

Die anthropomorphe Tonplastik der Mittel- und Spätbronzezeit im mittel- bis unterdanubischen Gebiet

**Eine Untersuchung zu ägäischen Traditionen und
ihrer Verbreitung an der unteren Donau**

**Dissertation
zur Erlangung des akademischen Grades
eines
Doktors der Philosophie
der Philosophischen Fakultäten
der Universität des Saarlandes**

**vorgelegt von
Erika Holenweger
geb. Singeorzan
aus München**

Saarbrücken 2011

**Band 2/2
(Abbildungen, Karten, Tabellen, Diagramme, Tafeln)**

Tag der letzten Promotionsleistung: 25. Juli 2008

Der Dekan: Prof. Dr. Wolfgang Behringer

1. Berichterstatter: Prof. Dr. Rudolf Echt

2. Berichterstatter: Prof. Dr. Jochen Kubiniok

VIII Abbildungs- und Tafelteil

Verzeichnis der Abbildungen, Karten, Tabellen, Diagramme und Tafeln

Abbildungen:

- Abbildung 1:** Verschiedene Kopfformen
Abbildung 2: Verschiedene Armhaltungen
Abbildung 3: Verschiedene Oberkörperformen
Abbildung 4: Verschiedene Rockformen
Abbildung 5: Verschiedene Taillenformen
Abbildung 6: Gruppe A mit den Untergruppen A1, A2 und A3
Abbildung 7: Gruppe B mit den Untergruppen B1, B2, B3 und B4
Abbildung 8: Gruppe C mit den Untergruppen C1 und C2
Abbildung 9: Gruppe D mit den Untergruppen D1, D2 und D3
Abbildung 10: Die Sonderformen I, II und III
Abbildung 11: Dispositionsabschnitte der Statuetten
Abbildung 12: Verzierungsabschnitte der Statuetten in der Vorder- und Rückansicht
Abbildung 13: I. Einfache lineare Motive
Abbildung 14: II. Kurvolineare Motive
Abbildung 15: III. Rektilineare Motive
Abbildung 16: IV. Begleit- und Füllmotive: Striche und Punkte
Abbildung 17: V. Sonderformen (komplexe Zeichen und Bildzeichen)
Abbildung 18: VI. Motivkombinationen und Verzierungs-systeme
Abbildung 19: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe A1 – Vorderseite
Abbildung 20: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe A1 – Rückseite
Abbildung 21: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe A2 – Vorderseite
Abbildung 22: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe A2 – Rückseite
Abbildung 23: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe A3 – Vorderseite
Abbildung 24: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe A3 – Rückseite
Abbildung 25: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe B1 – Vorderseite
Abbildung 26: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe B1 – Rückseite
Abbildung 27: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe B2 – Vorderseite
Abbildung 28: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe B2 – Rückseite
Abbildung 29: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe B3 – Vorderseite
Abbildung 30: Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungs-motive der Gruppe B3 – Rückseite

- Abbildung 31:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B4 – Vorderseite
- Abbildung 32:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B4 – Rückseite
- Abbildung 33:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite
- Abbildung 34:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Rückseite
- Abbildung 35:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C2 – Vorderseite
- Abbildung 36:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C2 – Rückseite
- Abbildung 37:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D1 – Vorderseite
- Abbildung 38:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D1 – Rückseite
- Abbildung 39:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D2 – Vorderseite
- Abbildung 40:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D2 – Rückseite
- Abbildung 41:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Vorderseite
- Abbildung 42:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Rückseite
- Abbildung 43:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform I – Vorderseite
- Abbildung 44:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform II – Vorderseite
- Abbildung 45:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform II – Rückseite
- Abbildung 46:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform III – Vorderseite
- Abbildung 47:** Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform III – Rückseite
- Abbildung 48:** Die Gesichtsdarstellungen aller Gruppen im Überblick
- Abbildung 49:** Detailabbildung zum sogenannten „floralen Ornament“ innerhalb der Gruppe A2
- Abbildung 50:** Übersicht über das vorhandene Motivgut der Stirnregion aller Gruppen
- Abbildung 51:** Übersicht über das vorhandene Motivgut der Taillenregion aller Gruppen
- Abbildung 52:** Die Sonderformen in der rückwärtigen Taillengestaltung
- Abbildung 53:** Übersicht über das vorhandene Motivgut der Saumverzierung aller Gruppen
- Abbildung 54:** Übersicht zur Darstellung der Arm- und Handregion
- Abbildung 55:** Beispielhafte Auswahl einiger im „Tracht“- bzw. Cârna-Stil verzierter Statuetten
- Abbildung 56:** Beispielhafte Auswahl einiger im Spiral- bzw. Orsoja-Stil verzierter Statuetten
- Abbildung 57:** Zusammenstellung der im abstrakten Ostrovu Corbului-Stil verzierten Statuetten
- Abbildung 58:** Beispielhafte Auswahl einiger im reduzierten Stil verzierter Statuetten
- Abbildung 59:** Vinča-Stil

- Abbildung 60:** Beispielhafte Auswahl einiger im Kreisaugen bzw. Klenovnik-Vršac-Stil verzierter Statuetten
- Abbildung 61:** Dupljaja-Stil I
- Abbildung 62:** Dupljaja-Stil II
- Abbildung 63:** Strichgruppen-Stil
- Abbildung 64:** Beispielhafte Auswahl einiger im mitteldanubisch-kroatisch-ungarischen Stil verzierter Statuetten
- Abbildung 65:** Sonderform I – Stil
- Abbildung 66:** Sonderform II – Stil
- Abbildung 67:** Sonderform III – Stil
- Abbildung 68:** Unverzierte Statuetten
- Abbildung 69:** Statuette 328 aus einem unbekannten Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo
- Abbildung 70:** Statuette 225 aus Krčevina – Milica skela
- Abbildung 71:** Statuette 327 aus einem unbekannten Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo
- Abbildung 72:** Synchronistische Chronologietabelle zur mykenischen Kultur
- Abbildung 73:** Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik
- Abbildung 74:** Synchronistische Chronologietabelle der bronzezeitlichen Kulturerscheinungen im karpato-danubischen Raum
- Abbildung 75:** Lineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur
- Abbildung 76:** Kurvolineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Bogenverzierungen
- Abbildung 77:** Kurvolineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Spiralverzierungen
- Abbildung 78:** Kurvolineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Wellenverzierungen
- Abbildung 79:** Kurvolineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: sonstige kurvilineare Verzierungen
- Abbildung 80:** Rektilineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Mäander- und Zickzackverzierungen sowie Dreiecks-, Winkel-, Rauten-, t-, y- und kreuzförmige Motive
- Abbildung 81:** Verzierungssysteme der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur
- Abbildung 82:** Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Zeichen – Sonnensymbole, Radmotive, x- und kreuzförmige Motive, Pfeilmotive, Rautenmotive u.a.
- Abbildung 83:** Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: florale Motive
- Abbildung 84:** Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: szenische Darstellung
- Abbildung 85:** Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Schiffsdarstellungen
- Abbildung 86:** Lineare Motive der Phasen IV und V Verbicioara-Kultur
- Abbildung 87:** Kurvolineare Motive der Phasen IV und V Verbicioara-Kultur
- Abbildung 88:** Rektilineare Motive der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur
- Abbildung 89:** Verzierungskombinationen der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur
- Abbildung 90:** Sonderformen der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur
- Abbildung 91:** Lineare Motive der Phasen IV und V der Tei-Kultur
- Abbildung 92:** Kurvolineare Motive der Phasen IV und V der Tei-Kultur
- Abbildung 93:** Rektilineare Motive der Phasen IV und V der Tei-Kultur
- Abbildung 94:** Verzierungskombination der Phasen IV und V der Tei-Kultur
- Abbildung 95:** Sonderformen der Phasen IV und V der Tei-Kultur

- Abbildung 96:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 1) Spiralverzierung allgemein (SH IIIA-C)
- Abbildung 97:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 2) Fortlaufende Spirale (*I.A.2; FM 46* ,*running spiral*') (SH IIIA-C)
- Abbildung 98:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 3) S-Haken / S-Spirale (*IV.A.7; FM 47* ,*double spiral*' und *FM 48* ,*quirk*') (SH IIIB-C)
- Abbildung 99:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 4) Antithetische Spirale (*I.A.5; FM 51* ,*stemmed spiral – antithetical*') (SH IIIC Mitte-Spät)
- Abbildung 100:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 5) X- / Kreuz-Motiv (*III.3; FM 55* ,*diagonal patterns*') (SH IIIB-C)
- Abbildung 101:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 6) Zickzack mit Schraffur (*II.4; FM 61* ,*zigzag*') (SH IIIA2-C Spät)
- Abbildung 102:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 7) Ineinandergreifende S-Haken (*I.D.6; FM 48* ,*quirk – linked*' , *quirk – band type*') (SH IIIA-C)
- Abbildung 103:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 8) Dreifachspirale (*I.A.1; FM 22* 'argonaut') (SH IIIA1)
- Abbildung 104:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 9) Spiralverzierung am Boden des Gefäßes, außen (SH IIIA1-C Mitte)
- Abbildung 105:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 10) Dreiecks- bzw. Zickzackband mit Spiralfortsätzen (*IV.B; FM 51* ,*stemmed spiral – standing row*') (SH IIIA2)
- Abbildung 106:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 11) Rautenmotiv (*II.7 und II.8; FM 73* ,*lozenge*' , *lozenge – stemmed*' , *lozenge – row*') (SH IIIB-C)
- Abbildung 107:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 12) Sonnensymbol (*IV.A.3; FM 27* ,*sea anemone*' , *FM 41* ,*circles – isolated*') (SH IIIA-C)
- Abbildung 108:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 13) Radmotiv (*IV.A.4; FM 17* ,*rosette*' , *FM 27* ,*sea anemone*' , *FM 39* ,*chariot*' und *FM 41* ,*circles – isolated*') (SH IIIB-C)
- Abbildung 109:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 14) Florale Motive (*IV.F.4 u. IV.F.8; FM 18A* ,*myc. III flower – voluted*' , *FM 18C* ,*myc. III flower – unvoluted*' , *FM 51* ,*stemmed spiral – antithetical*' , *FM 49* ,*curved-stemmed spiral – reversed type*') (SH IIIA2-C Spät)
- Abbildung 110:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 15) Palme (*IV.F.6; FM 15* ,*palm II*') (SH IIIA2-C Mitte)
- Abbildung 111:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla marezeitlichen Verzierungsformen: 16) Schiffsdarstellung (*IV.E.2; FM 40* ,*ship*') (SH IIIC)

- Abbildung 112:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla mare-zeitlichen Verzierungsformen: 17) Szenische Darstellung: antithetisch an einem Lebensbaum orientierte Ziegenböcke (*IV.E.3; zu FM 6 ,goat'*) (SH IIIB1-C Spät)
- Abbildung 113:** Gegenüberstellung der mykenischen und dubovac-žuto brdo-gârla mare-zeitlichen Verzierungsformen: 18) Verzierungs-systeme (*III.6; FM 50 ,antithetic spiral pattern – type with central triglyph and without triglyph'*) (SH IIIB-C Spät)
- Abbildung 114:** Gegenüberstellung ausgewählter Keramikverzierungs-motive der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungs-motive
- Abbildung 115:** Gegenüberstellung ausgewählter Keramikverzierungs-motive der Phasen IV und V der Tei-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungs-motive
- Abbildung 116:** Mögliche Wiedergabe von auf dem Kopf stehenden Schiffsdarstellungen
- Abbildung 117:** Gegenüberstellung ausgewählter Verzierungs-motive der anthropomorphen Tonplastik der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungs-motive
- Abbildung 118:** Gegenüberstellung ausgewählter Verzierungs-motive weiterer Kultgegenstände der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungs-motive
- Abbildung 119:** Darstellung eines Schurzes auf den Figurinen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und die Pendants auf der zeitgleichen Keramik
- Abbildung 120:** Mögliche Wiedergabe eines Lebensbaum-Motivs mit zwei antithetisch orientierten gehörnten (?) Lebewesen
- Abbildung 121:** Beispiele für die unterschiedlichen Gestaltungsweisen von Schiffsdarstellungen auf der Rockvorderseite der Statuetten aus dem Gräberfeld von Cârna – Grindu Tomii
- Abbildung 122:** Repräsentation von Sonnenbarken auf den Rücken der aufgeführten Statuetten
- Abbildung 123:** Lyra-Motive bzw. florale Motive, die auch mit Schiffsdarstellungen in Verbindung gebracht werden könnten
- Abbildung 124:** Sondererscheinungen innerhalb der Schiffsdarstellungen
- Abbildung 125:** Sonnenbarken-Darstellungen auf Gefäßen aus dem Gräberfeld von Orsoja und Cârna – Grindu Tomii und eine vergleichbare Darstellung aus dem Kreis der nordischen Bronzezeit
- Abbildung 126:** Lage der Statuetten im Grabzusammenhang
- Abbildung 127:** Lage der Statuetten innerhalb der Urne in Grab 28 aus Mošorin – Stubarlija

Karten:

- Karte 1:** Das Bearbeitungsgebiet
- Karte 2:** Gesamtverbreitung aller Statuettenfundorte
- Karte 3:** Regionale Verteilung der anhand der vollständigen Statuetten erarbeiteten Gruppen
- Karte 4:** Regionale Verteilung der Gruppen nach Zuordnung der Fragmente
- Karte 5:** Lokale Stilvarianten innerhalb der Gruppe A1
- Karte 6:** Kartierung der aufwändiger markierten Saumregion innerhalb der Gruppen C2, D3 und SII
- Karte 7:** Kartierung der Armverzierungen
- Karte 8:** Verbreitung der unterschiedlichen Darstellungen von Händen und Fingern

- Karte 9:** Kombination von Dreieck-Spiral-Kombination und „Strickleiter“- bzw. Fransen-Motiv
- Karte 10:** Jeweils singuläres Auftreten von Dreieck-Spiral-Kombination und „Strickleiter“- bzw. Fransen-Motiv
- Karte 11:** Geographische Verteilung der Dreiteilung der Rockvorderseite
- Karte 12:** Regionale Verteilung der verschiedenen Gruppen
- Karte 13:** Kartierung der Verzierungsstile: Regionale Verteilung der verschiedenen Verzierungsstile und -kreise
- Karte 14:** Verbreitungskarte zu den archäologischen Kulturen im Hauptbearbeitungsgebiet (nach Simion 1998, 562 Abb. 2)
- Karte 15:** Kartierung der Fundorte der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur
- Karte 16:** Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit des floralen Motivs
- Karte 17:** Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit der Palmendarstellungen
- Karte 18:** Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit der Schiffsdarstellungen
- Karte 19:** Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit der Verzierungssysteme
- Karte 20:** Verbreitung des Motivs der vom Hals herabhängenden Spiralen (umgekehrtes Lyrasmotiv)
- Karte 21:** Verbreitung des sichelförmigen Motivs
- Karte 22:** Verbreitung der herz- und kreis- bzw. kreisaugenförmigen Motive
- Karte 23:** Verbreitung der kammförmigen Motive
- Karte 24:** Verbreitung der Spiralen in der Halsgegend und der parallelen Ritzlinien im Bereich der Arme
- Karte 25:** Belege für Sonnenbarken-Darstellungen innerhalb der Statuettenverzierung
- Karte 26:** Die Verteilung der Statuettengräber im Gräberfeld von Cârna – Grindu Tomii
- Karte 27:** Lage der Statuetten innerhalb und außerhalb der Urne
- Karte 28:** Positionierung der Statuetten innerhalb der einzelnen Gräber

Tabellen:

- Tabelle 1:** Verteilung der Fundkategorien auf die einzelnen Fundorte
- Tabelle 2:** Kombination der einzelnen formalen Bestandteile des Statuettenkörpers
- Tabelle 3:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A1 – Vorderseite
- Tabelle 4:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A1 – Rückseite
- Tabelle 5:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A2 – Vorderseite
- Tabelle 6:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A2 – Rückseite
- Tabelle 7:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A3 – Vorderseite
- Tabelle 8:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A3 – Rückseite
- Tabelle 9:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B1 – Vorderseite
- Tabelle 10:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B1 – Rückseite
- Tabelle 11:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B2 – Vorderseite

