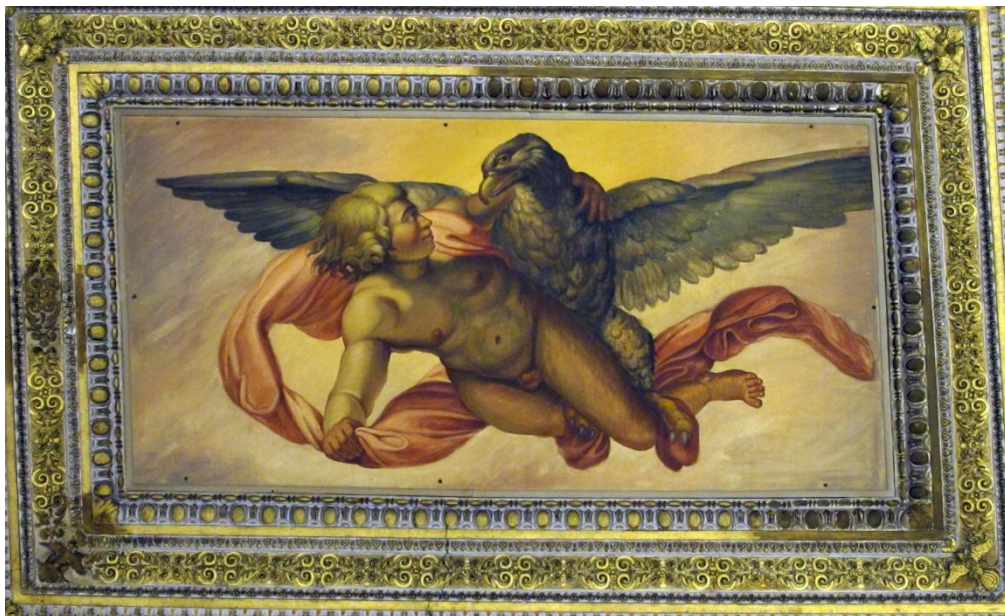




Abb. 247: Cherubino Alberti, Oculus mit Putti (Edinburgh, National Gallery of Scotland)



Abb. 248: Cherubino Alberti, Oculus mit Putti (Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)



Abb. 249: Giovanni Alberti, Sitzender Akt
(Vaduz, Stiftung Ratjen)

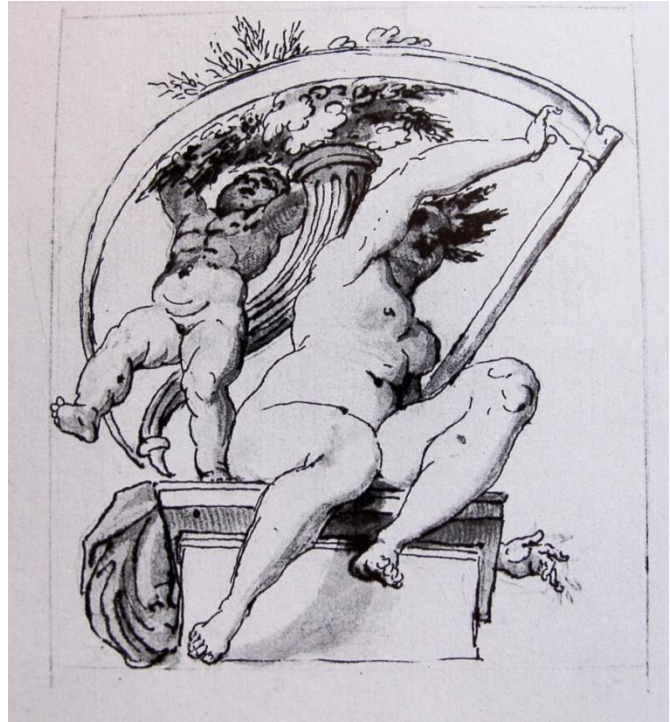


Abb. 250: Ceres aus dem Skizzenbuch Lafages
(Rom, Istituto Nazionale per la Grafica)



Abb. 251: Cherubino Alberti, NUDA VERITAS



Abb. 252: Giovanni Guerra, Wand- und Deckenentwurf (Palermo, Biblioteca Comunale)

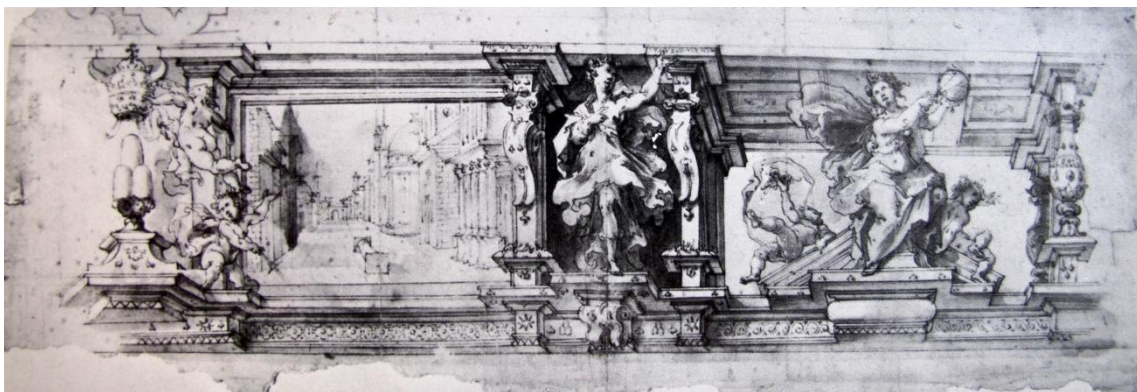


Abb. 253: Giovanni Alberti, Friesentwurf mit dem Wappen Sixtus' V. (chem. Privatsammlung Prato)

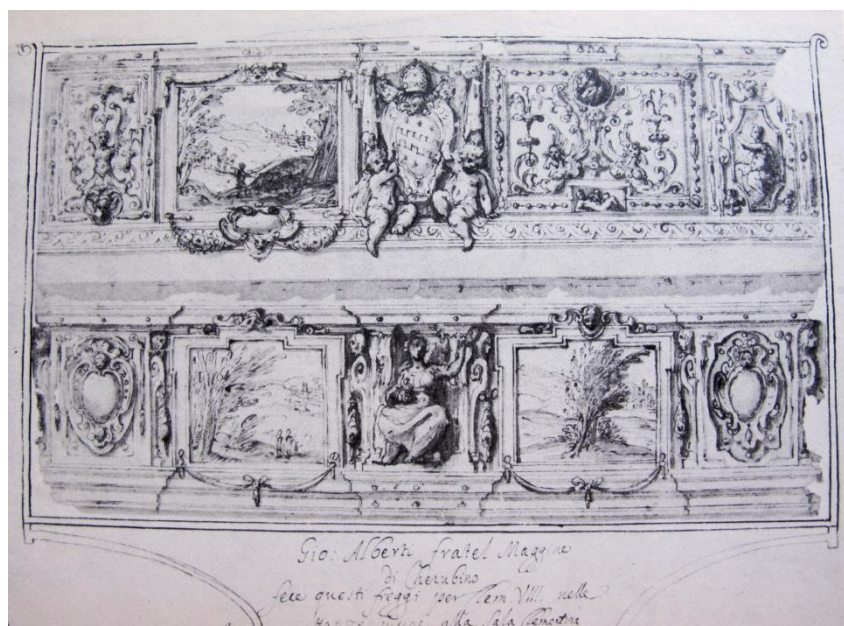


Abb. 254:
Giovanni Alberti (zugeschr.),
Zwei Friesentwürfe (Oxford,
Ashmolean Museum)

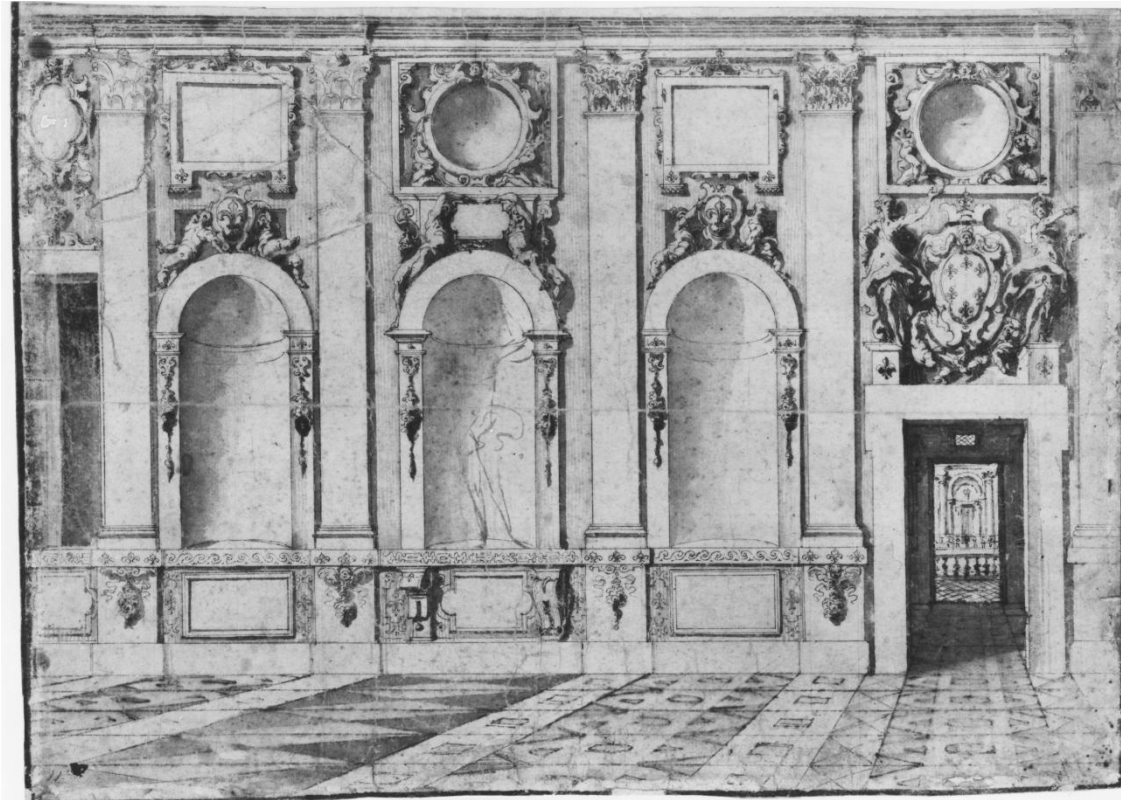


Abb. 255: Cherubino Alberti, Entwurf für die Wandgestaltung der Galleria Farnese (Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett)