- Tabelle 12:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B2 – Rückseite
- Tabelle 13:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B3 – Vorderseite
- Tabelle 14:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B3 – Rückseite
- Tabelle 15:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B4 – Vorderseite
- Tabelle 16:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B4 – Rückseite
- Tabelle 17:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C1 – Vorderseite
- Tabelle 18:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C1 – Rückseite
- Tabelle 19:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C2 – Vorderseite
- Tabelle 20:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C2 – Rückseite
- Tabelle 21:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D1 – Vorderseite
- Tabelle 22:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D1 – Rückseite
- Tabelle 23:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D2 – Vorderseite
- Tabelle 24:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D2 – Rückseite
- Tabelle 25:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D3 – Vorderseite
- Tabelle 26:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D3 – Rückseite
- Tabelle 27:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform I – Vorderseite
- Tabelle 28:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform II – Vorderseite
- Tabelle 29:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform II – Rückseite
- Tabelle 30:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform III – Vorderseite
- Tabelle 31:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform III – Rückseite
- Tabelle 32:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A1 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 33:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A2 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 34:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A3 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 35:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B1 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 36:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B2 – rechte und linke Körperseite

- Tabelle 37:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B3 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 38:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B4 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 39:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C1 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 40:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C2 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 41:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D2 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 42:** Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D3 – rechte und linke Körperseite
- Tabelle 43:** Tabellarische Veranschaulichung der verschiedenen Arm- und Handdarstellungsformen
- Tabelle 44:** Anzahl der Finger bei Statuetten mit Armdarstellungen innerhalb der einzelnen Gruppen
- Tabelle 45:** Die Hauptverzierungsmotive und ihre Kombinationen aller Gruppen im Überblick – Vorderseite
- Tabelle 46:** Die Hauptverzierungsmotive und ihre Kombinationen aller Gruppen im Überblick – Rückseite
- Tabelle 47:** Kombination von Dreiteilung, Dreieck-Spiral-Kombination und „Strickleiter“- bzw. Fransen-Motiv innerhalb einzelner Statuetten
- Tabelle 48:** Vorkommen der Verzierungsstile innerhalb der einzelnen Fundorte
- Tabelle 49:** Vorkommen der Verzierungsstile innerhalb der einzelnen Gruppen
- Tabelle 50:** Vorkommen und Häufigkeit der Verzierungsstile innerhalb der einzelnen Gruppen
- Tabelle 51:** Verteilung der Armdarstellungen auf die einzelnen Stilgruppen
- Tabelle 52:** Bedeutende Fundorte der mykenischen Kultur während der Stufen SH I – SH IIIC
- Tabelle 53:** Zusammenfassende tabellarische Gegenüberstellung der wichtigsten Verzierungsmotive der Keramik des Kulturkomplexes an der unteren Donau und der mykenischen Keramik
- Tabelle 54:** Beigabekombinationen der Kindergräber aus Cârna – Grindu Tomii, Cârna – Ostrovogania und Plosca - Cabana de metal

Diagramme:

- Diagramm 1:** Verteilung der Statuetten auf die einzelnen Fundkategorien
- Diagramm 2:** Verteilung der komplett erhaltenen Statuetten auf die einzelnen Fundkategorien
- Diagramm 3:** Verteilung der Statuettenfragmente auf die einzelnen Fundkategorien
- Diagramm 4:** Häufigkeit der floralen Motive in den einzelnen Fundorten
- Diagramm 5:** Häufigkeit der Palmendarstellungen in den einzelnen Fundorten
- Diagramm 6:** Häufigkeit der Schiffsdarstellungen in den einzelnen Fundorten
- Diagramm 7:** Häufigkeit der Verzierungssysteme in den einzelnen Fundorten

Tafeln:

- Tafel 1:** Die Statuetten der Gruppe A1
- Tafel 2:** Gruppe A2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 3:** Gruppe A3: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 4:** Gruppe A3: Zugeordnetes Statuettenfragment
- Tafel 5:** Gruppe B1: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 6:** Gruppe B1: Zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 7:** Gruppe B2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 8:** Gruppe B3: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 9:** Gruppe B3: Zugeordnetes Statuettenfragment
- Tafel 10:** Gruppe B4: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 11:** Gruppe C1: Vollständig erhaltene Statuetten
- Tafel 12:** Gruppe C1: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 13:** Gruppe C1: Zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 14:** Gruppe C1: Zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 15:** Gruppe C2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 16:** Gruppe C2: Zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 17:** Die Statuetten der Gruppe D1
- Tafel 18:** Gruppe D2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 19:** Gruppe D3: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 20:** Gruppe D3: Zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 21:** Statuette Sonderform I
- Tafel 22:** Statuette Sonderform II
- Tafel 23:** Sonderform III: Vollständig erhaltene Statuette sowie zugeordnete Statuettenfragmente
- Tafel 24:** Statuettenfragmentgruppe mit Oberkörper J und Arme H
- Tafel 25:** Statuettenfragmentgruppe mit Oberkörper K
- Tafel 26:** Oberkörperfragmentgruppe mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen
- Tafel 27:** Oberkörperfragmentgruppe mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen
- Tafel 28:** Kopf- und Oberkörperfragmente mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen
- Tafel 29:** Kopffragmentgruppe I mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen
- Tafel 30:** Kopffragmentgruppe II mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen
- Tafel 31:** Kopffragmentgruppe III mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen
- Tafel 32:** Kopffragmente IV-VI; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen

- Tafel 33:** Statuettenfragment mit Oberkörper-Sonderform: doppelte Statuette (Oberkörper H)
- Tafel 34:** Keine stilistische Zuordnung möglich
- Tafel 35:** Statuettenfragmente mit möglicher stilistischer Zuordnung zu A2, A3, B2 oder B3 (oben) und C2 oder D3 (unten)
- Tafel 36:** Formale und stilistische Zuordnung nicht möglich
- Tafel 37:** Formale und stilistische Zuordnung nicht möglich
- Tafel 38:** Formale und stilistische Zuordnung nicht möglich
- Tafel 39:** Nicht einzuordnende Miniaturstatuetten

Abbildungsnachweis

Abbildungen:

Abbildung 55:

Statuette 8: Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.9.

Statuette 9: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 12.2 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.5.

Statuette 13: 1961, Taf. 159 S.1.

Statuette 7: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 10.1 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.10.

Abbildung 56:

Statuette 143: Umzeichnung nach Filipov 1976, 59 Taf. 23.

Statuette 148: Umzeichnung nach Filipov 1976, 111 Taf. 70.b.

Statuette 182: Letica 1973, Taf. 16.1 a-b.

Statuette 145: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 13.1 a-b.

Statuette 144: Umzeichnung nach Filipov 1976, 78 Taf. 40.b.

Statuette 183: Tasić 1983, 85 Abb. 42.

Abbildung 57:

Statuette 71: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 10.1.

Statuette 197: Letica 1973, Taf. 15.4.

Statuette 72: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 10.2.

Abbildung 58:

Statuette 162: Letica 1973, Taf. 7.1 a-b.

Statuette 187: Letica 1973, Taf. 16.4.

Statuette 186: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 14.1 a-b.

Statuette 258: Karmanski 1977, Taf. 22.1 a-b.

Statuette 255: Karmanski 1977, Taf. 24.1 a-c.

Abbildung 59:

Statuette 299: Kovács 1972, 48 Abb. 1.

Abbildung 60:

Statuette 177: Letica 1973, Taf. 8.1 a-c.

Statuette 301: Letica 1973, Taf. 8.2 a-b.

Statuette 172: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 14.2 a-b.

Statuette 305: Letica 1973, Taf. 9.1 a-b.

Abbildung 61:

Statuette 169: Letica 1973, Taf. 11.2 a-c.

Abbildung 62:

Statuette 168: M. Garašanin 1983, Taf. 83.

Abbildung 63:

Statuette 221: Wosinsky 1904a, Taf. 92.

Abbildung 64:

Statuette 347: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 2.1 a-b.

Statuette 333: D. Garašanin 1983, Taf. 72.3 u. 3 a.

Statuette 222: Wosinsky 1904a, Taf. 92.
Statuette 350: Tasić 1983, 84 Abb. 41.
Statuette 171: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 3.1 a-b.
Statuette 257: Tasić 1983, 82 Abb. 39.

Abbildung 65:

Statuette 220: Wosinsky 1904a, Taf. 92.

Abbildung 66:

Statuette 178: Kossack 1954, Taf. 3.4 u. 4 a.

Abbildung 67:

Statuette 76: Şandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 5.3; Berciu 1953, Taf. 32.3 a-b.
Statuette 86: Şandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 8.10.
Statuette 78: Berciu 1953, Taf. 32.1 a-b.

Abbildung 68:

Statuette 2: Berciu / Comşa 1956, 283 Abb. 20.1.
Statuette 302: Kossack 1954, Taf. 2.5.

Abbildung 69:

Statuette 328: Karmanski 1984, Taf. 6.2 a-d.

Abbildung 70:

Statuette 225: Karmanski 1977, Taf. 28.1.

Abbildung 71:

Statuette 327: Karmanski 1984, Taf. 6.1 a-c.

Abbildung 73:

Motiv IV.E.2: Schiffsdarstellungen: Furumark 1941b, 333 Abb. 56.40:1-3.
Motiv IV.E.3: Antithetisch an einem Lebensbaum orientierte Ziegenböcke:
Furumark 1941b, 249 Abb. 29.6:7-8.

Abbildung 84:

Umzeichnung. Detail von einem Gefäß aus Kličevac. Abbildungsvorlagen aus: M. Vasić 1952-1953, 2 Abb. 1a-b. Kossack 1954, Taf. 2.7. Wosinsky 1904a, Taf. 106 unten.

Abbildung 104:

Linke Seite (spätmykenische Gefäße):

SH IIIA1: Mountjoy 1999, 260 Abb. 85.57 u. 59.
SH IIIA2: Ebd., 803 Abb. 320.34.
SH IIIB1: Ebd., 139 Abb. 34.256.
SH IIIB2-C Früh: Ebd., 281 Abb. 95.179.
SH IIIC Mitte: Ebd., 426 Abb. 149.91-92 u. 688 Abb. 264.207.
SH IIIC Spät: Ebd., 185 Abb. 56.427, 430-431.

Rechte Seite (Gefäß aus Kovin):

Wosinsky 1904a, Taf. 90 unten rechts.

Abbildung 111:

Linke Seite (spätmykenische Schiffsmotive):

Furumark 1941b, 333 Abb. 56.40:1-3.

Abbildung 112:

Linke Seite (spätmykenisches Ziegenmotiv):

Furumark 1941b, 249 Abb. 29.6:7.

Abbildung 116:

Darstellung aus Cârna – Ostrovogania, Grab 52: Șandor-Chicideanu 2003, Taf.46.3e.

Darstellung aus Cârna – Ostrovogania, Grab 17: Ebd., Taf. 11.2.

Darstellung aus Cârna – Grindu Tomii: Dumitrescu 1961, Taf. 136.166 (Außenansicht der Schale von unten).

Abbildung 119:

Statuetten:

Statuette 10: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 11.1a.

Statuette 183: Tasić 1983, 85 Abb. 42.

Statuette 139: Mikov 1970a, Abb. 8.

Statuette 145: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 13.1a.

Statuette 11: Ebd., Taf. 8.2a.

Gefäßkeramik aus Cârna – Grindu Tomii:

1) Dumitrescu 1961, Taf. 59.20.

2) Ebd., Taf. 74.206 bis.

3) Ebd., Taf. 76.240.

4) Ebd., Taf. 77.238.

5) Ebd., Taf. 80.278.

6) Ebd., Taf. 92.420.

7) Ebd., Taf. 101.506.

8) Ebd., Taf. 81.295.

9) Ebd., Taf. 74.202.

Abbildung 125:

Verzierung einer Brillenfibel aus Voldtofte (Fünen) (oben): nach Kaul 2003, 46 Abb. 15b.

Verzierung auf einem Gefäß aus Orsoja, Grab 14 (unten links): nach Filipov 1976, Taf. 10.b.

Verzierung auf einem Gefäß aus Orsoja, Grab 180 (unten Mitte): nach Filipov 1976, Taf. 66.

Verzierung auf Gefäßen aus Cârna – Grindu Tomii, Grab 108 und 114 (unten rechts): nach Dumitrescu 1961, Taf. 90.413; 93.438; 135.438; 144.413.

Abbildung 126:

1. Dumitrescu 1961, Taf. 36 (unten): Grab 66, Zeichnung b.

2. Ebd., Taf. 39: Grab 71, Zeichnung b.

3. Ebd., Taf. 20 (unten): Grab 26, Zeichnung b.

4. Ebd., Taf. 14 (Mitte): Grab 10, Zeichnung b.

5. Ebd., Taf. 21 (unten): Grab 28, Zeichnung b.

6. Ebd., Taf. 17: Grab 15, Zeichnung b.

7. Ebd., Taf. 46 (unten): Grab 89, Zeichnung b.

8. Ebd., Taf. 52 (oben): Grab 102, Zeichnung b.

9. Șandor-Chicideanu 2003, Taf. 58: Grab 68, Grabskizze A.

10. Ebd., Taf. 45: Grab 52, Grabskizze A.

11. Ebd., Taf. 50: Grab 57, Grabskizze A.
12. Ebd., Taf. 95: Grab. 31a, Grabskizze A.

Abbildung 127:

Medović 1997, 338 Abb. 5.

Karten:

Generell diene als Kartenvorlage eine stumme Karte des Schweizer Weltatlas, wie auf jeder Karte vermerkt.

Karte 14: nach Simion 1998, 562 Abb. 2.

Karten 26-28: nach Dumitrescu 1961, Taf. 2.

Tafeln:

Tafel 1:

- Statuette 10: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 11.1 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.8.
Statuette 57: Nica 1987, Abb. 16.1 a-c.
Statuette 149: Umzeichnung nach Filipov 1976, 104 Taf. 64.b.
Statuette 72: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 10.2.
Statuette 147: Umzeichnung nach Filipov 1976, 68 Taf. 31.b.
Statuette 71: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 10.1.

Tafel 2:

- Statuette 14: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 10.3 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 159 S.2.
Statuette 15: Dumitrescu 1957, Abb.1.
Statuette 123: Ders. 1980, Taf. 80.2.
Statuette 18: Ders. 1961, Taf. 161 oben a-b.
Statuette 306: M. Vasić 1907, 8 Abb. 9 a-b.
Statuette 211: Letica 1973, Taf. 12.2 a-b.
Statuette 196: M. Vasić 1910, Taf. 7 Abb. 49 a-b.

Tafel 3:

- Statuette 143: Umzeichnung nach Filipov 1976, 59 Taf. 23.
Statuette 139: Mikov 1970a, Abb. 8.
Statuette 183: Tasić 1983, 85 Abb. 42.
Statuette 325: Karmanski 1984, Taf. 5.2 a-c.
Statuette 132: Berciu 1952, Abb. 18.
Statuette 264: Wosinsky 1904a, Taf. 102.
Statuette 89: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 8.2 a-b.
Statuette 88: Ebd., Abb. 8.3 a-b.

Tafel 4:

- Statuette 191: M. Vasić 1910, Taf. 6 Abb. 48 a-b.

Tafel 5:

Statuette 145: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 13.1 a-b.
Statuette 144: Umzeichnung nach Filipov 1976, 78 Taf. 40.b.
Statuette 141: Umzeichnung nach Filipov 1976, 95 Taf. 56.b.
Statuette 148: Umzeichnung nach Filipov 1976, 111 Taf. 70.b.
Statuette 184: Letica 1973, Taf. 16.3.
Statuette 182: Ebd., Taf. 16.1 a-b.
Statuette 50: Franz 1922, Taf. I.7 a-b.
Statuette 22: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 6.2 a-b.

Tafel 6:

Statuette 319: Karmanski 1984, Taf. 3.1 a-d.
Statuette 318: Ebd., Taf. 2.3 a-c.
Statuette 146: Umzeichnung nach Filipov 1976, 97 Taf. 58.
Statuette 51: Franz 1922, Taf. I.3 a-b.
Statuette 49: Ebd., Taf. I.6 a-b.
Statuette 209: M. Vasić 1910, Taf. 3 Abb. 15 a-b.
Statuette 322: Karmanski 1984, Taf. 4.1 a-c.
Statuette 323: Ebd., Taf. 4.2 a-d.

Tafel 7:

Statuette 8: Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.9.
Statuette 9: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 12.2 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.5.
Statuette 77: Berciu 1953, Taf. 32.4 a-b.
Statuette 25: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 6.7 a-c.

Tafel 8:

Statuette 6: Schumacher Matthäus 1985, Taf. 9.1 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.6.
Statuette 5: Ebd., Taf. 10.2 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.7.
Statuette 23: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 7.1 a-c.
Statuette 13: Dumitrescu 1961, Taf. 159 S.1.
Statuette 198: Letica 1973, Taf. 15.1 a-c.
Statuette 24: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 7.3 a-b.
Statuette 62: Crăciunescu 1982, Abb. 6.
Statuette 100: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 6.3 a-b.

Tafel 9:

Statuette 79: Berciu 1953, Taf. 32.6 a-b.

Tafel 10:

Statuette 11: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 8.2 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 159 S.3.
Statuette 74: Berciu 1953, Taf. 32.8 a-b.
Statuette 317: Karmanski 1984, Taf. 2.2 a-c.

Tafel 11:

Statuette 73: Berciu 1953, Taf. 32.9 a-b.
Statuette 185: M. Garašanin 1983, Taf. 82.3, 3 a.
Statuette 197: Letica 1973, Taf. 15.4.
Statuette 12: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 6.2 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.4.
Statuette 80: Berciu 1953, Taf. 32.7 a-b.

Statuette 7: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 10.1 a-b und Dumitrescu 1961, Taf. 160 S.10.
Statuette 1: Berciu / Comşa 1956, 292 Abb. 29.
Statuette 134: Berciu 1966a, Taf. 12.2.

Tafel 12:

Statuette 75: Berciu 1953, Taf. 32.5 a-b.
Statuette 81: Trbuhović 1956-1957, 133 Abb. 4.6.
Statuette 4: Berciu / Comşa 1956, 283 Abb. 20.3.
Statuette 314: Karmanski 1984, Taf. 1.1 a-c.
Statuette 162: Letica 1973, Taf. 7.1 a-b.
Statuette 299: Kovács 1972, 48 Abb. 1.
Statuette 315: Karmanski 1984, Taf. 1.2 a-d.
Statuette 321: Ebd., Taf. 3.3 a-c.

Tafel 13:

Statuette 316: Karmanski 1984, Taf. 2.1 a-c.
Statuette 91: Şandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 8.6 a-b.
Statuette 281: M. Vasić 1910, Taf. 9 Abb. 79 a-b.
Statuette 234: Tasić 1998b, 40 Abb. 5.
Statuette 70: Roman 1998, Abb. 7.3.
Statuette 187: Letica 1973, Taf. 16.4.
Statuette 16: Dumitrescu 1961, Taf. 161 Nr. 14.
Statuette 17: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 9.5 a-b.

Tafel 14:

Statuette 90: Şandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 8.5 a-b.
Statuette 87: Ebd., Abb. 8.7 a-b.
Statuette 92: Ebd., Abb. 8.8 a-b.
Statuett 26: Ebd., Abb. 7.2 a-b.
Statuette 124: Dumitrescu 1980, Taf. 80.1.
Statuette 68: Nestor 1932, Taf. 12.4.

Tafel 15:

Statuette 186: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 14.1 a-b.
Statuette 169: Letica 1973, Taf. 11.2 a-c.
Statuette 177: Ebd., Taf. 8.1 a-c.
Statuette 301: Ebd., Taf. 8.2 a-b.
Statuette 168: M. Garašanin 1983, Taf. 83.2, 2 a.
Statuette 223: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 5.1.
Statuette 287: Letica 1973, Taf. 7.3 a-b.
Statuette 305: Ebd., Taf. 9.1 a-b.

Tafel 16:

Statuette 172: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 14.2 a-b.
Statuette 277: Kosorić / Todorović 1962-63, 270 Abb. 4 a-b.

Tafel 17:

Statuette 2: Berciu / Comşa 1956, 283 Abb. 20.1.
Statuette 221: Wosinsky 1904a, Taf. 92.

Tafel 18:

Statuette 302: Kossack 1954, Taf. 2.5.
Statuette 255: Karmanski 1977, Taf. 24.1 a-c.
Statuette 328: Ders. 1984, Taf. 6.2 a-d.
Statuette 262: Ders. 1977, Taf. 22.3 a-b.

Tafel 19:

Statuette 347: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 2.1 a-b.
Statuette 333: D. Garašanin 1983, Taf. 72.3 u. 3 a.
Statuette 350: Tasić 1983, 84 Abb. 41.
Statuette 332: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 2.3 a-b.
Statuette 251: Karmanski 1977, Taf. 25.1 a-b.
Statuette 226: Ebd., Taf. 26.1 a-c.
Statuette 171: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 3.1 a-b.
Statuette 222: Wosinsky 1904a, Taf. 92.

Tafel 20:

Statuette 261: Karmanski 1977, Taf. 24.3 a-c.
Statuette 256: Tasić 1983, 83 Abb. 40 und Karmanski 1977 Taf. 21.1 c.
Statuette 225: Karmanski 1977, Taf. 28.1.
Statuette 327: Ders. 1984, Taf. 6.1 a-c.
Statuette 258: Ders. 1977, Taf. 22.1 a-b.
Statuette 334: Schumacher-Matthäus 1985, Taf. 3.2 a-b.
Statuette 224: Karmanski 1977, Taf. 27.1 a-c.
Statuette 257: Tasić 1983, 82 Abb. 39.

Tafel 21:

Statuette 220: Wosinsky 1904a, Taf. 92.

Tafel 22:

Statuette 178: Kossack 1954, Taf. 3.4 u. 4 a.

Tafel 23:

Statuette 76: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 5.3 u. Berciu 1953, Taf. 32.3 a-b.
Statuette 78: Berciu 1953, Taf. 32.1 a-b.
Statuette 86: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 8.10.

Tafel 24:

Statuette 310: M. Vasić 1907, 11 Abb. 12 a-b.
Statuette 260: Karmanski 1984, Taf. 7.1 a-c.
Statuette 324: Ebd., Taf. 5.1 a-c.

Tafel 25:

Statuette 331: Letica 1973, Taf. 17.1 a-b.
Statuette 208: Ebd., Taf. 17.2 a-b.
Statuette 330: Ebd., Taf. 17.3 a-b.
Statuette 217: M. Vasić 1910, Taf. 3 Abb. 13 a-b.
Statuette 228: Tasić 1998b, 41 Abb. 6.

Tafel 26:

Statuette 195: M. Vasić 1910, Taf. 6 Abb. 46 a-b.
Statuette 199: Letica 1973, Taf. 15.5 a-b.
Statuette 210: M. Vasić 1910, Taf. 3 Abb. 14 a-b.
Statuette 189: Letica 1973, Taf. 15.3.
Statuette 192: M. Vasić 1910, Taf. 7 Abb. 52 a-b.
Statuette 179: Letica 1973, Taf. 16.2 a-b.
Statuette 194: M. Vasić 1910, Taf. 6 Abb. 47 a-b.
Statuette 202: Ebd., Taf. 7 Abb. 51 a-b.

Tafel 27:

Statuette 201: M. Vasić 1910, Taf. 7 Abb. 53 a-b.
Statuette 304: Ebd., Taf. 2 Abb. 6 a-b.
Statuette 307: Letica 1973, Taf. 9.4 a-b.
Statuette 326: Karmanski 1984, Taf. 5.3 a-c.
Statuette 320: Ebd., Taf. 3.2 a-d.
Statuette 93: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 8.9 a-b.
Statuette 180: Letica 1973, Taf. 16.5 a-b.

Tafel 28:

Statuette 263: Wosinsky 1904a, Taf. 102.
Statuette 265: Ebd., Taf. 102.
Statuette 268: Ebd., Taf. 101 und 102.
Statuette 266: Ebd., Taf. 101 und 102.
Statuette 155: Shalganova 1995, 299 Abb. 4.68.

Tafel 29:

Statuette 63: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 6.1.
Statuette 20: Ebd., Abb. 6.4 a-b.
Statuette 313: M. Vasić 1910, Taf. 2 Abb. 7 a-b.
Statuette 53: Franz 1922, Taf. II.1 a-b.
Statuette 213: M. Vasić 1910, Taf. 4 Abb. 23 a-b.
Statuette 214: Ebd., Taf. 4 Abb. 21 a-b.
Statuette 212: Ebd., Taf. 3 Abb. 16 a-b.

Tafel 30:

Statuette 200: M. Vasić 1910, Taf. 7 Abb. 55 a-b.
Statuette 52: Franz 1922, Taf. I.4.
Statuette 280: M. Vasić 1910, Taf. 10 Abb. 81 a-b.
Statuette 216: Ebd., Taf. 4 Abb. 22 a-b.
Statuette 215: Ebd., Taf. 4 Abb. 20 a-b.
Statuette 279: Ebd., Taf. 9 Abb. 80 a-b.

Tafel 31:

Statuette 269: Wosinsky 1904a, Taf. 101.
Statuette 270: Ebd., Taf. 101.

Tafel 32:

Statuette 154: Shalganova 1995, 299 Abb. 4.69.
Statuette 272: Letica 1973, Taf. 12.1 a-b.
Statuette 259: Tasić 1983, 82 Abb. 38.

Tafel 33:

Statuette 96: Crăciunescu 1998, 137 Taf. 15.1 a-b u. Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, 60 Abb. 4.3 a-b.

Tafel 34:

Statuette 133: Berciu 1976, Abb. 5.1.

Statuette 351: Deshayes 1970, Abb. 40.

Tafel 35:

Statuette 55: Nica 1987, Abb. 8.5.

Statuette 312: M. Vasić 1907, 11 Abb. 13 e.

Tafel 36:

Statuette 19: Dumitrescu 1961, Taf. 161 Nr. 12.

Statuette 288: M. Vasić 1910, Taf. 10 Abb. 86 a-b.

Statuette 300: Ebd., Taf. 2 Abb. 1 a-b.

Statuette 94: Șandor-Chicideanu / Chicideanu 1990, Abb. 8.1 a-b.

Statuette 95: Ebd., Abb. 8.4 a-b.

Statuette 252: Karmanski 1977, Taf. 25.3 a-c.

Statuette 163: Letica 1973, Taf. 7.4 a-b.

Statuette 193: M. Vasić 1910, Taf. 7 Abb. 50 a-b.

Tafel 37:

Statuette 267: Wosinsky 1904a, Taf. 103.1-2.

Statuette 181: Letica 1973, Taf. 16.6 a-b.

Statuette 282: M. Vasić 1910, Taf. 9 Abb. 78 a-b.

Statuette 56: Nica 1987, Abb. 8.2.

Statuette 54: Franz 1922, Taf. I.5.

Statuette 190: M. Vasić 1910, Taf. 7 Abb. 54.

Statuette 308: Letica 1973, Taf. 9.6-7.

Statuette 309: M. Vasić 1907, 11 Abb. 13 b.

Tafel 38:

Statuette 311: M. Vasić 1907, 11 Abb. 13 a.

Statuette 289: Ders. 1910, Taf. 10.87 a-b.

Statuette 218: Ebd., Taf. 4 Abb. 24 a-b.

Tafel 39:

Statuette 219: M. Vasić 1910, Taf. 4 Abb. 18.

Statuette 142: Umzeichnung nach Filipov 1976, 95 Taf. 56.b.

Statuette 329: Karmanski 1984, Taf. 8.2.

Statuette 60: Nica 1994, 199 Abb. 8.9 a-c.

Abbildungen

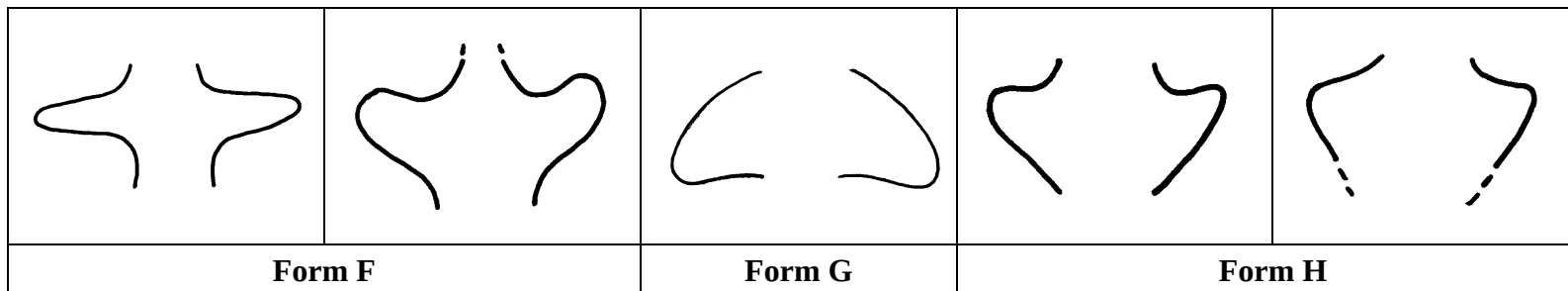
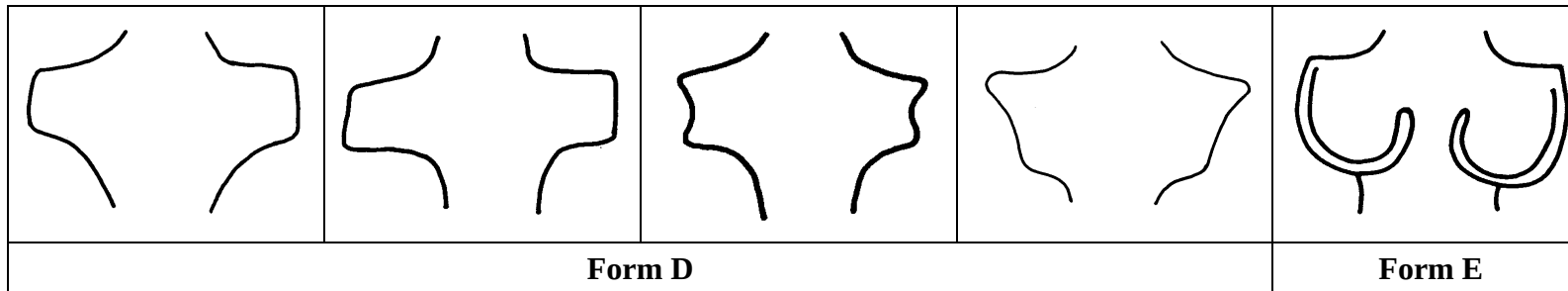
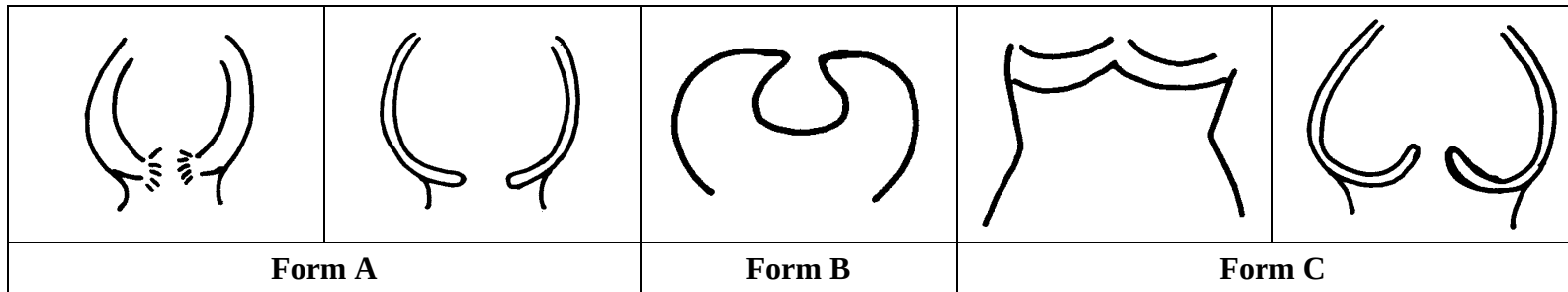
					