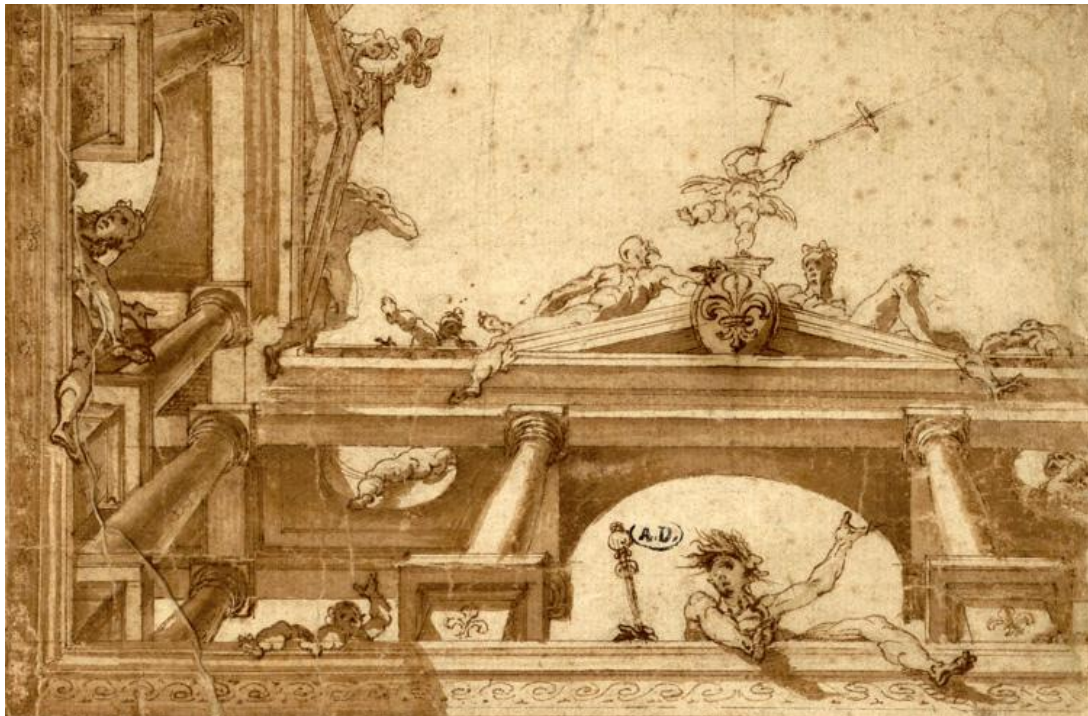


Abb. 256: Cherubino Alberti, Deckenentwurf (Paris, Les Arts Décoratifs)



Abb. 257: Rom, Santa Prassede, Cappella Olgiati, Gewölbe



Abb. 258: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Clementina



Abb. 259: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Clementina, Ostwand, Detail



Abb. 260: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Clementina, Ostwand



Abb. 261: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Clementina, Westwand



Abb. 262: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Clementina, Westwand



Abb. 263: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Clementina, Südwand, Martyrium des heiligen Clemens



Abb. 264: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala Clementina, Decke



Abb. 265: Rom, San Silvestro al Quirinale, Chor

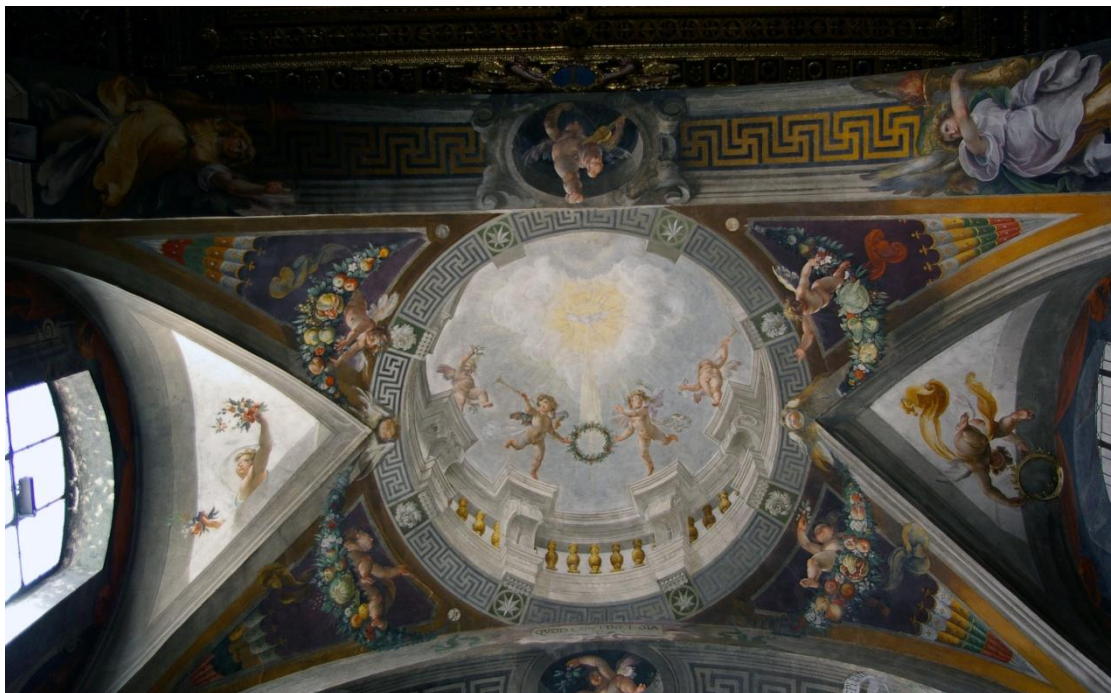


Abb. 266: Rom, San Silvestro al Quirinale, erstes Chorgewölbe



Abb. 267-268: Rom, San Silvestro al Quirinale, erstes Chorgewölbe, Details



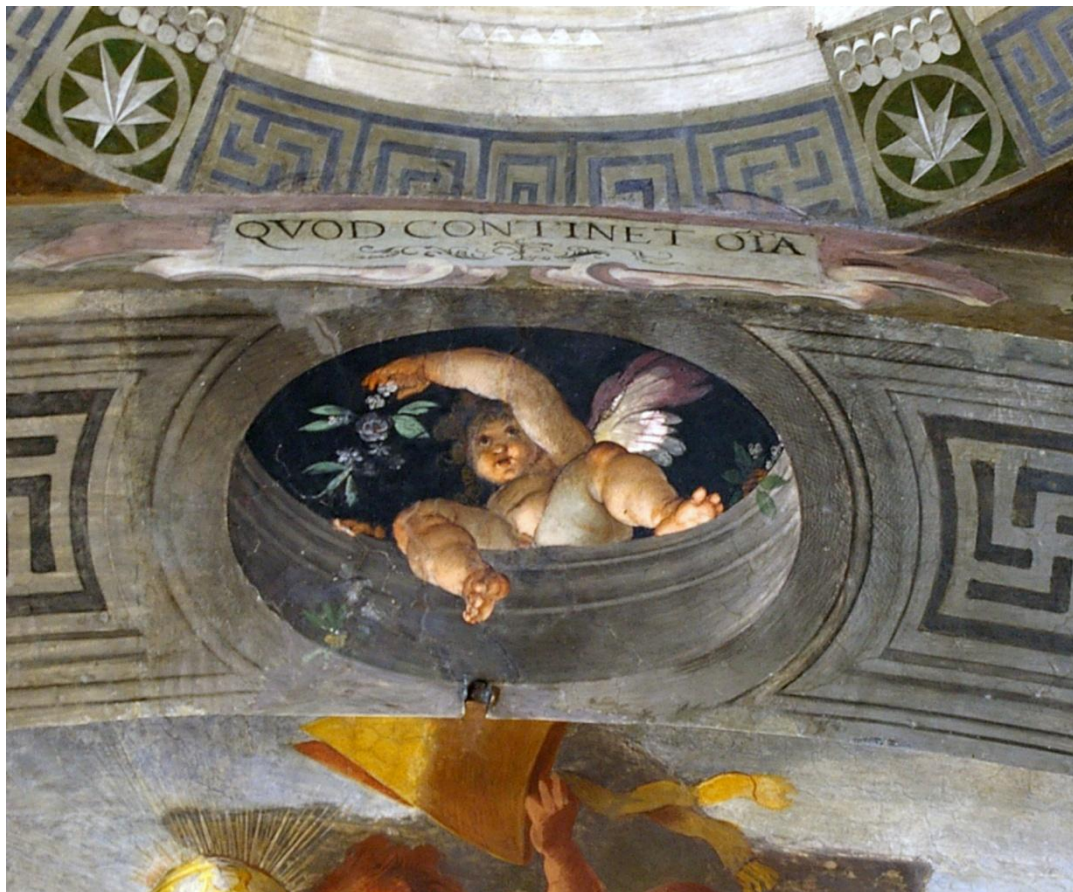


Abb. 269-270: Rom, San Silvestro al Quirinale, erstes Chorgewölbe, Details

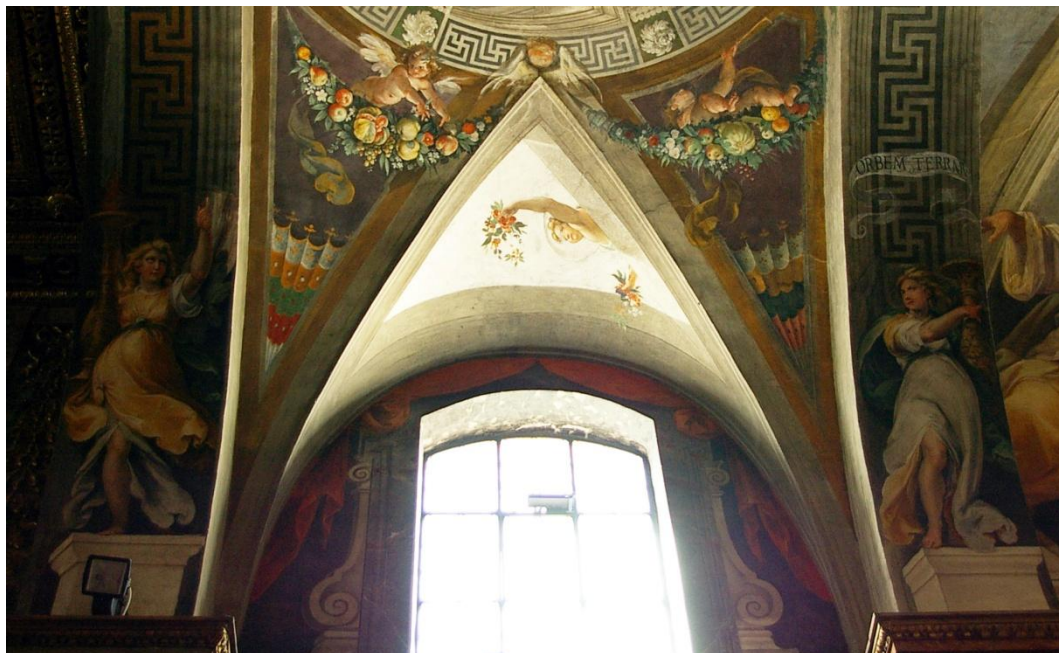




Abb. 271: Rom, San Silvestro al Quirinale, Triumphbogen und erstes Chorgewölbe



Abb. 272:
Cherubino Alberti,
Entwurf für ein
Kirchengewölbe
(Florenz, Gabinetto
Disegni e Stampe degli
Uffizi)



Abb. 273: Claudio Coello (hier Zuschreibung an Cherubino oder Giovanni Alberti), Entwurf einer Himmelfahrtsmaria für ein Kirchengewölbe (Madrid, Academia de San Fernando)

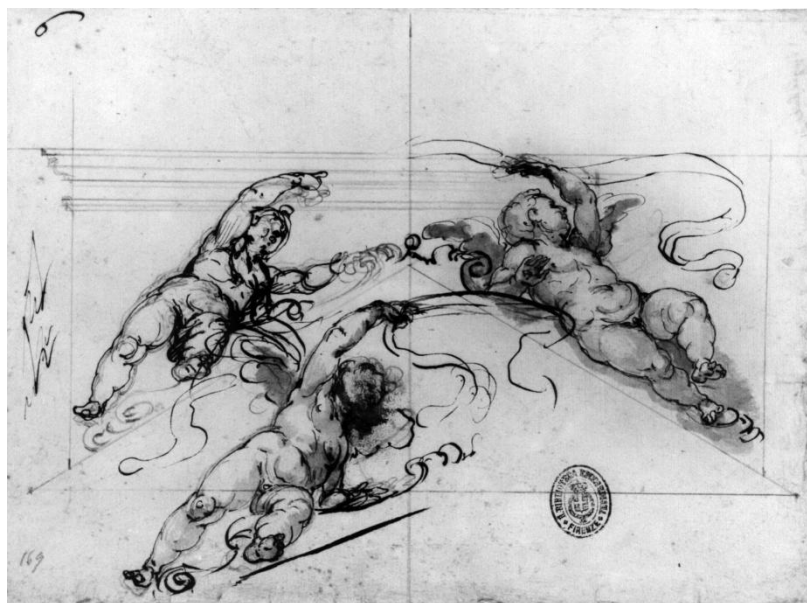


Abb. 274: Cherubino Alberti, Studie zu drei Putti (Florenz, Biblioteca Riccardiana)

Abb. 275:
 Cherubino Alberti,
 Entwurf für einen Oculus mit
 Gottvater und Putti, die die
 Passionswerkzeuge Christi halten
 (Florenz, Gabinetto Disegni e
 Stampe degli Uffizi)



Abb. 276:
 Giovanni Alberti (zugeschr.),
 Figurenskizze (Rom, Istituto
 Nazionale per la Grafica)



Abb. 277:
Giovanni Alberti (zugeschr.),
Studie für eine Maria, von Engeln
getragen (Paris, Musée du Louvre,
Cabinet des dessins)



Abb. 278:
Cherubino Alberti, Studie für eine
Deckendekoration mit Maria
(Cambridge, Fitzwilliam
Museum)



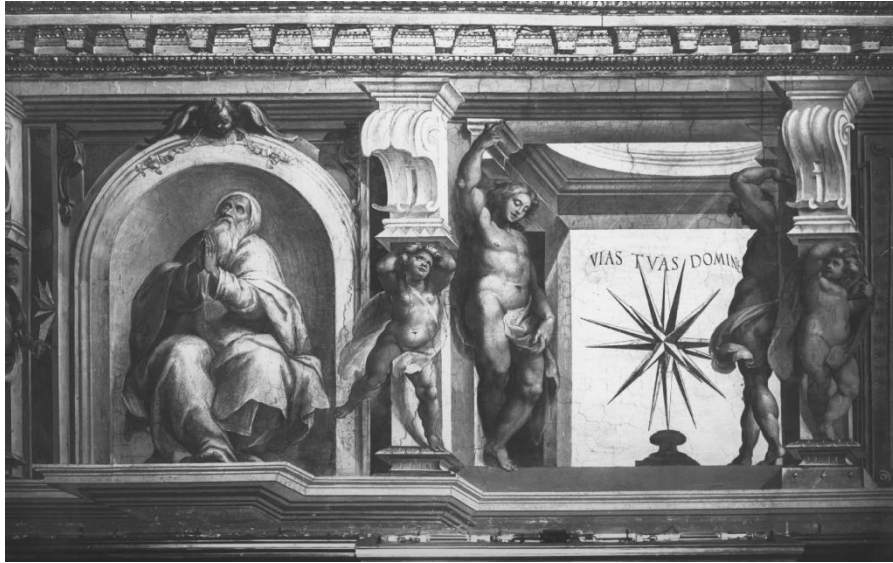


Abb. 279-280:
Vatikan, Palazzo Apostolico,
Sala del Concistoro, Details



Abb. 281:
Cherubino Alberti,
Studie zu Johannes dem Täufer
(Moskau, Puschkin-Museum)

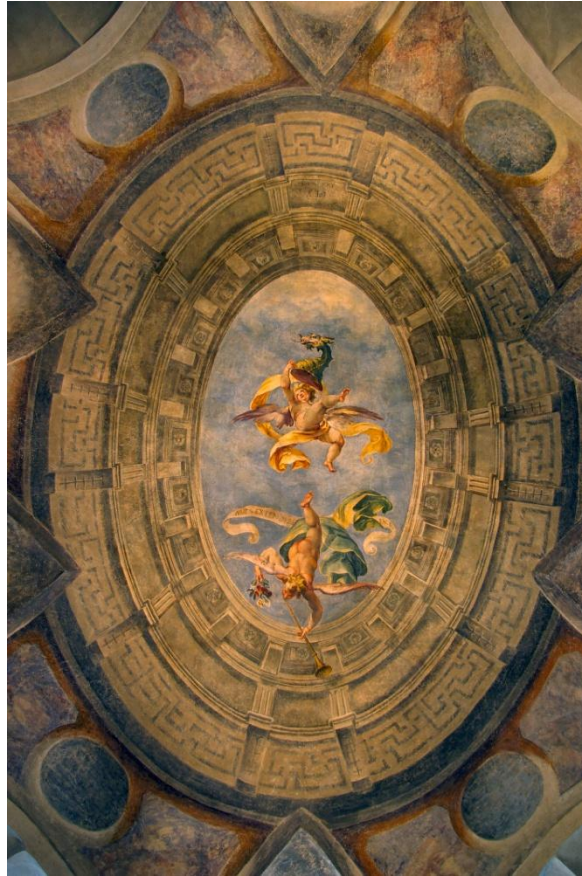


Abb. 282-283: Sansepolcro, Palazzo Alberti, Piano Nobile, Sala, Decke





Abb. 284:
Vatikan, Palazzo Apostolico,
Appartamento del Segretario
di Stato, Sala 7, Decke



Abb. 285: Rom, Santa Maria sopra Minerva, Cappella Aldobrandini, Gewölbe



Abb. 286-287: Rom, Santa Maria sopra Minerva, Cappella Aldobrandini, Stirnwand, Lünette:
Kandelaber haltende Engel



Abb. 288: Rom, Santa Maria sopra Minerva, Cappella Aldobrandini, Gewölbe



Abb. 289: Rom, Santa Maria sopra Minerva, Cappella Aldobrandini, Lünette rechts: Ezechiel