Form A		Form B	Form C		

				
Form D		Form E	Form F	

				
Form G		Form H	Form J	

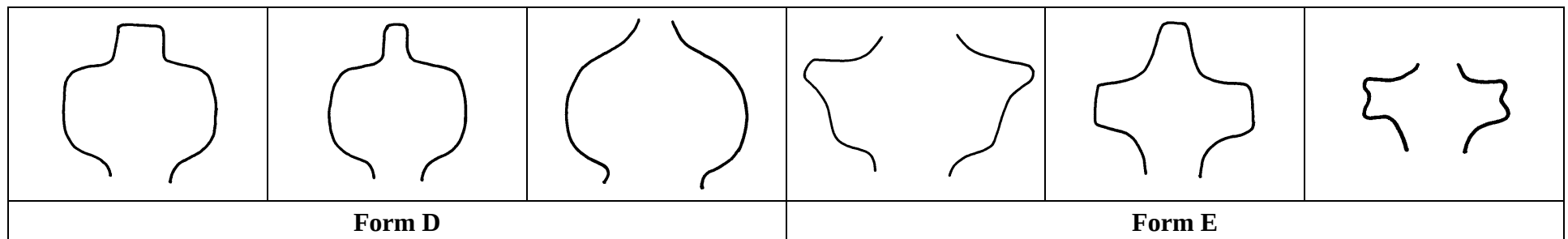
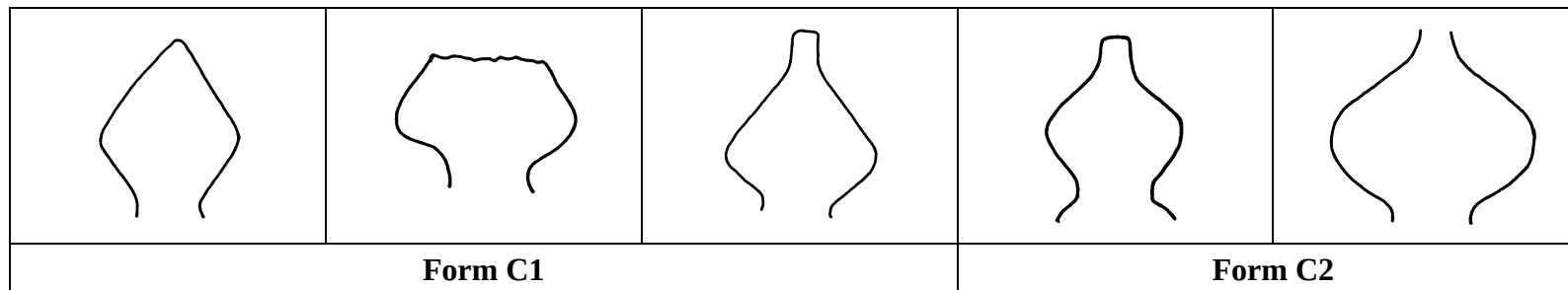
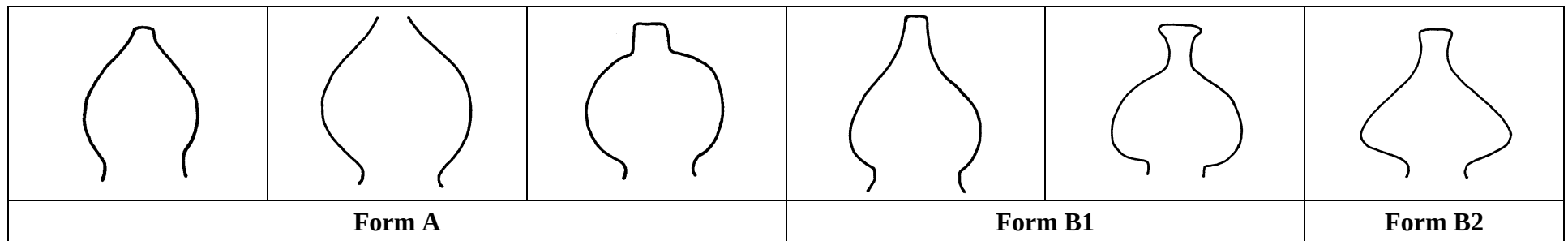
Versch. Maßstäbe

Abb. 1 Verschiedene Kopfformen



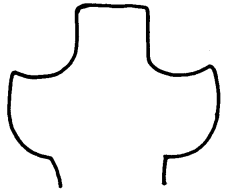
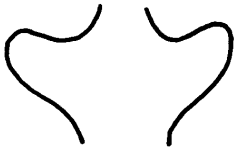
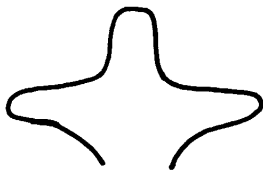
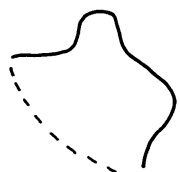
Versch. Maßstäbe

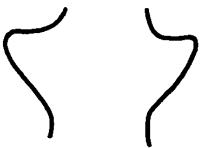
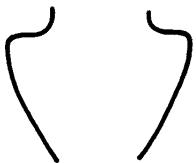
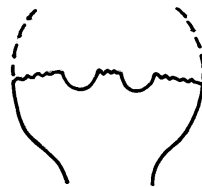
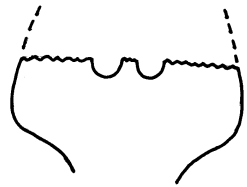
Abb. 2 Verschiedene Armhaltungen



Versch. Maßstäbe

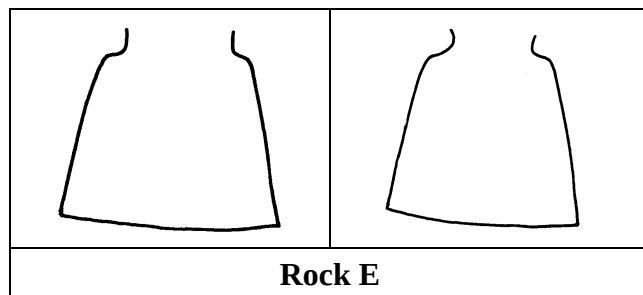
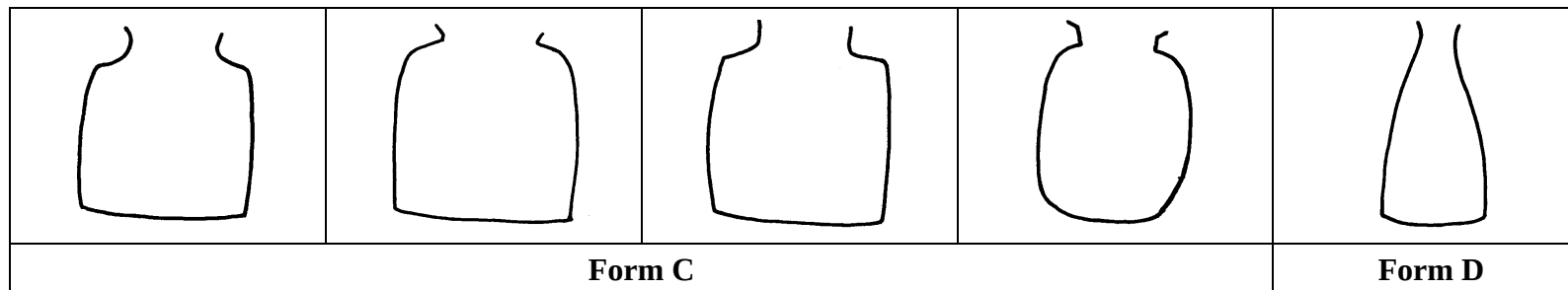
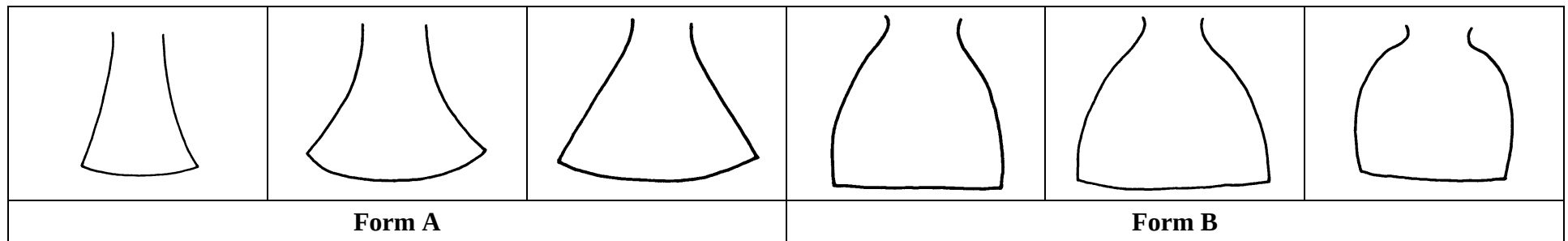
Abb. 3 Verschiedene Oberkörperformen

				
Form F	Form G		Form H	Form I

			
Form J		Form K	

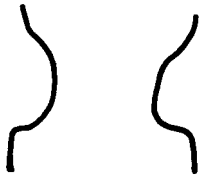
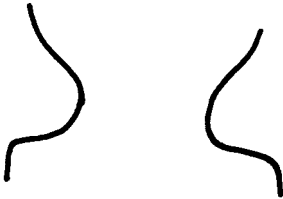
Versch. Maßstäbe

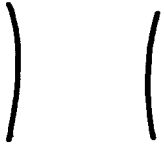
Abb. 3 Verschiedene Oberkörperformen (Fortsetzung)



Versch. Maßstäbe

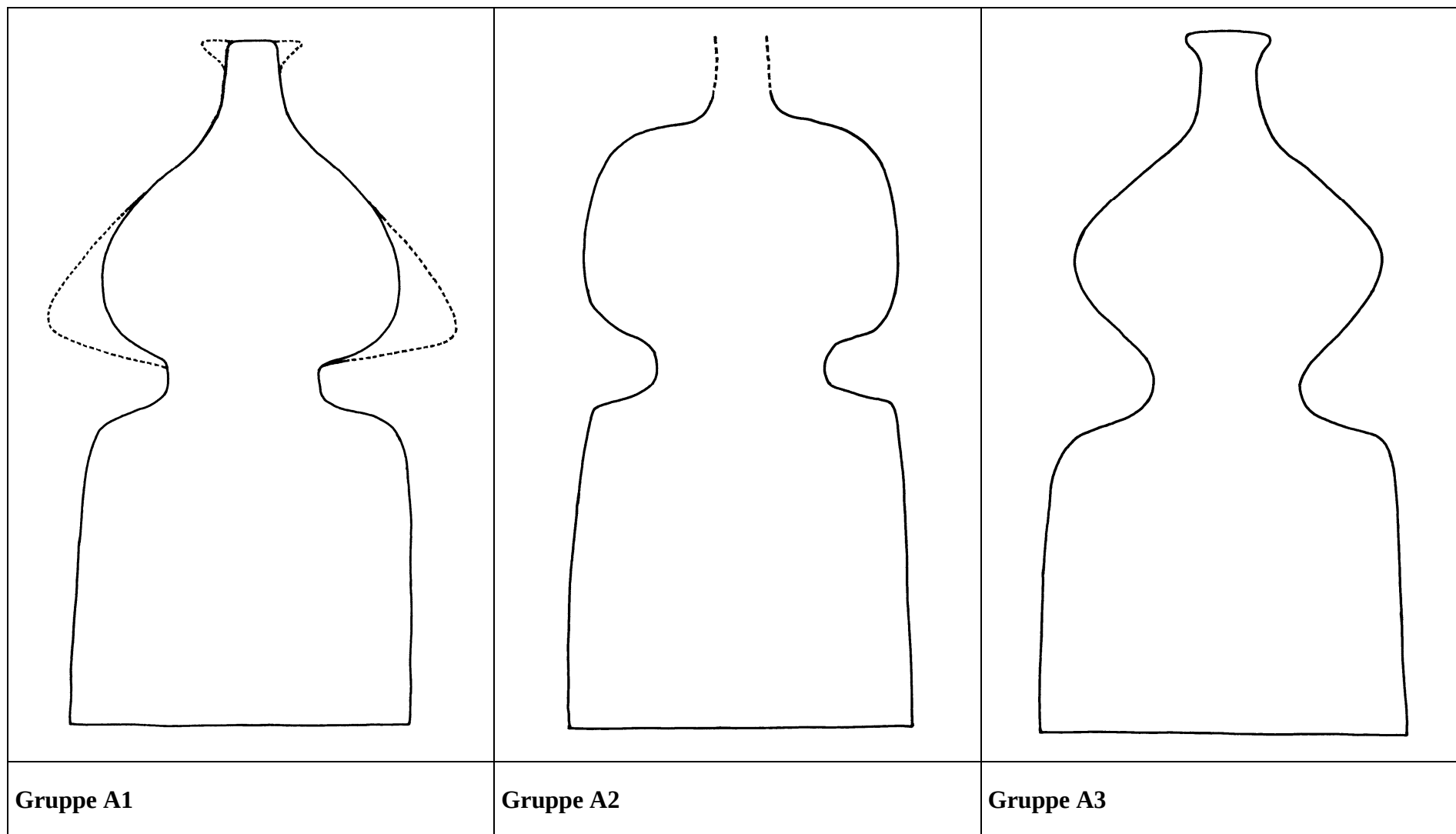
Abb. 4 Verschiedene Rockformen

				
Form A	Form B			

		
Form C	Form D	Form E

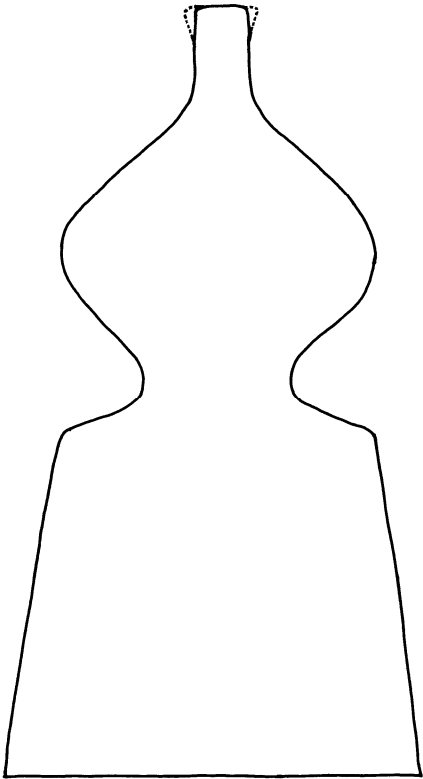
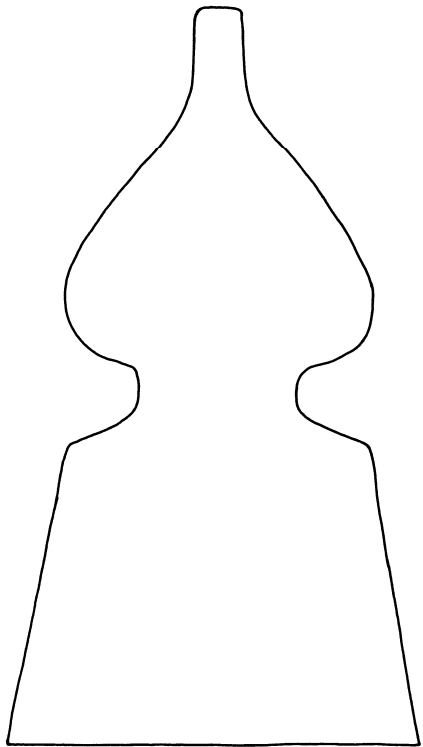
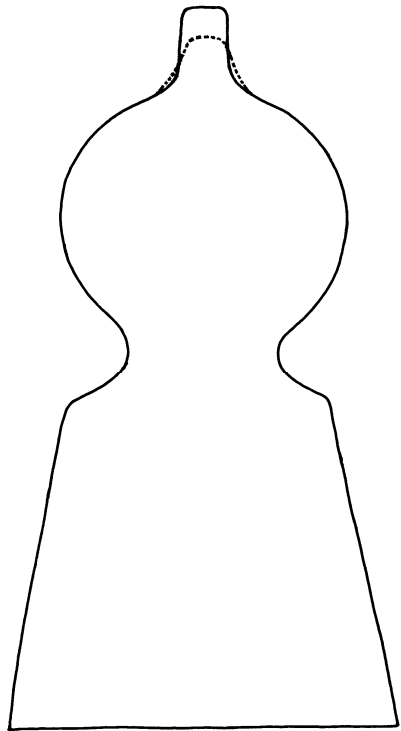
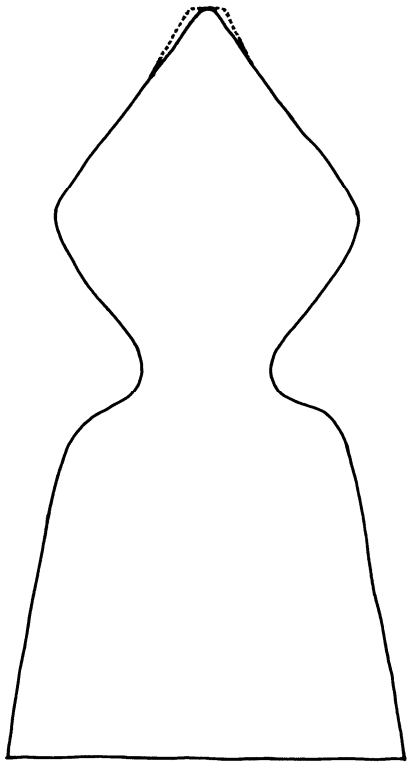
Versch. Maßstäbe