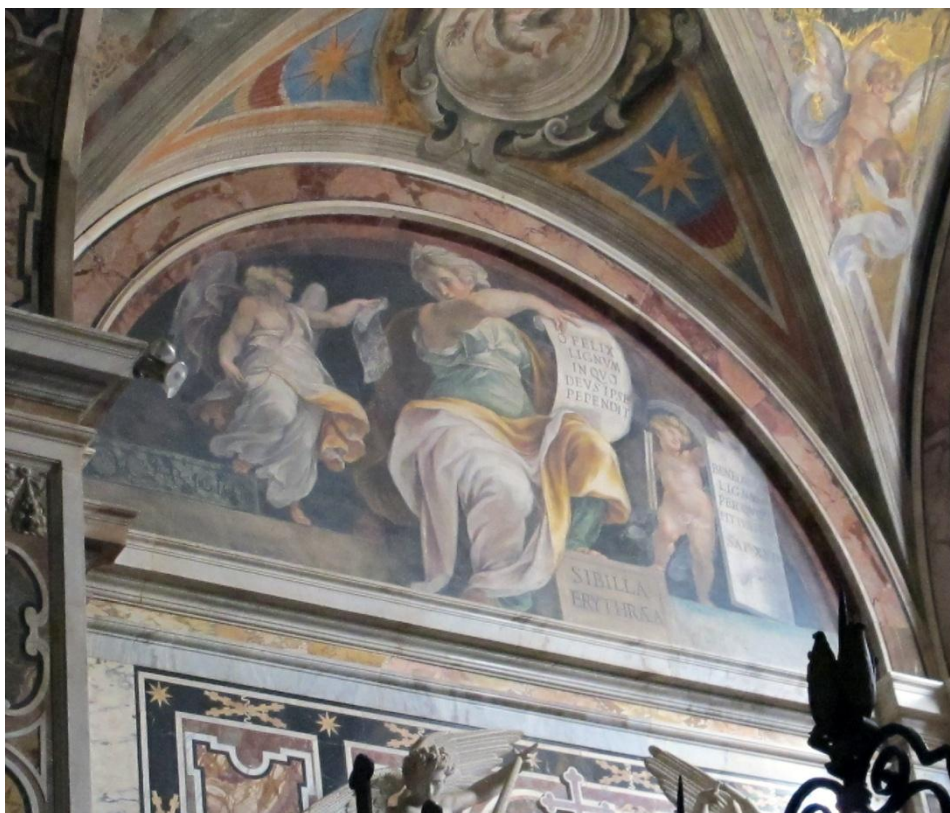


Abb. 290: Rom, Santa Maria sopra Minerva, Cappella Aldobrandini, Lünette links: Erythräische Sibylle

Abb. 291:
 Cherubino Alberti, Projekt für
 das Gewölbe der Cappella
 Aldobrandini
 (Florenz, Gabinetto Disegni e
 Stampe degli Uffizi)

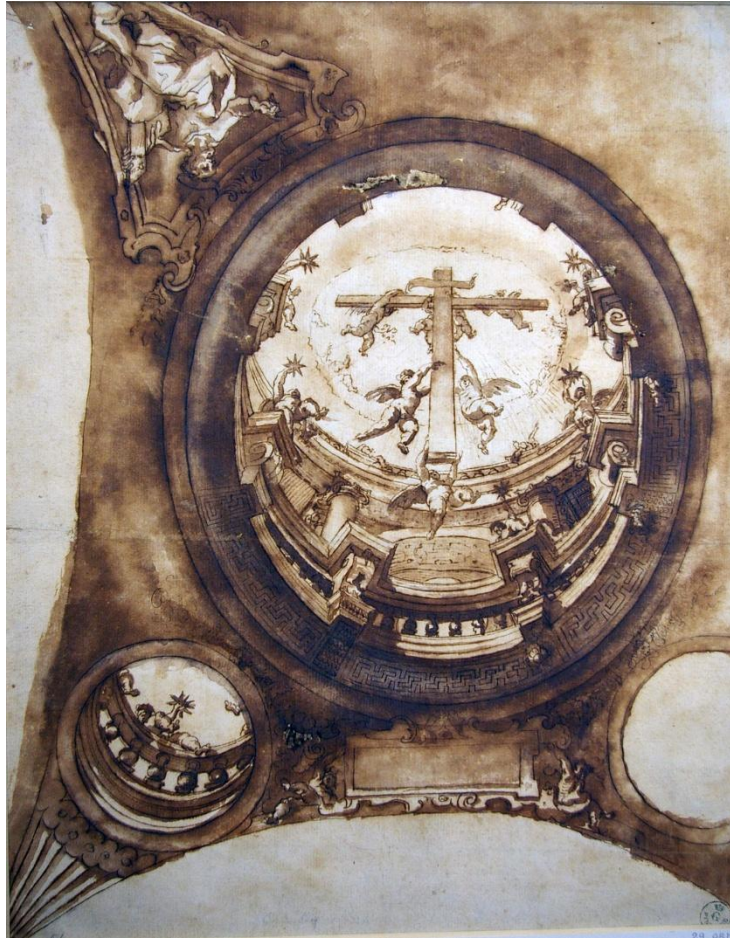


Abb. 292:
 Cherubino Alberti, Studie zum
 Propheten Ezechiel der
 Cappella Aldobrandini
 (Rom, Istituto Nazionale per la
 Grafica)





Abb. 293:
 Frascati, Villa Lancellotti,
 Erdgeschoss, Vera Sapientia



Abb. 294: Frascati, Villa Lancellotti, Erdgeschoss, Elias Himmelfahrt



Abb. 295: Frascati, Villa Lancellotti, Erdgeschoss, Habakuk, von einem Engel getragen



Abb. 296: Frascati, Villa Lancellotti, Erdgeschoss, Putto



Abb. 297: Frascati, Villa Lancellotti, Erdgeschoss, Putto



Abb. 298: Cherubino Alberti, Putto nach dem Fresko in der heutigen Villa Lancellotti in Frascati



Abb. 299-300: Rom, Palazzo Rospigliosi-Pallavicini, Casino dell'Aurora, Details

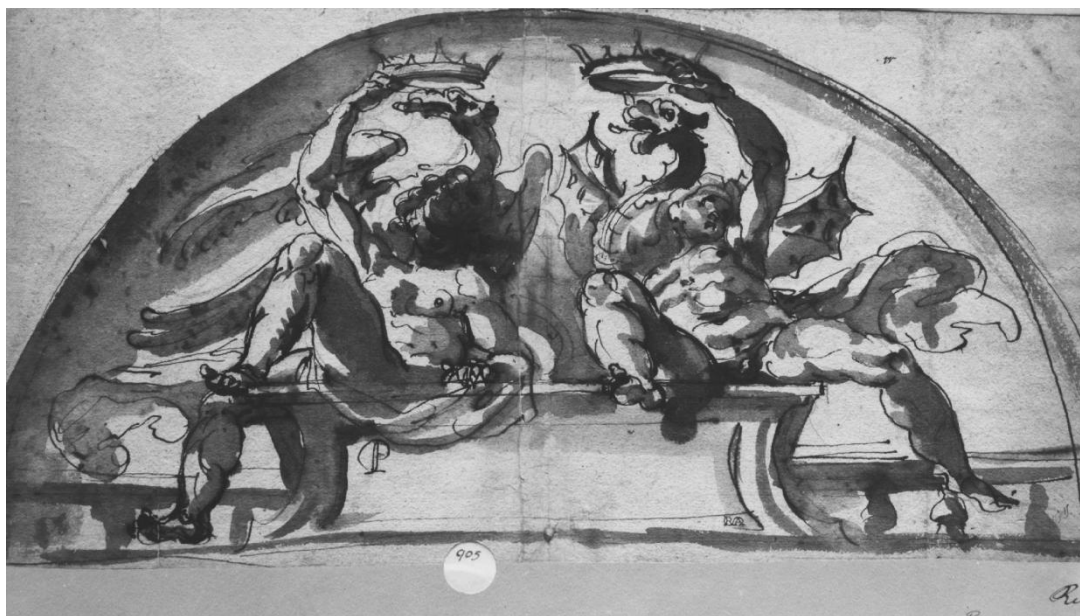


Abb. 301: Cherubino Alberti, Zwei Putti mit den Wappentieren der Borghese (Edinburgh, National Gallery of Scotland)



Abb. 302-303: Cherubino Alberti, Studie für Putti, recto und verso
(Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)





Abb. 304: Rom, Santa Maria in Via, Cappella Lombardi, Bundeslade



Abb. 305: Rom, San Giovanni in Laterano, Sacrestia dei Canonici, Detail



Abb. 306:
Cherubino Alberti, NVDA VERITAS, Figur aus dem Jüngsten Gericht, nach Michelangelo



Abb. 307:
Cherubino Alberti, PETIT AETHERA, Figur aus dem Jüngsten Gericht, nach Michelangelo



Abb. 308:
Cherubino Alberti, Figur aus der Cappella Paolina, nach Michelangelo



Abb. 309-310: Cherubino Alberti, Triumph von zwei römischen Imperatoren, nach Polidoro da Caravaggio, Details





Abb. 311: Cherubino Alberti, Raub der Sabinerinnen, nach Polidoro da Caravaggio, Detail



Abb. 312: Cherubino Alberti, Pompeius Magnus vor den Censoren (London, British Museum, Department of Prints and Drawings)

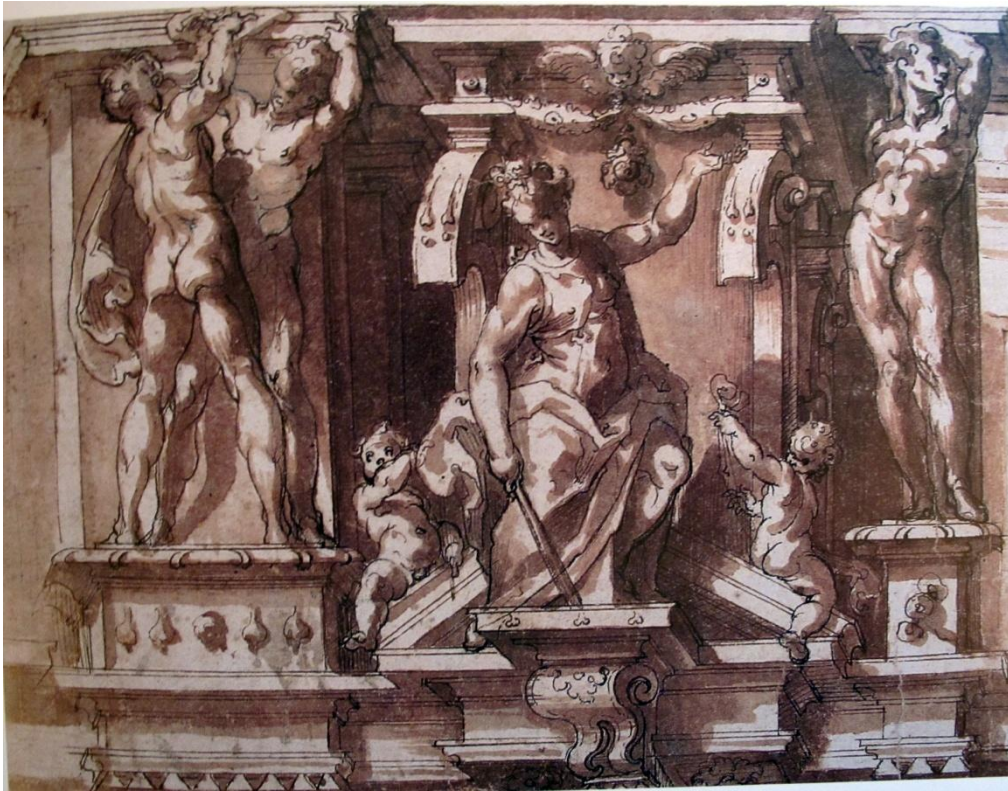


Abb. 313: Giovanni Alberti, Friesentwurf (Rom, Istituto Nazionale per la Grafica)