Abb. 5 Verschiedene Tailenformen



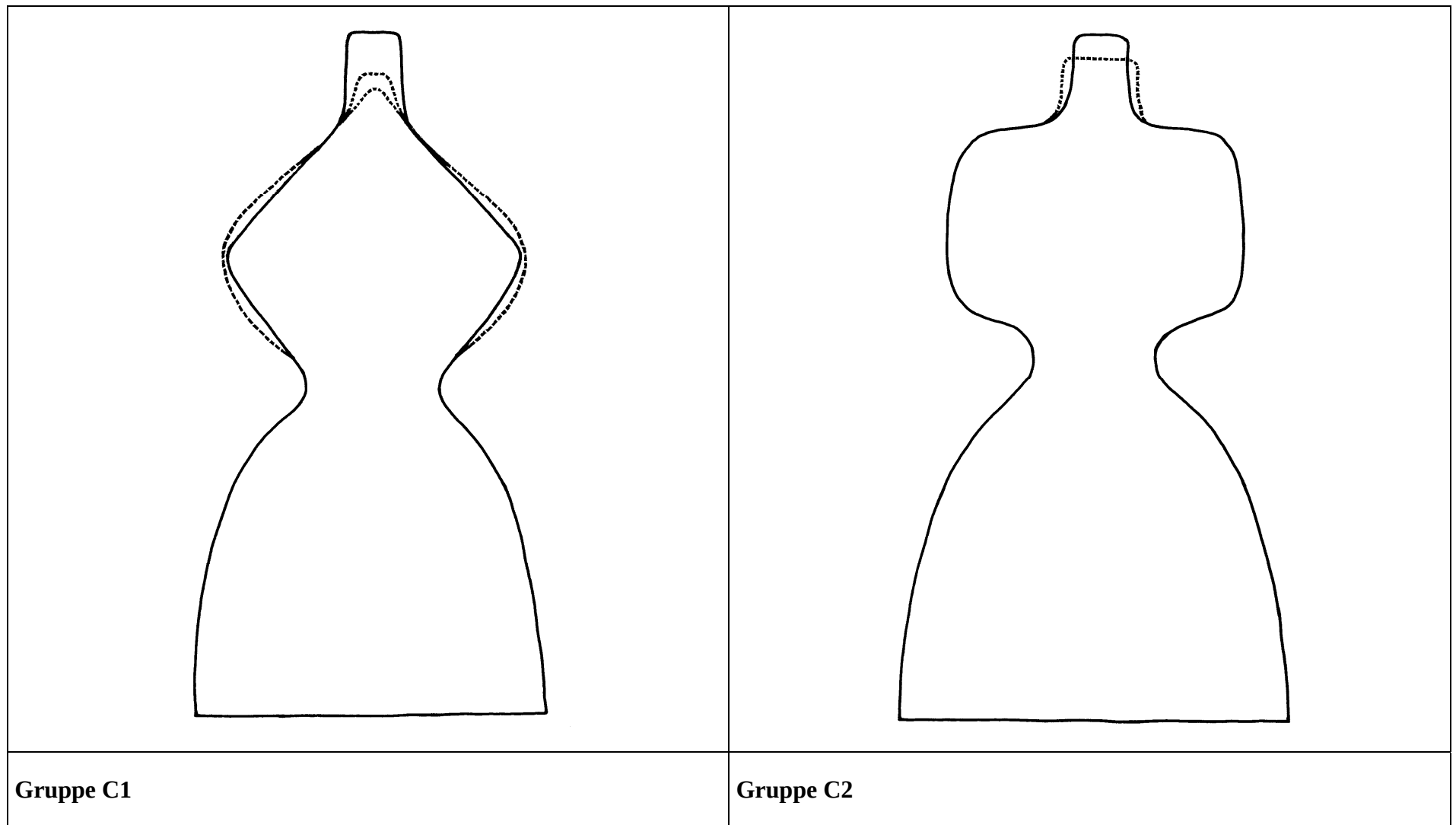
Versch. Maßstäbe

Abb. 6 Gruppe A mit den Untergruppen A1, A2 und A3

			
Gruppe B1	Gruppe B2	Gruppe B3	Gruppe B4

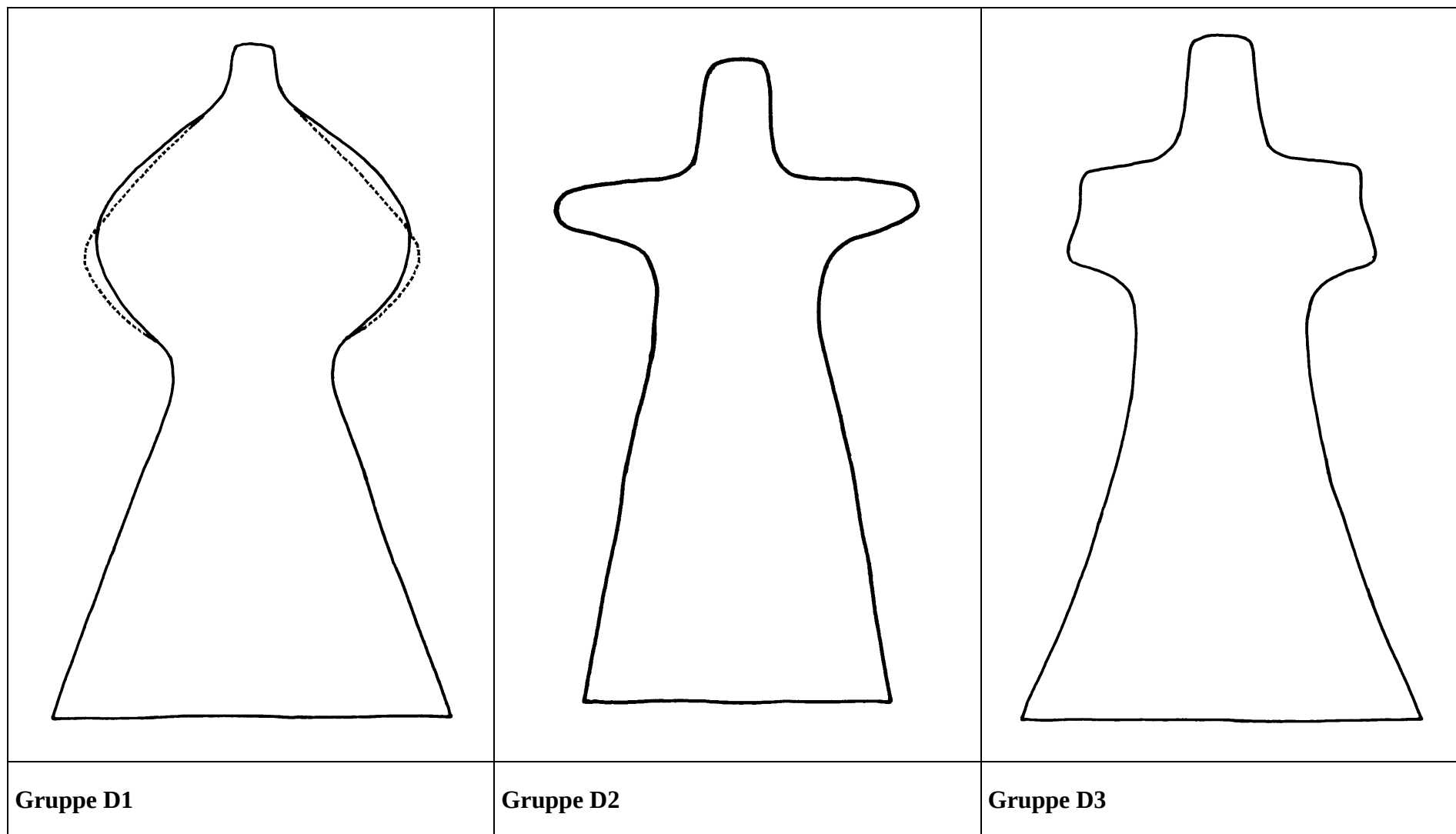
Versch. Maßstäbe

Abb. 7 Gruppe B mit den Untergruppen B1, B2, B3 und B4



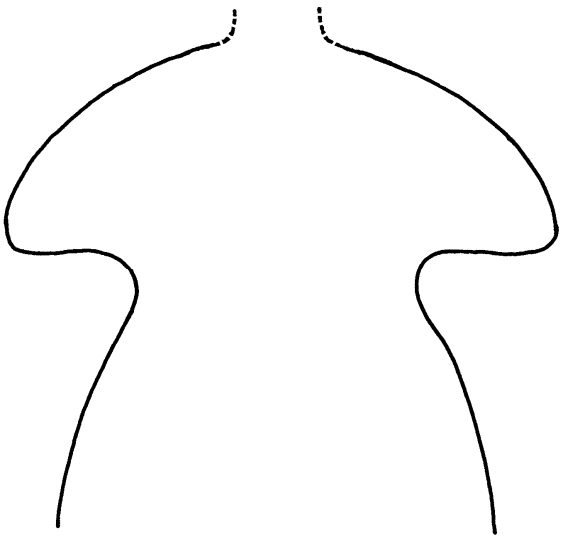
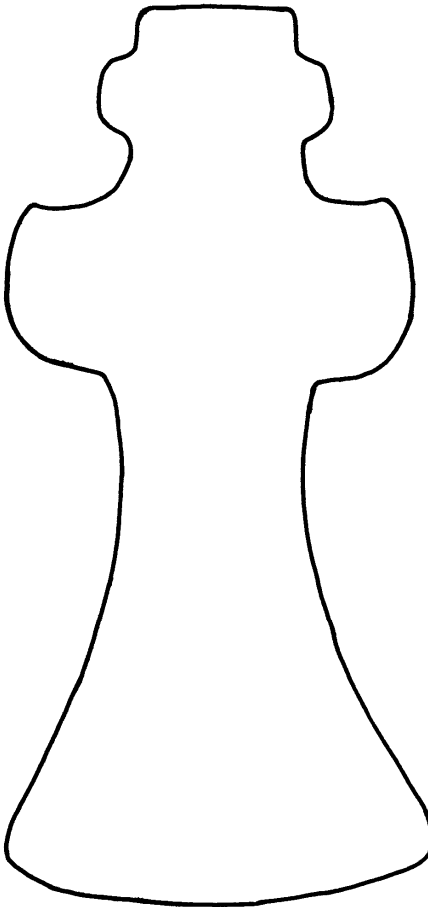
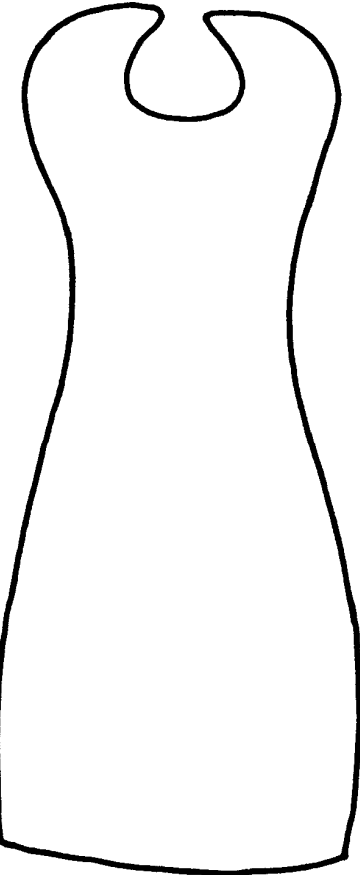
Versch. Maßstäbe

Abb. 8 Gruppe C mit den Untergruppen C1 und C2



Versch. Maßstäbe

Abb. 9 Gruppe D mit den Untergruppen D1, D2 und D3

		
Sonderform I	Sonderform II	Sonderform III

Versch. Maßstäbe

Abb. 10 Die Sonderformen I, II und III

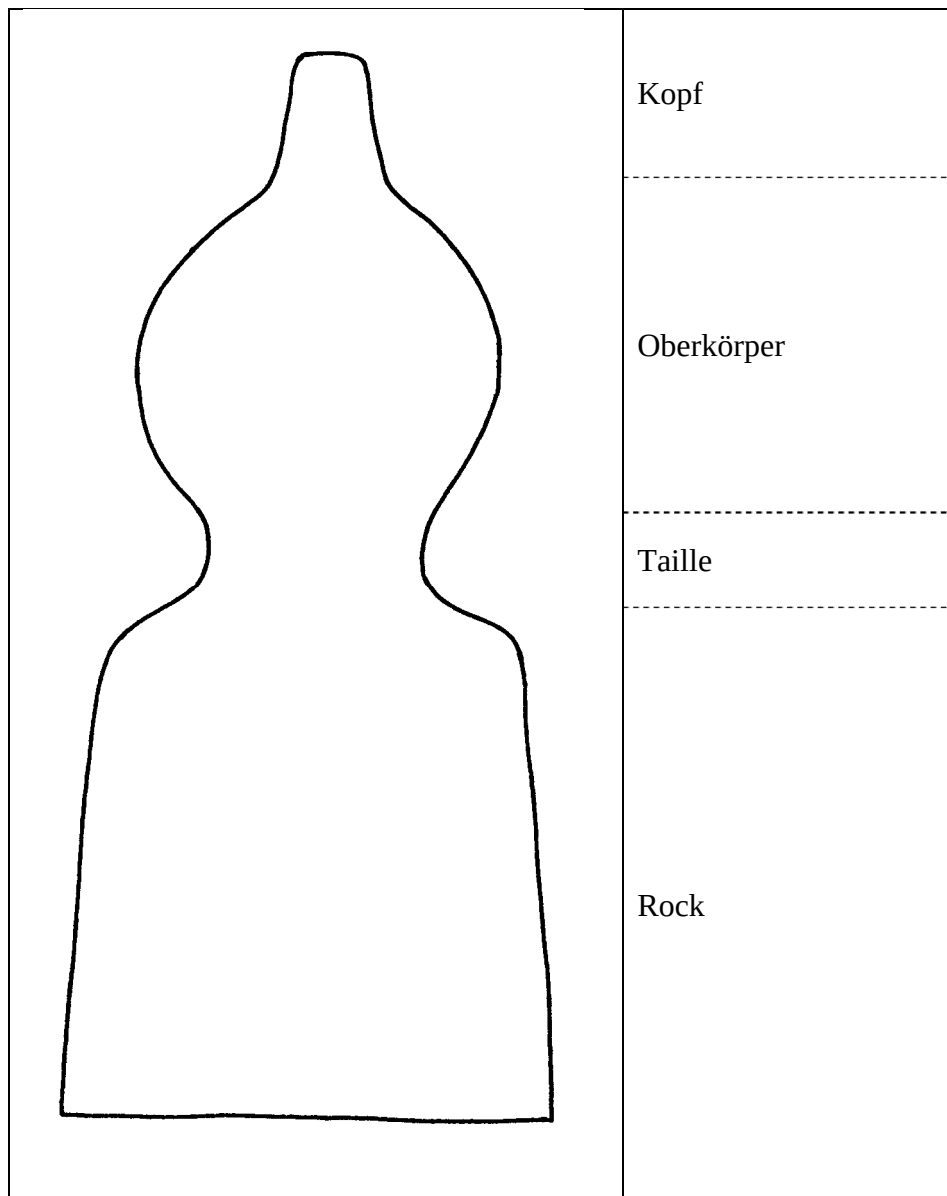
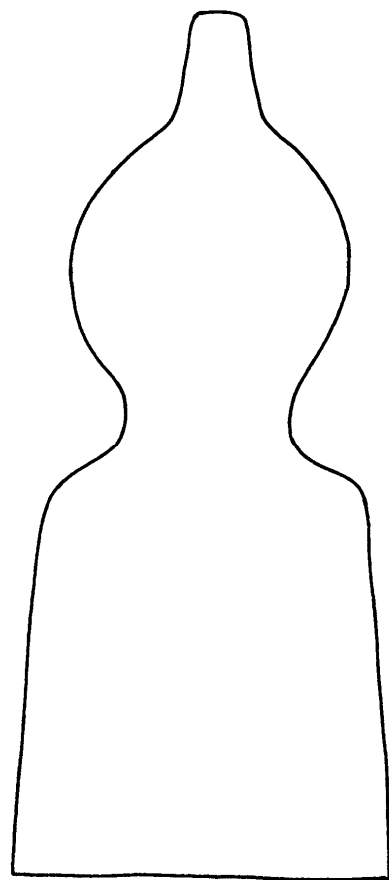