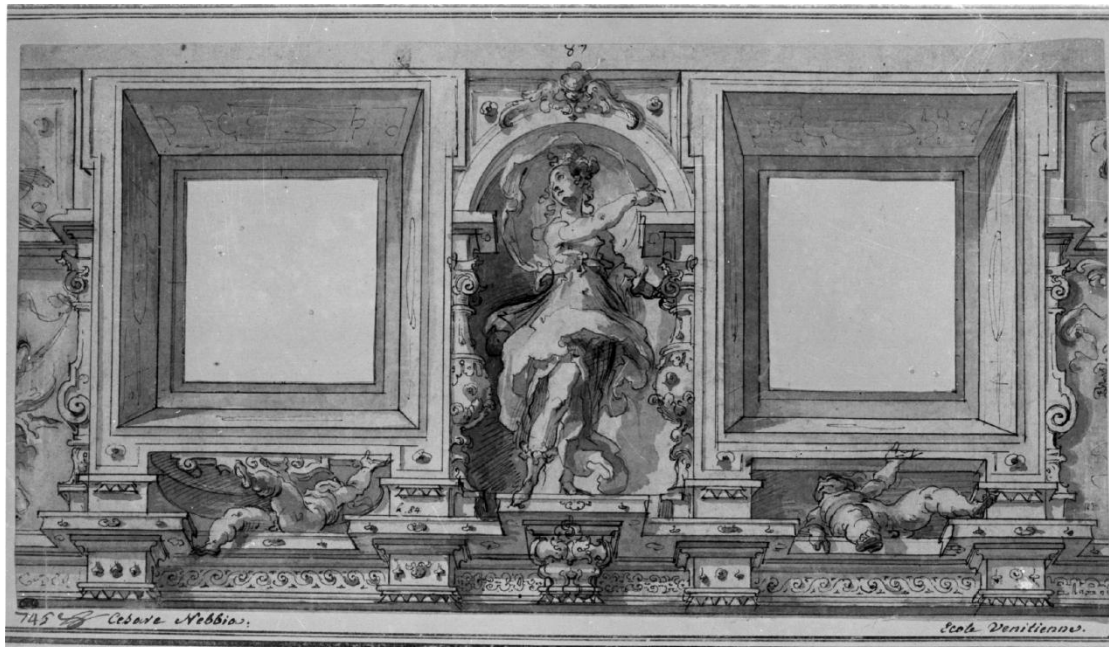


Abb. 314: Giovanni Alberti, Friesentwurf (Paris, Musée du Louvre, Cabinet des dessins)



Abb. 315: Cherubino Alberti, Römischer Soldat auf steigendem Pferd (Rom, Istituto Nazionale per la Grafica)



Abb. 316: Cherubino Alberti, Römischer Strategie (Rom, Istituto Nazionale per la Grafica)



Abb. 317: Cherubino Alberti, Römischer Soldat (Pesaro, Biblioteca Oliveriana)



Abb. 318: Cherubino Alberti, Figurenstudie (London, British Museum, Department of Prints and Drawings)



Abb. 319: Cherubino Alberti, Figurenstudie (Rom, Istituto Nazionale per la Grafica)

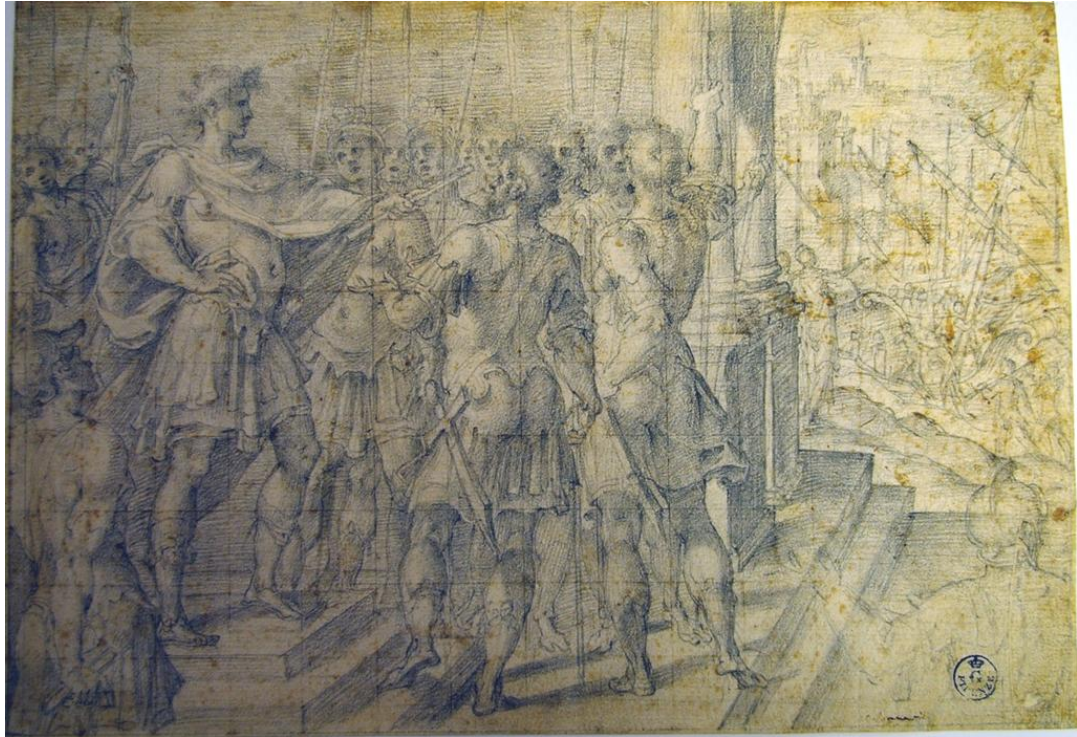


Abb. 320: Cristoforo Roncalli (zugeschr.), Der Auszug des Pompeius Magnus in den Piratenkrieg (Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)



Abb. 321-322: Rom, Palazzo Crescenzi, Sala, Merito und Abundantia



Abb. 323-324: Rom, Palazzo Crescenzi, Sala, Caritas und Fama



Abb. 325: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 1, Nordwand

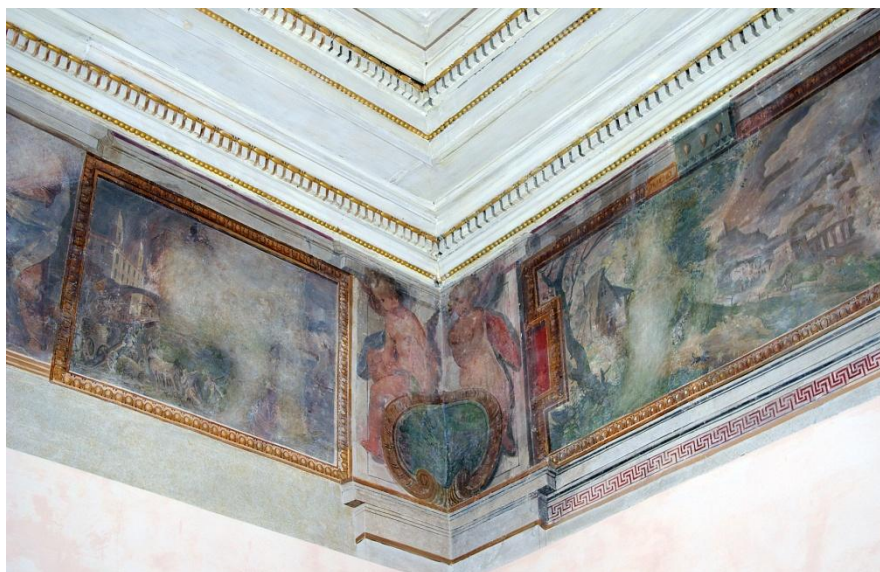


Abb. 326: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 1, Nordwestecke



Abb. 327-328: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 1, Nordwand, Details





Abb. 329: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 1, Nordwand, Detail



Abb. 330: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 1, Ostwand, Detail



Abb. 331: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 1, Südwand, Detail



Abb. 332: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 1, Westwand, Detail



Abb. 333: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Nordwand



Abb. 334: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Nordwand, Detail



Abb. 335-336: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Nordwand, Details



Abb. 337: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Ostwand, Detail



Abb. 338-339: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Ostwand, Details



Abb. 340: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Südwand, Detail



Abb. 341: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Südwand, Detail



Abb. 342-343: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Westwand, Details





Abb. 344: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Westwand, Detail



Abb. 345: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 3, Nordwand



Abb. 346: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 3, Nordwand, Detail



Abb. 347-348: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 3, Nordwand, Details



Abb. 349: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 3, Südwand, Detail



Abb. 350: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 3, Südwand, Detail



Abb. 351: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 3, Westwand, Detail



Abb. 352:
Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 3,
Nordwand, Putta



Abb. 353: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 4, Nordwand, Detail



Abb. 354: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 4, Ostwand



Abb. 355: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 4, Nordwand, Detail



Abb. 356: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 4, Nordwand, Detail



Abb. 357: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 4, Ostwand, Detail

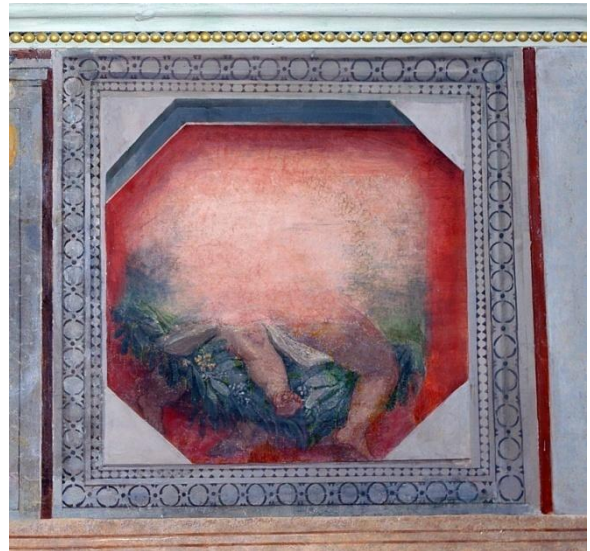


Abb. 358-359: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 4, Ostwand, musizierende Putti



Abb. 360: Tivoli, Villa d'Este, Salotto di Ercole, Detail



Abb. 361: Tivoli, Villa d'Este, Sala di Noè, Detail



Abb. 362: Vatikan, Palazzo Apostolico, Galleria delle Carte Geografiche, Decke, Detail



Abb. 363: Vatikan, Palazzo Apostolico, Galleria delle Carte Geografiche, Decke, Detail



Abb. 364: Vatikan, Palazzo Apostolico, Torre dei Venti, Mezzanin



Abb. 365: Vatikan, Palazzo Apostolico, Torre dei Venti, Sala di Tobia, Detail



Abb. 366-367: Rom, Palazzo Lateranense, Scala Pontificale und Detail





Abb. 368-369: Rom, Palazzo Lateranense, Loggien, Details



Abb. 370: Rom, Scala Santa, Cappella di San Silvestro, Gewölbe, Detail



Abb. 371-372: Rom, Scala Santa, Cappella di San Silvestro, Gewölbe, Details



Abb. 373: Monterotondo, Palazzo Orsini, Stanza dei Paesaggi, Detail



Abb. 374: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala dei Foconi, Detail

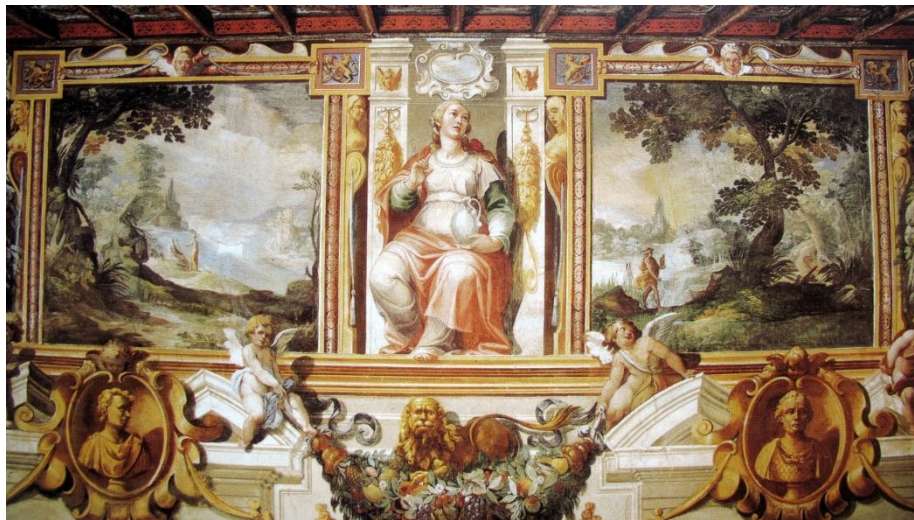


Abb. 375: Frascati, Villa Sora, Sala delle Muse, Detail

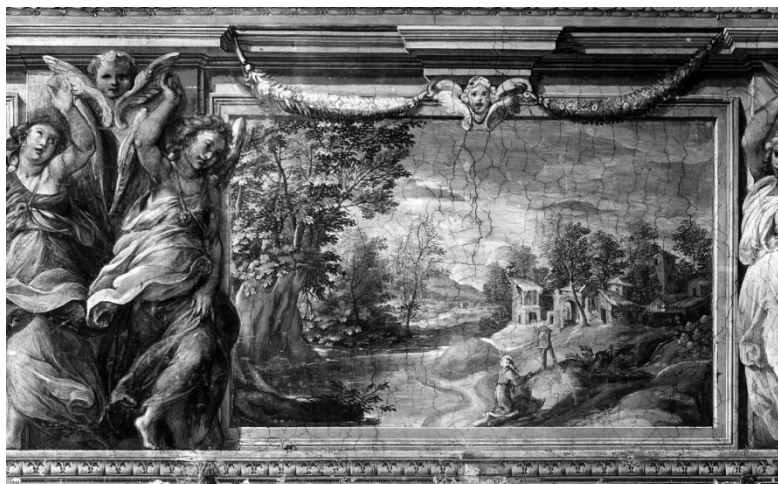


Abb. 376: Vatikan, Palazzo Apostolico, Biblioteca di Paolo V., Detail



Abb. 377: Vatikan, Palazzo Apostolico, Biblioteca di Paolo V., Detail



Abb. 378: Rom, Palazzo Besso, Sala, Detail



Abb. 379: Rom, Palazzo Lancellotti ai Coronari, Piano Nobile, Sala del Trono, Detail



Abb. 380: Rom, Palazzo Muti-Bussi, Salone, Detail



Abb. 381: Parmigianino, Bogenschnitzender Amor (Wien, Kunsthistorisches Museum)