Abb. 11 Dispositionsabschnitte der Statuetten



Stirn

Gesicht

Hals
Brust
Arme

Taille

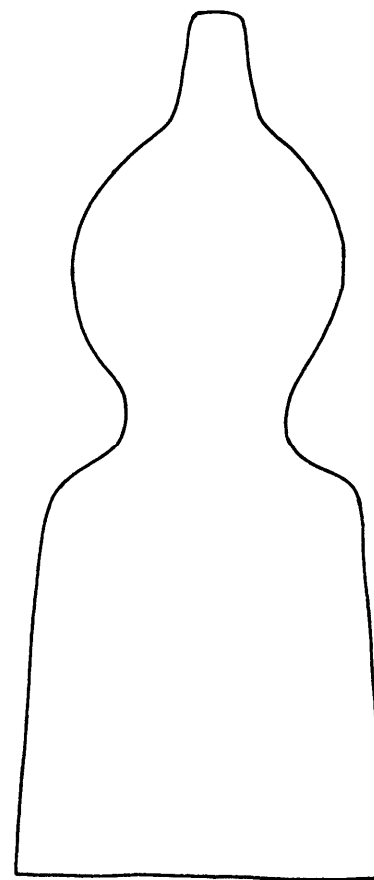
oberer Rockteil

mittlere Partie

unterer Rockteil

Saum

Vorderseite



obere Kopfparte

Hinterkopf

&

Rücken

Taille

Rock

Saum

Rückseite

Abb. 12 Verzierungsabschnitte der Statuetten in der Vorder- und Rückansicht

I.1.a	I.1.b	I.1.c	I.1.d		I.1.e	I.1.f

I.1.g				I.2.a	I.2.b

I.2.c			I.2.d						I.2.e

Versch. Maßstäbe

Abb. 13 I. Einfache lineare Motive

I.2.f	I.2.g	I.2.h	I.2.i	I.3.a	I.3.a Variante

I.3.b	I.3.c	I.3.d	I.3.e		I.4.a

I.4.b	I.4.c					I.4.d	I.4.e	

Versch. Maßstäbe

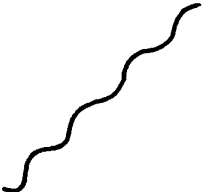
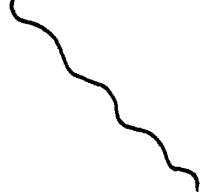
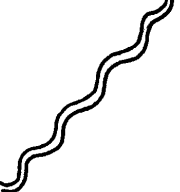
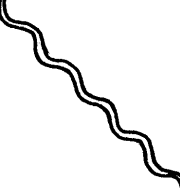
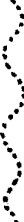
Abb. 13 I. Einfache lineare Motive (Fortsetzung)

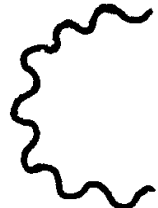
I.4.e		I.4.f	I.4.g					

Versch. Maßstäbe

Abb. 13 I. Einfache lineare Motive (Fortsetzung)

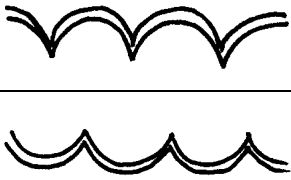
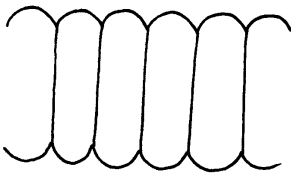
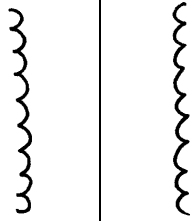
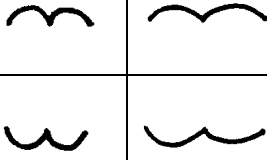
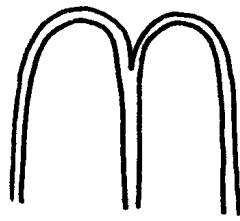
	 						
II.1.a	II.1.b	II.1.c	II.1.d	II.1.e			

					
II.1.f		II.1.g		II.1.h	II.1.i

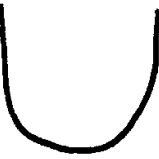
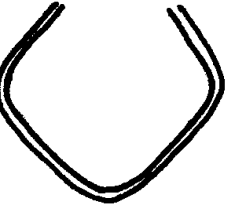
			  	
II.1.j	II.1.k	II.1.l	II.2.a	II.2.a Variante

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvilineare Motive

					
II.2.b	II.2.c	II.2.d	II.2.e	II.2.f	

								
								
II.2.g		II.2.h	II.2.i	II.2.j	II.2.k			

					
II.2.l		II.2.m	II.2.n	II.2.o	II.2.p

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvolineare Motive (Fortsetzung)

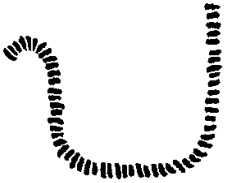
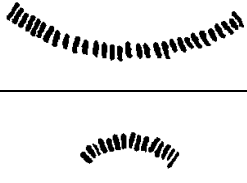
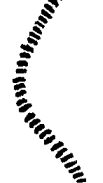
II.2.p Variante	II.2.q	II.2.r		II.2.s	

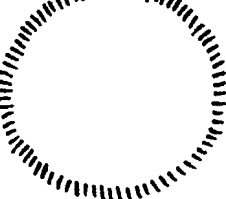
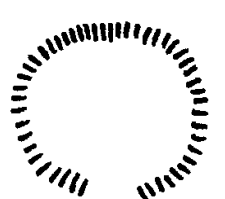
II.2.s Variante	II.2.t	II.2.u		II.2.v	

II.2.w	II.2.x	II.2.y	II.2.z	

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvolineare Motive (Fortsetzung)

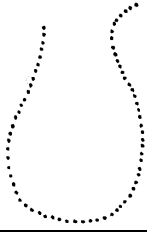
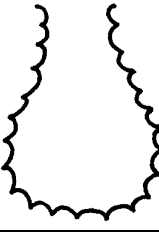
								
II.2.aa		II.2.bb	II.2.cc					

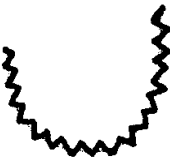
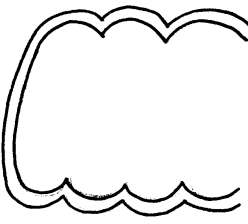
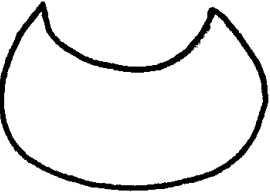
					
II.2.dd		II.2.ee	II.2.ff		

					
II.2.ff Variante	II.2.gg				II.2.gg Variante

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvolineare Motive (Fortsetzung)

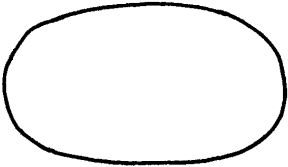
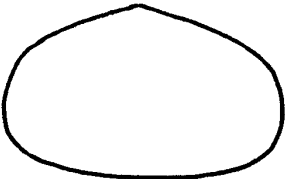
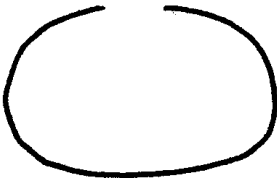
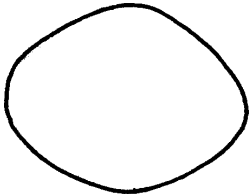
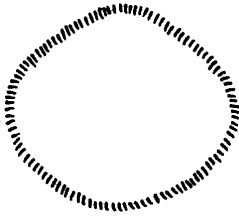
							
II.2.hh		II.2.hh Variante		II.2.ii	II.2.jj		II.2.kk

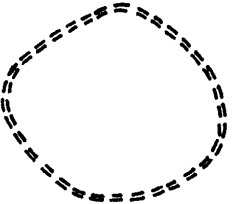
			  
II.2.ll	II.2.mm	II.2.nn	

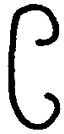
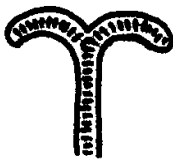
								
								
II.3.b (vgl. Sonderform V.2)							II.3.c	II.4.a

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvolineare Motive (Fortsetzung)

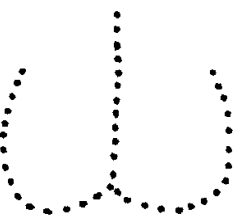
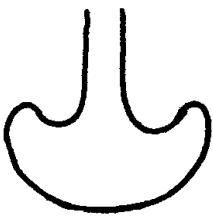
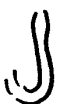
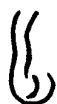
					
II.4.b	II.4.c	II.4.c Variante	II.4.d	II.4.e	II.4.f

									
II.4.g	II.4.h	II.5.a				II.5.b		II.5.c	

								
II.5.c Variante		II.5.d		II.5.e		II.5.f (vgl. Sonderform V.4)	II.5.g	II.5.g Variante

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvilineare Motive (Fortsetzung)

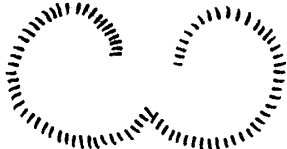
								
								
II.5.h		II.5.h Variante (vgl. Sonderform V.5)	II.5.i	II.5.j	II.5.k			

					
II.5.l	II.5.m	II.5.n	II.5.n Variante	II.5.o	II.5.o Variante

					
					
II.5.p	II.5.q	II.5.r	II.5.s	II.5.s Variante	II.5.t

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvilineare Motive (Fortsetzung)

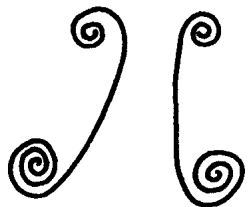
							
II.5.u			II.5.v		II.5.w	II.5.x	

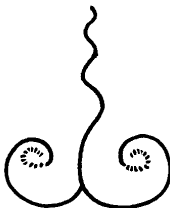
									
									
II.6.a		II.6.b							

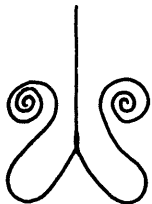
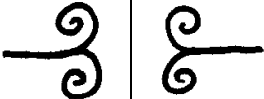
						
II.6.b Varianten			II.6.c			

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvolineare Motive (Fortsetzung)

						
II.6.c Varianten		II.6.d		II.6.d Varianten		

					
II.6.e (vgl. Sonderform V.15)		II.6.f	II.6.g	II.6.h	

					
II.6.h Variante (vgl. Sonderform V.5)	II.6.i	II.6.j	II.6.j Variante	II.6.k	

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvilineare Motive (Fortsetzung)

II.6.l		II.6.m				II.6.n		

					
II.6.o	II.6.o Varianten			II.6.p	II.6.q

II.7 (vgl. Sonderform V.1)		II.7 Varianten (vgl. Sonderform V.1)		II.8		II.9 (vgl. Sonderform V.5)	II.10

Versch. Maßstäbe

Abb. 14 II. Kurvolineare Motive (Fortsetzung)

III.1.a	III.1.b	III.1.c	III.1.d	III.1.e

III.2		III.3			III.4 (vgl. Sonderform V.7)		

III.5				III.5 Varianten		

Versch. Maßstäbe

Abb. 15 III. Rektileare Motive

III.6	III.7 (vgl. Sonderform V.14)		III.8			

III.8					

III.9.a	III.9.b		III.9.c		III.9.d	III.10 (vgl. Sonderform V.9)	III.11 (vgl. Sonderformen V.9 und V.12)		

Versch. Maßstäbe

Abb. 15 III. Rektile Motive (Fortsetzung)

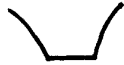
							
III.11 Variante (vgl. Sonderformen V.9 und V.12)	III.12 (vgl. Sonderform V.14)	III.13.a	III.13.b				

						
III.13.b						
						
		III.13.c				

					
					
III.13.c	III.13.d	III.14.a (vgl. Sonderform V.3)	III.14.b	III.15.a	III.15.b

Versch. Maßstäbe

Abb. 15 III. Rektileare Motive (Fortsetzung)

					
III.16	III.17.a	III.17.b	III.17.c	III.18	

Versch. Maßstäbe

Abb. 15 III. Rektileare Motive (Fortsetzung)

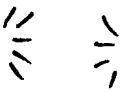
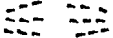
									
IV.1	IV.2		IV.3		IV.4	IV.5		IV.6	

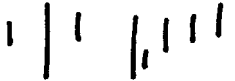
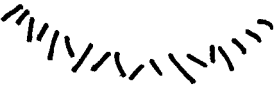
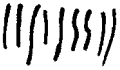
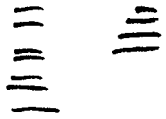
												
IV.7			IV.7 Variante		IV.8		IV.8 Variante		IV.9		IV.9 Variante	

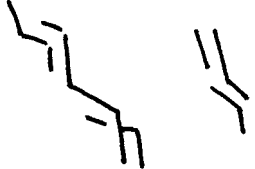
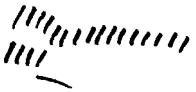
				
IV.10	IV.11		IV.12	IV.13

Versch. Maßstäbe

Abb. 16 IV. Begleit- und Füllmotive: Striche und Punkte

					
IV.14				IV.15	IV.16

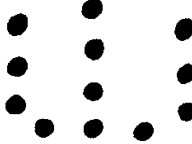
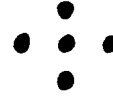
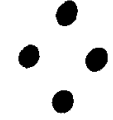
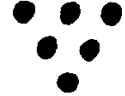
					
IV.16					

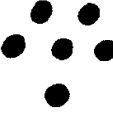
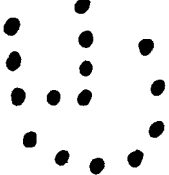
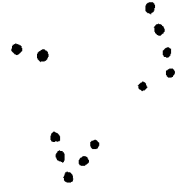
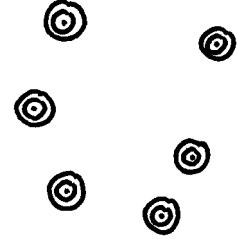
					