Abb. 382: Vatikan, Palazzo Apostolico, Sala dei Palafrenieri, Detail



Abb. 383: Bagnaia, Villa Lante, Casino Gambara, Detail



Abb. 384: Rom, Palazzo Rucellai, Galleria, Detail



Abb. 385: Bologna, Palazzo Magnani, Sala, Detail



Abb. 386: Cherubino Alberti, Loggia di Psiche, nach Raffael, Detail



Abb. 387: Cherubino Alberti, Heiliger Hieronymus, nach Muziano, Detail



Abb. 388: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Ostwand

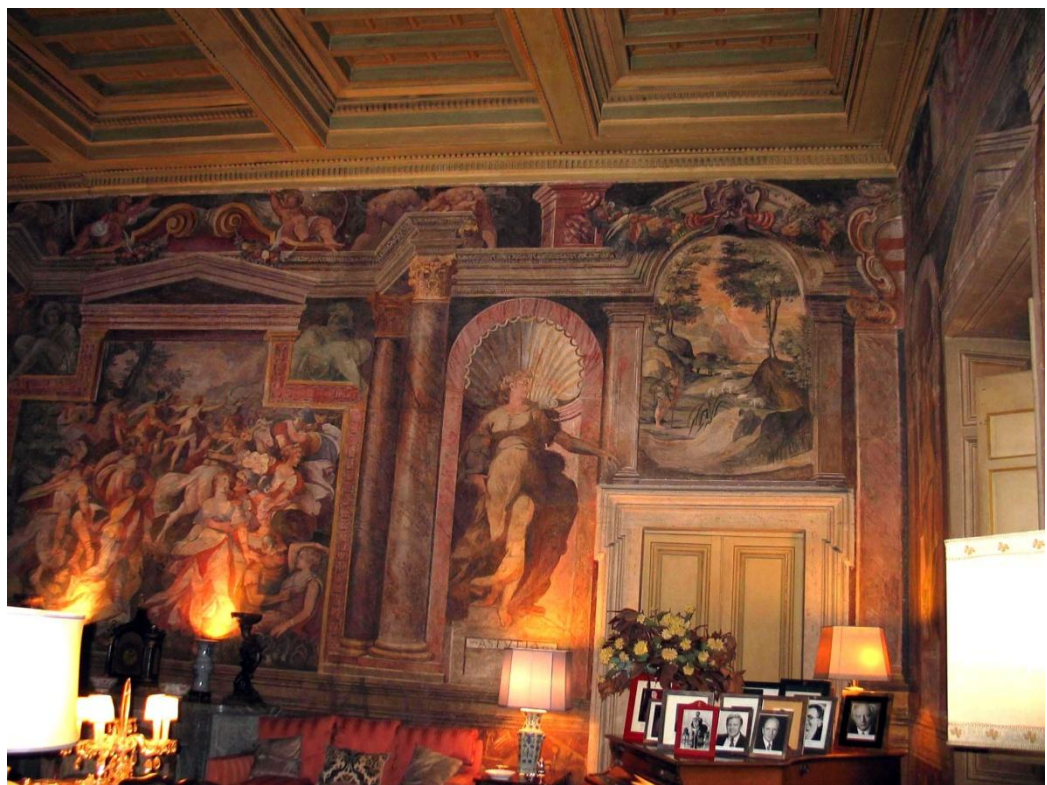


Abb. 389: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Westwand



Abb. 390: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Ostwand, Detail

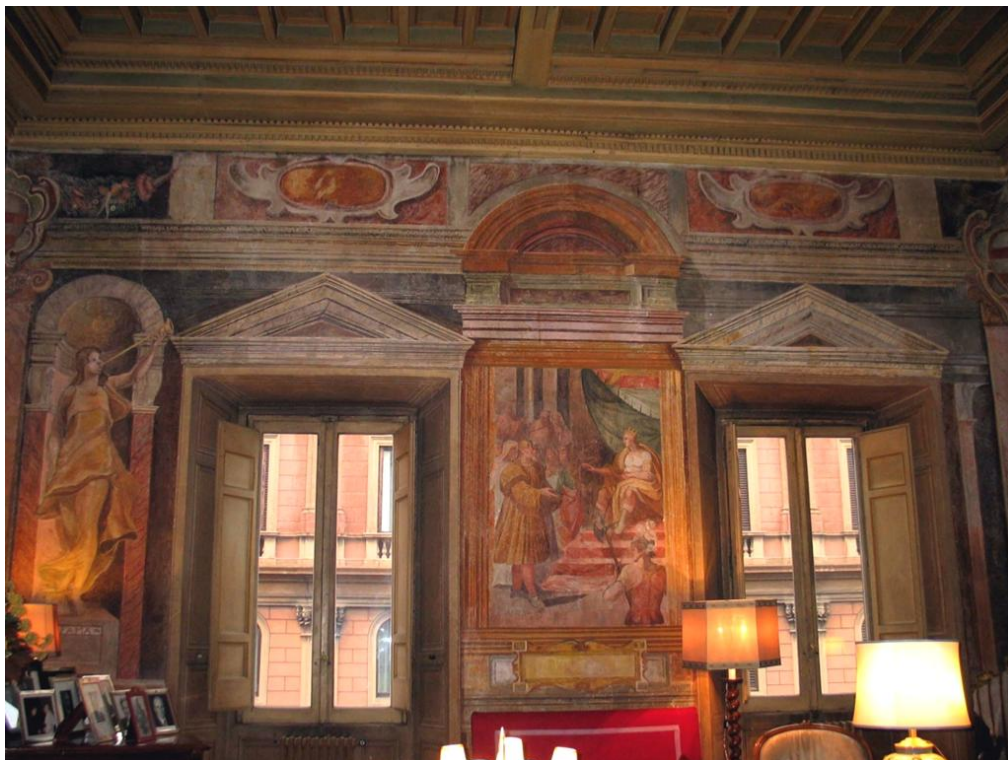


Abb. 391: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Nordwand



Abb. 392: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Westwand, Raub der Sabinerinnen



Abb. 393: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Nordwand, Ein Konservator trifft auf einen antiken König

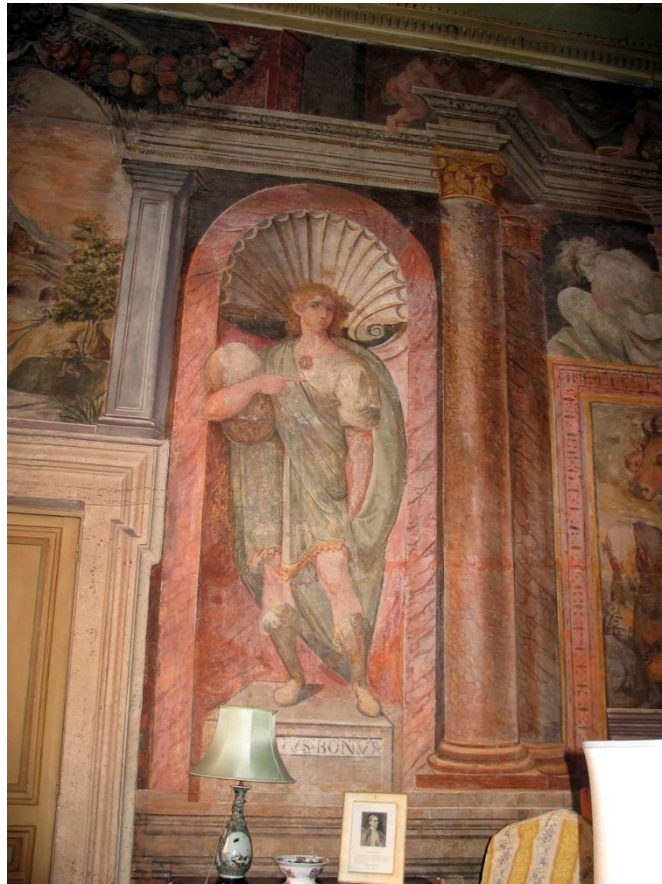


Abb. 394: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Ostwand, Augurius Bonus

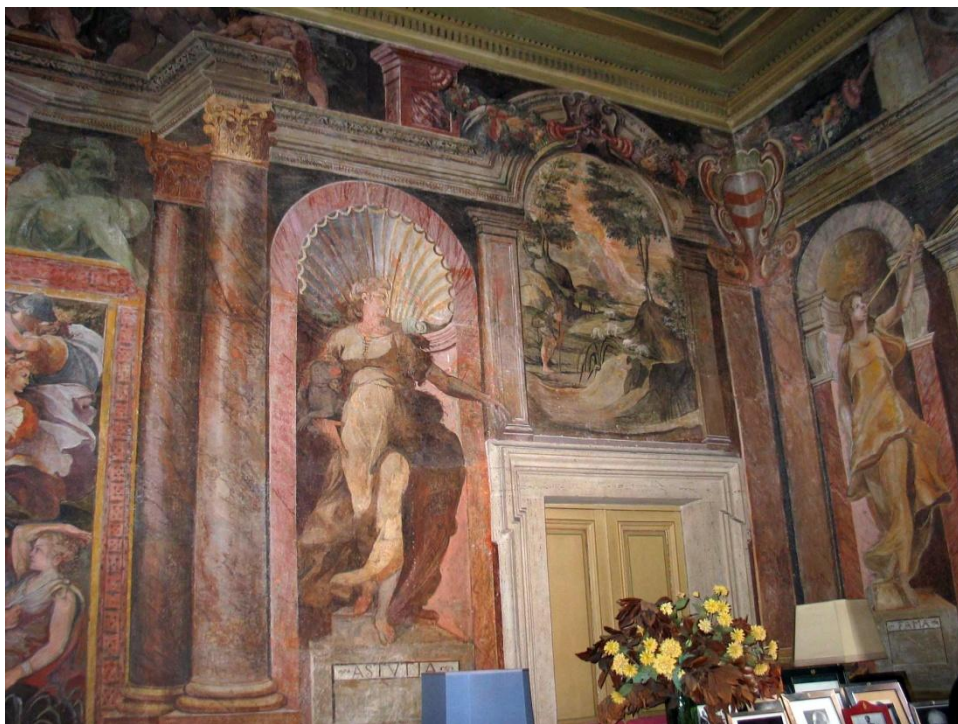


Abb. 395: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Sala, Nordwestecke: Astutia und Fama



Abb. 396: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Westwand



Abb. 397: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Ostwand, Schöpfung Adams



Abb. 398: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Ostwand, Beseelung Adams



Abb. 399: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Südwand, Erschaffung Evas



Abb. 400: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Südwand, Baum der Erkenntnis



Abb. 401: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Südwand, Erkenntnis Adams und Evas

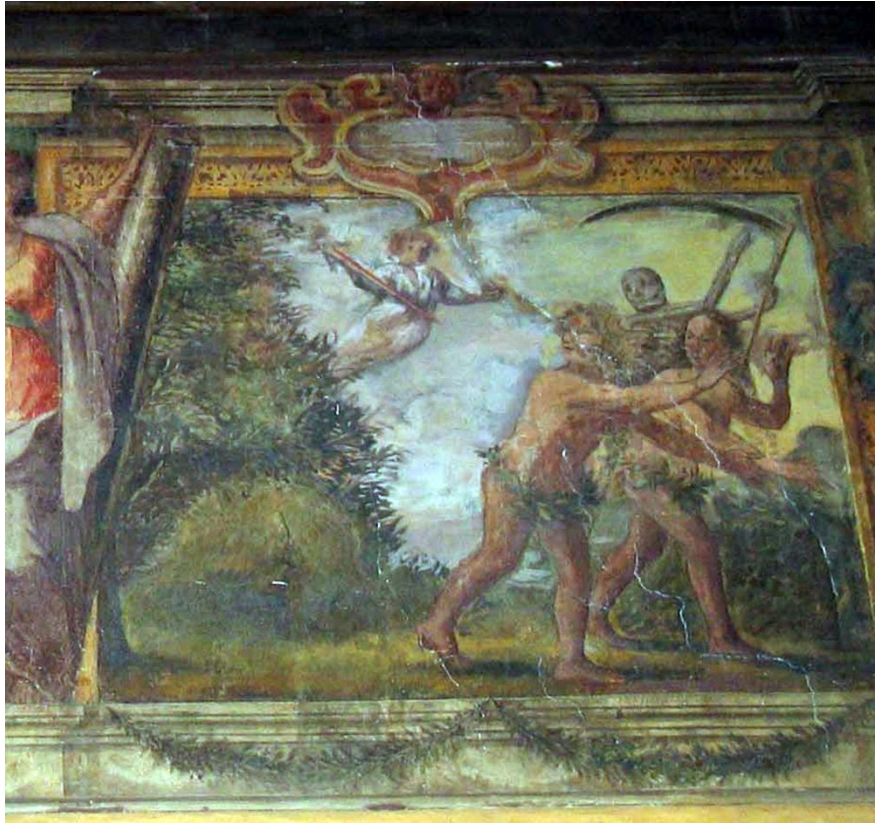


Abb. 402: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Westwand, Vertreibung aus dem Paradies

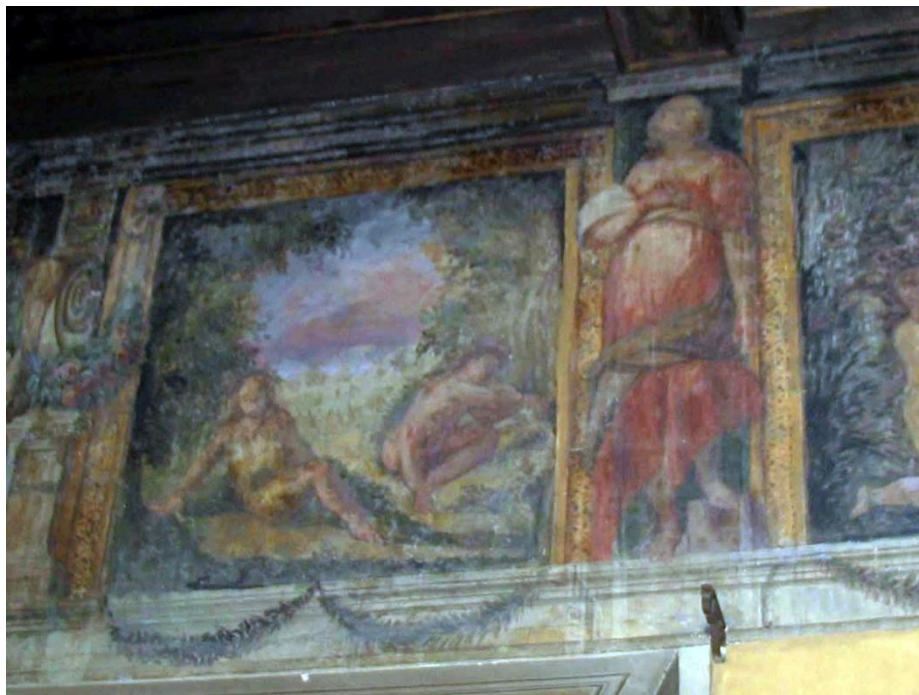


Abb. 403: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Nordwand, Adam und Eva in Gedanken