IV.16			IV.17	IV.18	IV.19

Versch. Maßstäbe

Abb. 16 IV. Begleit- und Füllmotive: Striche und Punkte (Fortsetzung)

									
IV.20	IV.21			IV.22	IV.23	IV.24	IV.25	IV.26	

					
IV.27	IV.28	IV.29		IV.30	IV.31

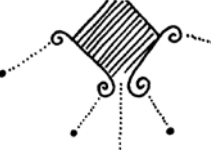
					
IV.31	IV.32			IV.33	IV. 34

Versch. Maßstäbe

Abb. 16 IV. Begleit- und Füllmotive: Striche und Punkte (Fortsetzung)

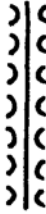
					
V.1					

							
							
V.2							

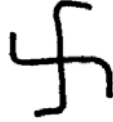
								
V.3	V.3 Varianten							

Versch. Maßstäbe

Abb. 17 V. Sonderformen (komplexe Zeichen und Bildzeichen)

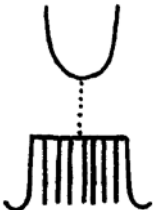
							
V.4	V.5			V.6		V.6 stilisierte Varianten	

					
V.7					

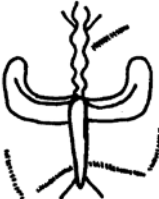
			
V.8			V.8 stilisierte Variante

Versch. Maßstäbe

Abb. 17 V. Sonderformen (komplexe Zeichen und Bildzeichen) (Fortsetzung)

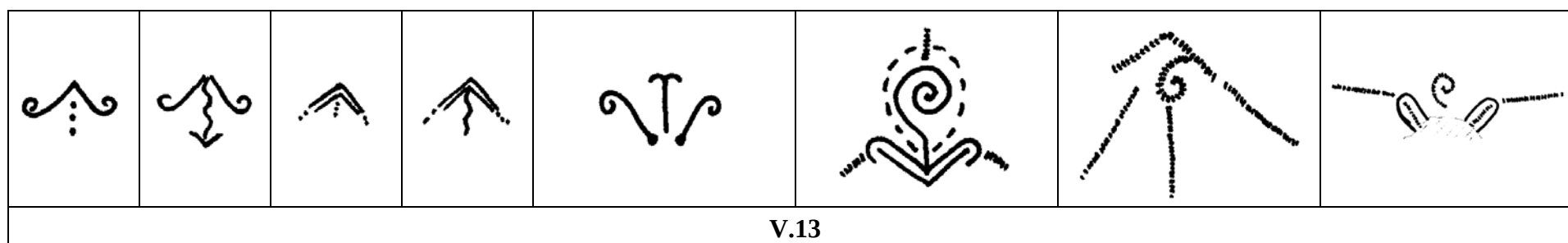
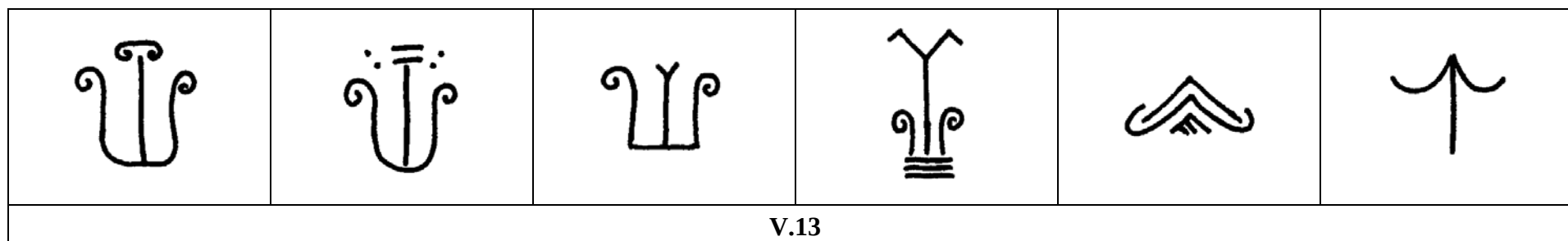
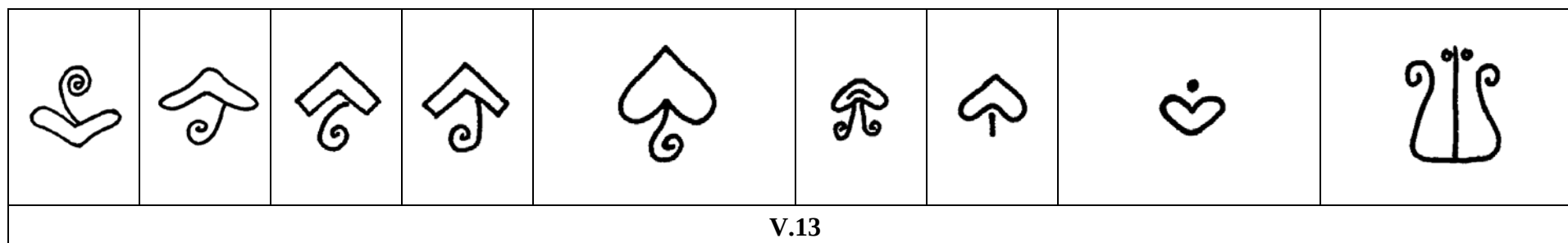
								
V.9								

					
V.9 stark stilisierte Varianten					V.10

					
V.11	V.12				

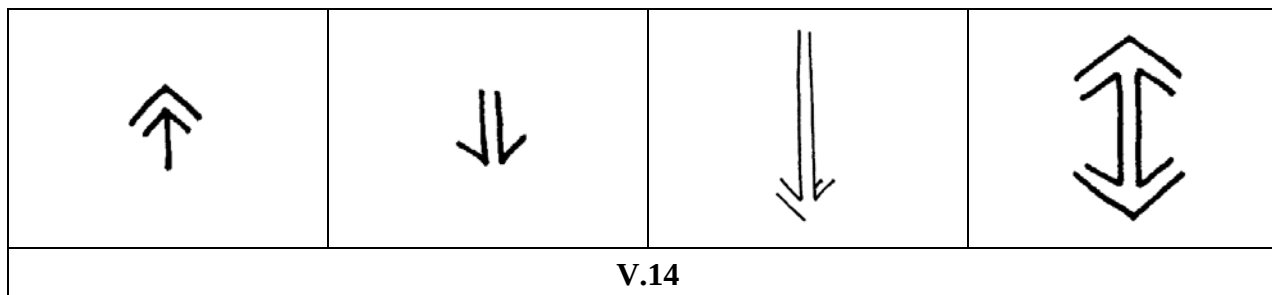
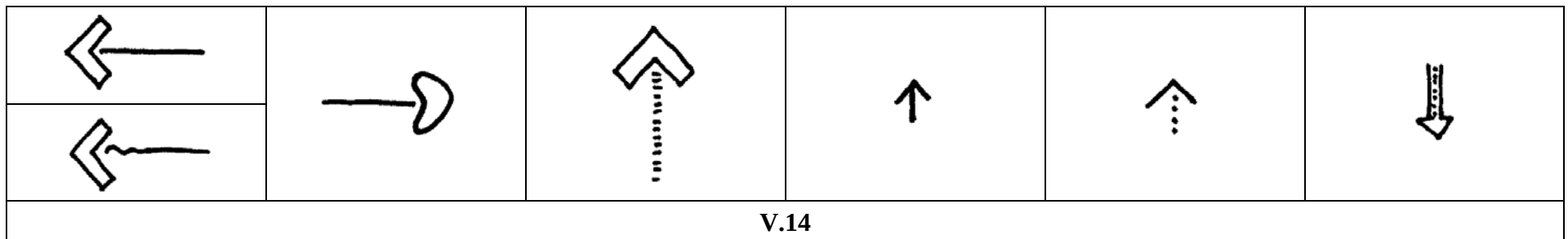
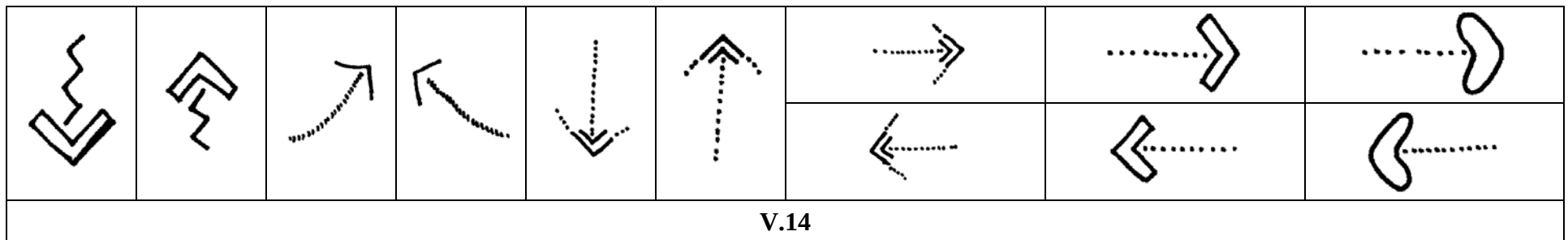
Versch. Maßstäbe

Abb. 17 V. Sonderformen (komplexe Zeichen und Bildzeichen) (Fortsetzung)



Versch. Maßstäbe

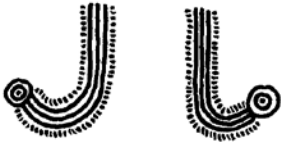
Abb. 17 V. Sonderformen (komplexe Zeichen und Bildzeichen) (Fortsetzung)



Versch. Maßstäbe

Abb. 17 V. Sonderformen (komplexe Zeichen und Bildzeichen) (Fortsetzung)

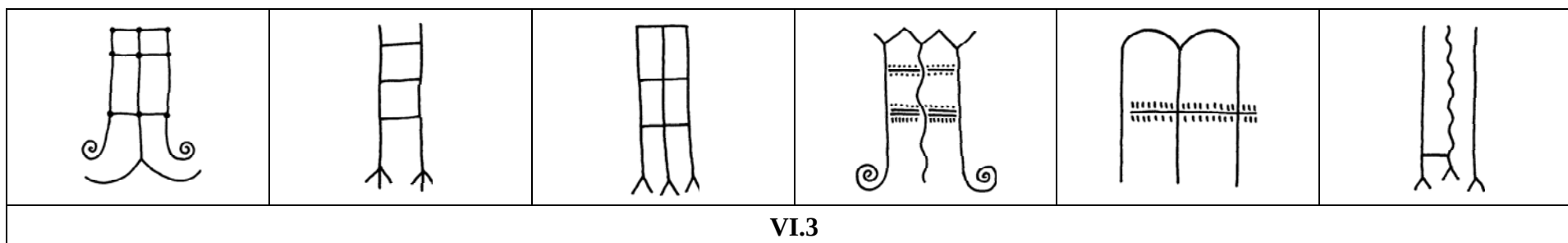
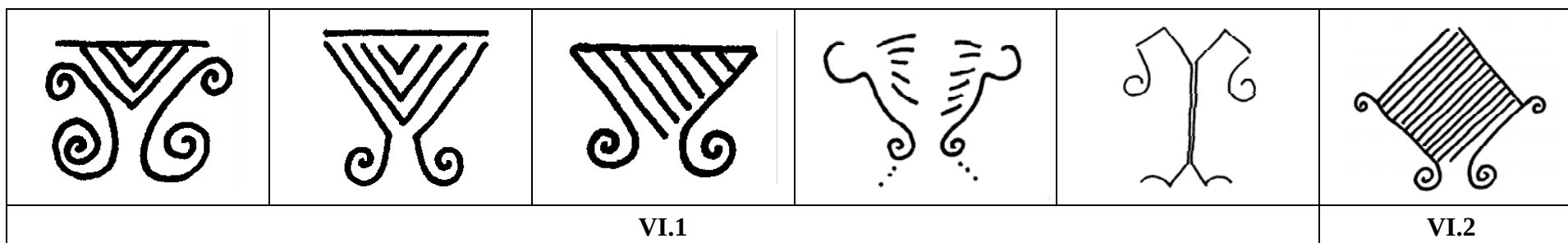
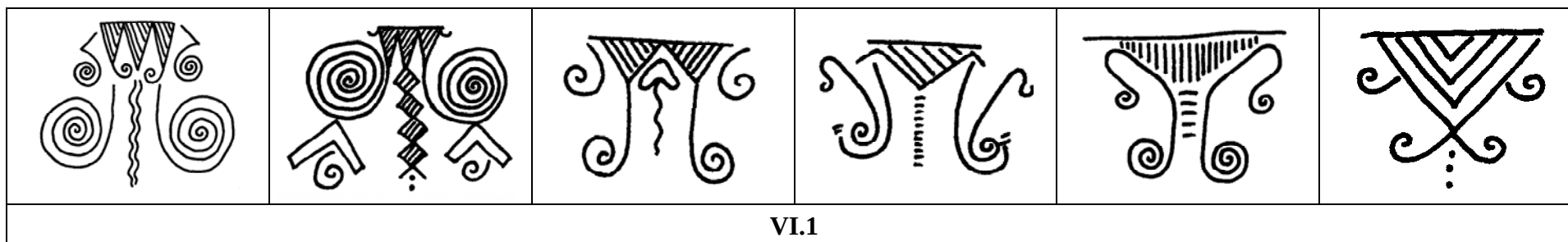
									
V.15			V.16	V.17					

				
V.17 Varianten				V.18

			
V.19			V.20

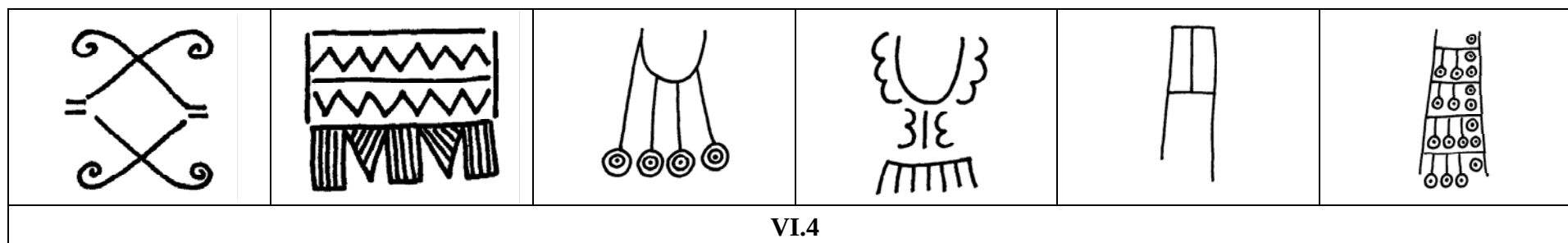
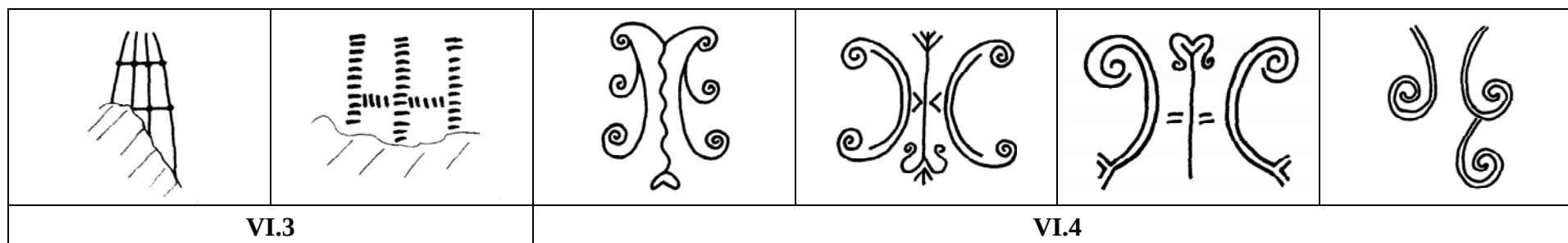
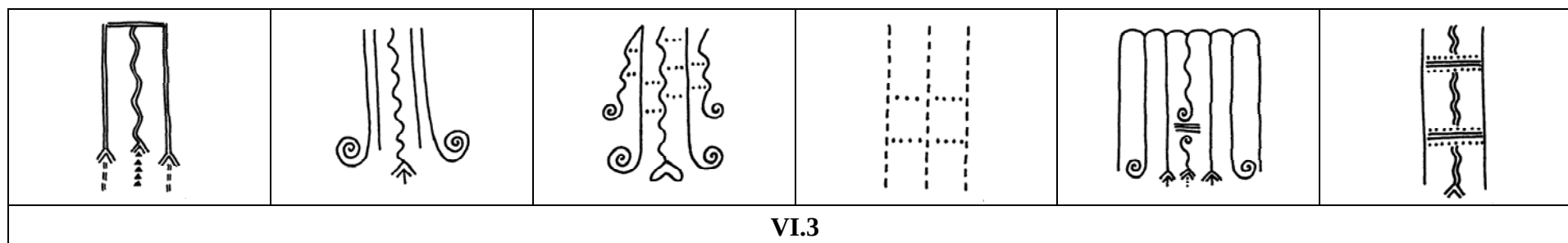
Versch. Maßstäbe