Abb. 404: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Nordwand, Opfer Kains und Abels



Abb. 405: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zur Urgeschichte, Nordwand, Kain erschlägt Abel



Abb. 406: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Südwand, Gott erscheint Abraham



Abb. 407: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Südwand, Abraham und die drei Engel



Abb. 408: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Ostwand, Erblindung der Einwohner von Sodom



Abb. 409: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Ostwand, Flucht aus Sodom



Abb. 410: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Nordwand, Loth mit seinen Töchtern



Abb. 411: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Nordwand, Ismael wird von dem Haus des Abrahams weggeführt



Abb. 412: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Westwand, Abraham und Isaak auf dem Weg zum Opfer



Abb. 413: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Abraham und Loth, Westwand, Opfer Isaaks



Abb. 414: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Westwand, Geburt von Esau und Jakob

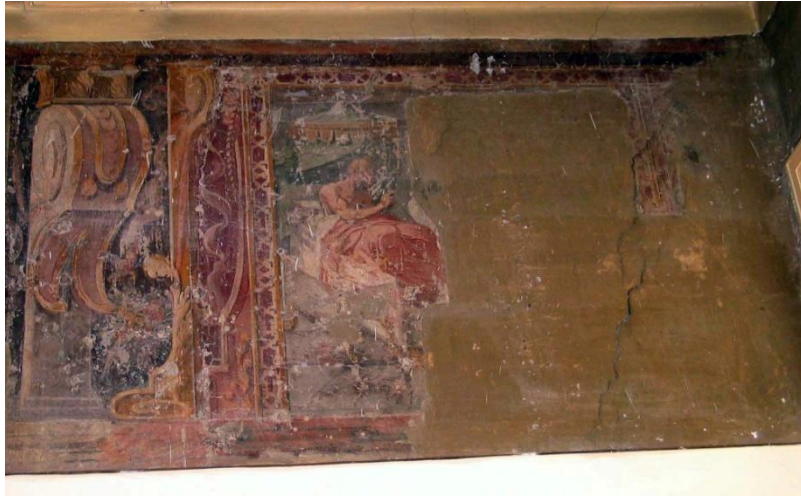


Abb. 415: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Südwand, Isaak segnet Jakob



Abb. 416: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Ostwand



Abb. 417: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Nordwand, Jakobsleiter



Abb. 418: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Nordwand, Jakob und Rahel am Brunnen



Abb. 419: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Westwand, Pietas



Abb. 420: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Nordwand, Allegorie



Abb. 421: Palazzo Ruggieri, Zweites OG, Stanza mit Szenen zu Jakob, Südwand, Allegorie



Abb. 422: Schöpfung Adams (Maraffi, 1554)



Abb. 423: Beseelung Adams (Maraffi, 1554)



Abb. 424: Geburt Evas (Maraffi, 1554)



Abb. 425: Sechstageswerk, Detail (Malermi-Bibel, 1490)



Abb. 426: Sündenfall (Maraffi, 1554)



Abb. 427: Vertreibung aus dem Paradies (Maraffi, 1554)



Abb. 428: Hans Holbein d.J., Vertreibung aus dem Paradies (Historiarum Veteris Instrumenti Icones, 1538)



Abb. 429: Rom, Scala Santa, Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies



Abb. 430: Rom, Santa Maria degli Angeli, Cappella Cinque, Decke: Allegorie der Erlösung



Abb. 431:
Vatikan, Palazzo Apostolico,
Sala Regia, Schlacht bei
Lepanto, Detail



Abb. 432: Adam und Eva in Gedanken (Maraffi, 1554)



Abb. 433: Opfer Kains und Abels (Maraffi, 1554)



Abb. 434: Kain erschlägt Abel (Maraffi, 1554)



Abb 435: Vatikan, Palazzo Apostolico, Raffael-Loggien, Abraham und die drei Engel



Abb. 436: Abraham und die drei Engel (Maraffi, 1554)



Abb. 437: Vatikan, Palazzo Apostolico, Raffael-Loggien, Flucht aus Sodom



Abb. 438: Flucht aus Sodom (Maraffi, 1554)



Abb. 439: Loth mit seinen Töchtern (Maraffi, 1554)



Abb. 440: Vatikan, Palazzo Apostolico, Raffael-Loggien, Jakobsleiter



Abb. 441: Jakobsleiter (Maraffi, 1554)



Abb. 442: Vatikan, Palazzo Apostolico, Raffael-Loggien, Jakob und Rahel am Brunnen



Abb. 443: Rom, Palazzo Giustiniani, Galleria Grande, Decke



Abb. 444: Rom, Palazzo Mattei di Paganica, Stanza di Davide, Decke



Abb. 445: Rom, Palazzo Barberini (ehem. Sforza), Stanza di Giuseppe, Decke



Abb. 446: Rom, Palazzo Corsini (ehem. Riario), Stanza di Salomo, Decke

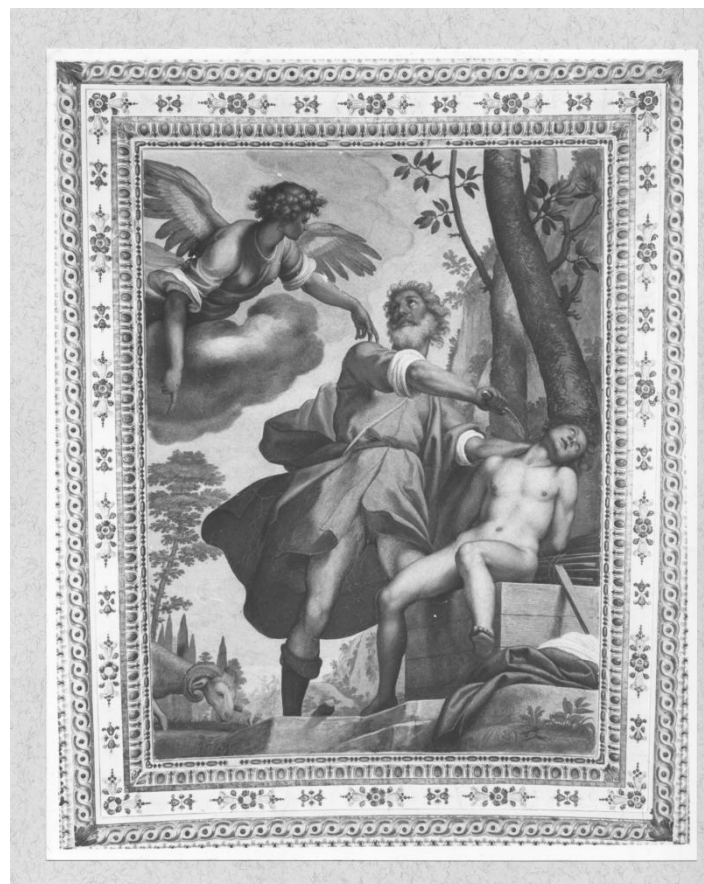


Abb. 447: Frascati, Villa Arrigoni, Das Opfer Isaaks

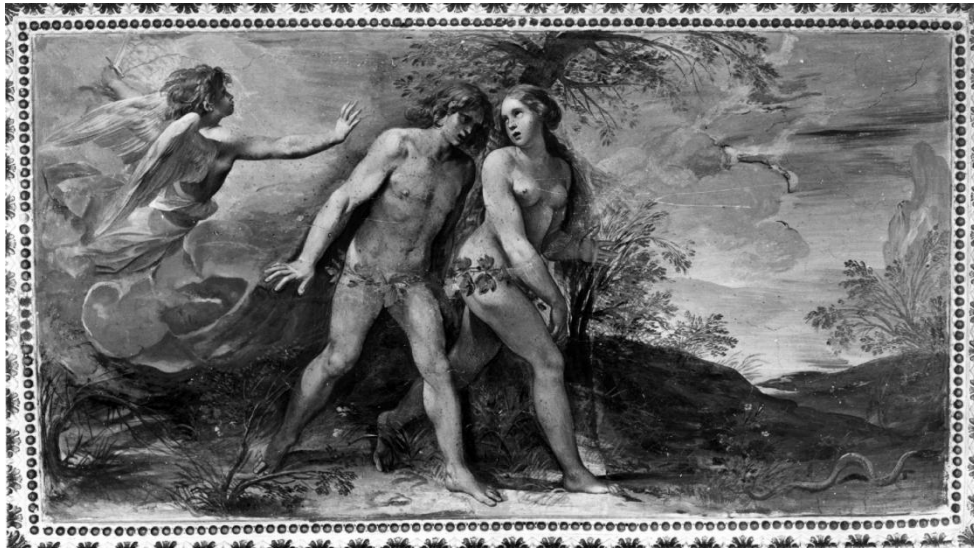


Abb. 448: Frascati, Villa Aldobrandini, Vertreibung aus dem Paradies



Abb. 449: Cherubino Alberti, Isaak segnet Jakob (Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi)



Abb. 450: Palazzo Ruggieri, Erdgeschoss, Der Raub der Proserpina



Abb. 451: Cherubino Alberti, Der Raub der Proserpina, nach Polidoro da Caravaggio



Abb. 452: Palazzo Ruggieri, Piano Nobile, Stanza 2, Der Sturz des Phaethon