Abb. 17 V. Sonderformen (komplexe Zeichen und Bildzeichen) (Fortsetzung)



Versch. Maßstäbe

Abb. 18 VI. Motivkombinationen und Verzierungssysteme



Versch. Maßstäbe

Abb. 18 VI. Motivkombinationen und Verzierungssysteme (Fortsetzung)

Allgemeine Zusätze und Anmerkungen zu den Schemata:



Kreuzschraffur markiert Bruchstelle

1 gestrichelte Linien markieren lediglich den Verlauf der Arme, stellen keine Verzierung dar

2 möglicherweise handelt es sich bei diesem Motiv statt um die Darstellung der Arme um die Oberkörperumrandung, da sich das Motiv auf der Rückseite der Statuetten wiederholt (auf der Rückseite können üblicherweise keine Armdarstellungen festgestellt werden)

3 diese beiden Motive fügen sich möglicherweise zu dem unter Anmerkung 4 aufgeführten Kamm-Motiv zusammen. Leider liegt von diesem Exemplar nur eine schlecht Fotographie und eine meines Erachtens davon abweichende Umzeichnung vor, so dass die tatsächliche Verzierung schwer zu bestimmen ist.

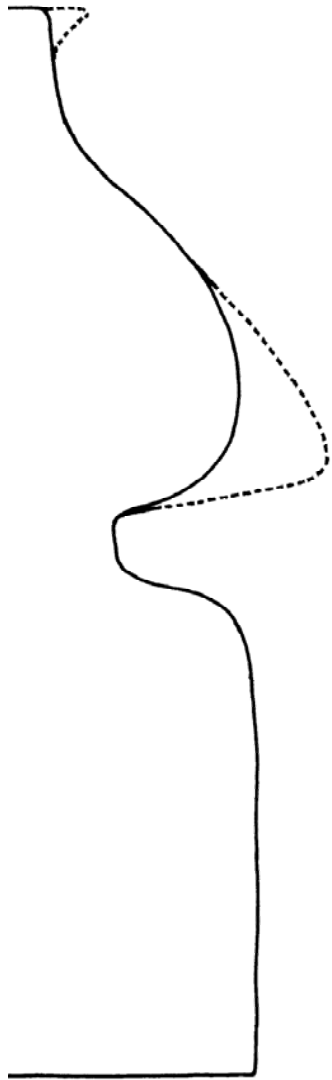
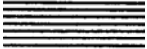
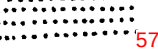
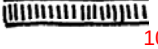
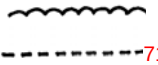
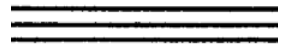
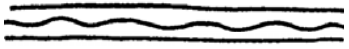
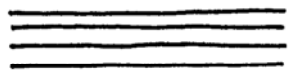
4 möglicherweise handelt es sich um ein aus den unter Anmerkung 3 aufgeführten Einzelmotiven zusammengesetztes Kamm-Motiv. Leider liegt von diesem Exemplar nur eine schlecht Fotographie und eine meines Erachtens davon abweichende Umzeichnung vor, so dass die tatsächliche Verzierung schwer zu bestimmen ist.

5 unklar sind die kreisförmigen Abschlüsse

6 Verzierung insgesamt recht undeutlich erkennbar

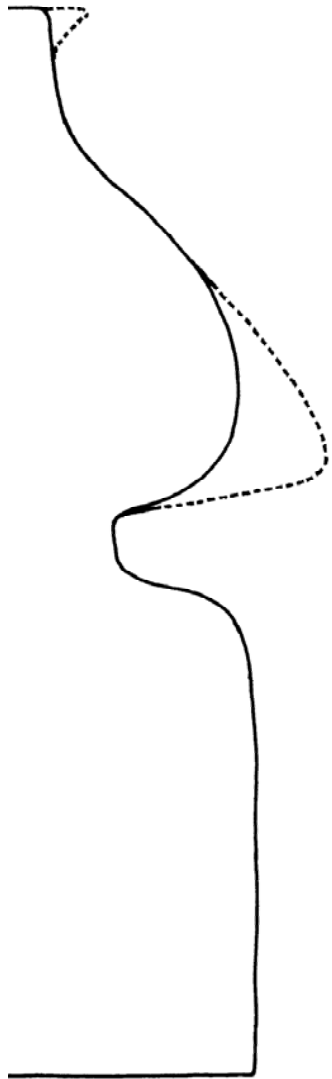
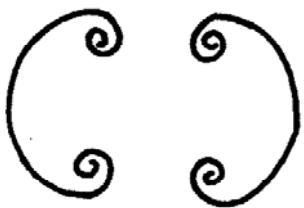
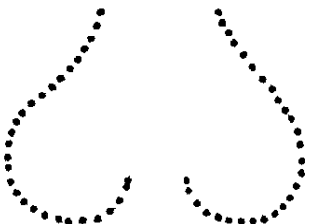
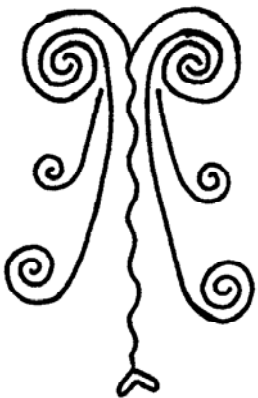
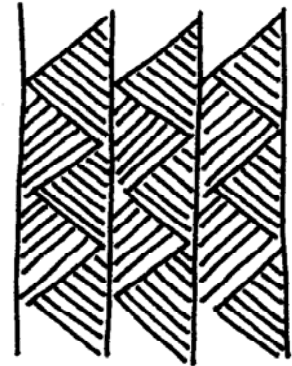
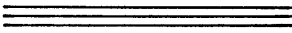
7 diese beiden Motiven könnten zusammengenommen möglicherweise das unter Anmerkung 8 aufgeführte Kamm-Motiv darstellen. Leider fehlt hier eine seitliche Abbildung der Statuette mit detaillierterer Darstellung der Verzierung, so dass keine hundertprozentig sichere Aussage gemacht werden kann.

8 So könnte das Kamm-Motiv auf der seitlichen Rockpartie der Statuette aussehen, welches sich möglicherweise aus den unter Anmerkung 7 aufgeführten Motiven zusammenfügt. Leider fehlt hier allerdings eine seitliche Abbildung der Statuette mit detaillierterer Darstellung der Verzierung, so dass keine hundertprozentig sichere Aussage gemacht werden kann.

	Stirn	 57	 149	 147				
	Gesicht	 57	 149	 147	 72			
	Hals Brust Arme	 10	 57		 147	 149		
		 72	 147		 71	 57		
	Taille	 149	 147	 57	 10	 71		
	oberer Rockteil	 10		 147	 149		 147	
		 10			 71		 149	
	unterer Rockteil	 10					 71	
	Saum	 72		 10	 71			

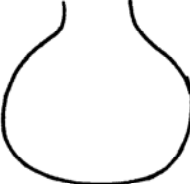
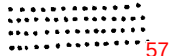
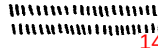
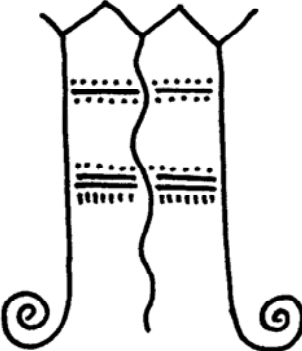
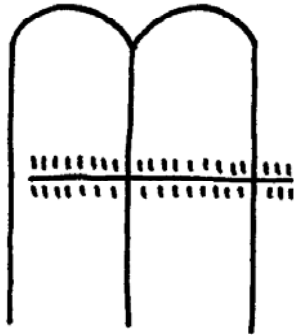
Versch. Maßstäbe

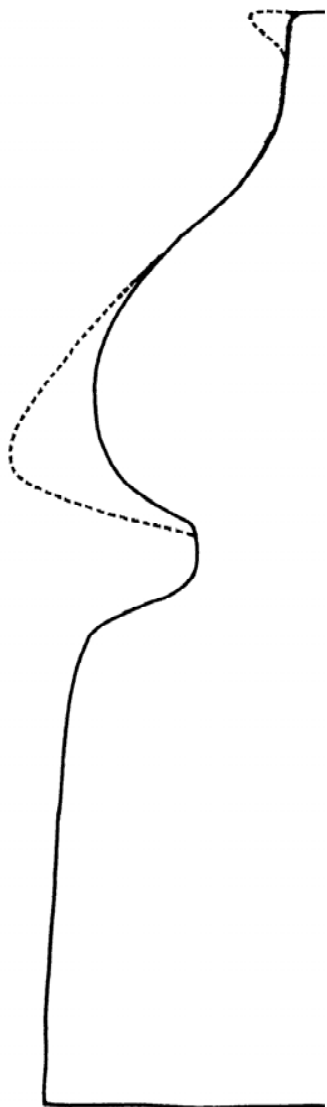
Ab. 19 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A1 - Vorderseite

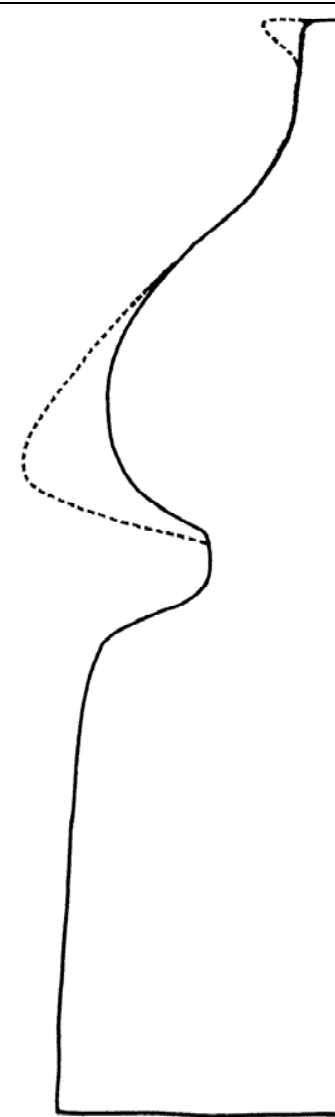
	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme						
	Taille						
	oberer Rockteil						
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
Saum							

Versch. Maßstäbe

Abb. 19 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A1 – Vorderseite (Fortsetzung)

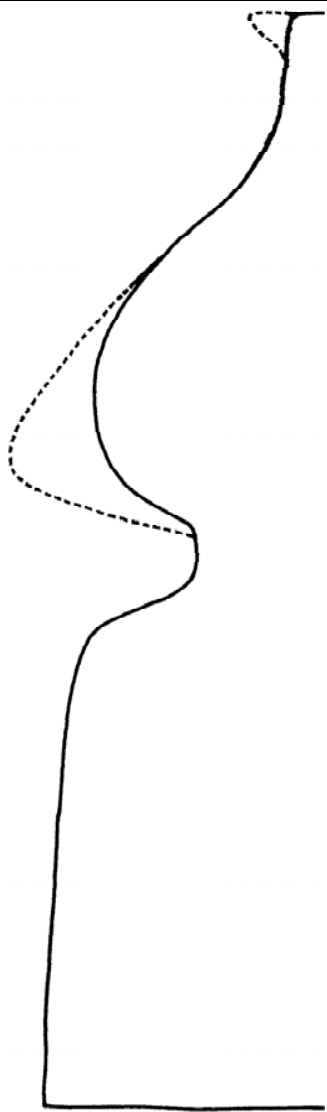
				 149	 57	 147	obere Kopfpartie	
 10		 57		 10		 57	 147	Hinterkopf & Rücken
		 149		 149				
			 10	 57	 149	 147	Taille	
	 149		 10			 147		Rock
	 10							
	 147							
	 57		 147			 149		Saum





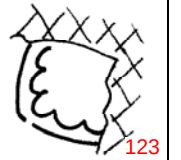
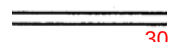
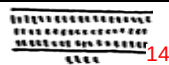
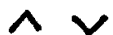
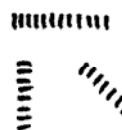
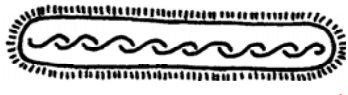
Versch. Maßstäbe

Abb. 20 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A1 - Rückseite

							obere Kopfpartie	
							Hinterkopf & Rücken	
							Taille	
							Rock	
							Saum	

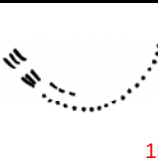
Versch. Maßstäbe

Abb. 20 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A1 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn							
	Gesicht	 211						
	Hals Brust Arme	 14	 15	 123	 18	 196	 123	 196
		 306	 211	 306	 18	 14		
	Taille	 15	 306	 14	 196			
	oberer Rockteil	 14	 14	 15	 15	 15	 15	
	mittlere Partie	 14						
	unterer Rockteil	 14						
	Saum	 14						

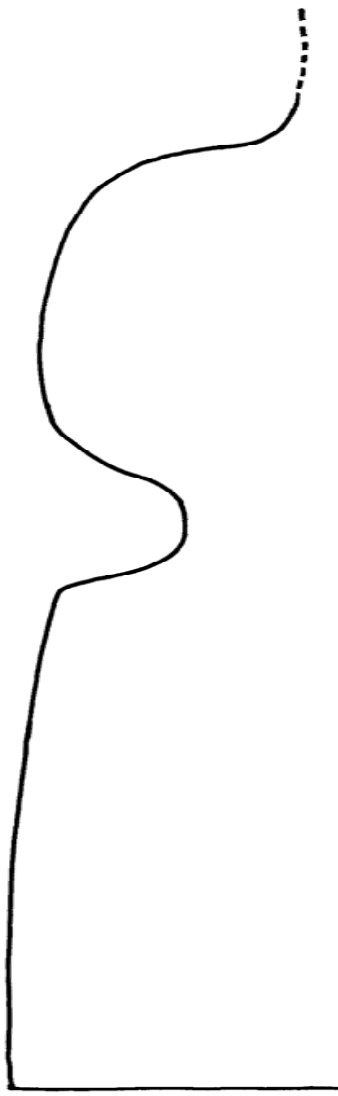
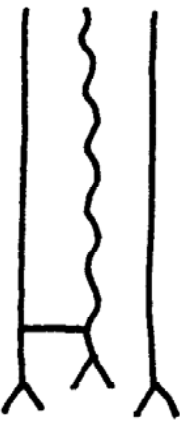
Versch. Maßstäbe

Abb. 21 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A2 - Vorderseite

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 306	 306	 18	 306	 15	
		 211			 14	 123	
	Taille						
	oberer Rockteil						
	----- mittlere Partie						
	----- unterer Rockteil						
	Saum						

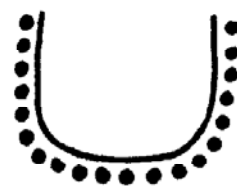
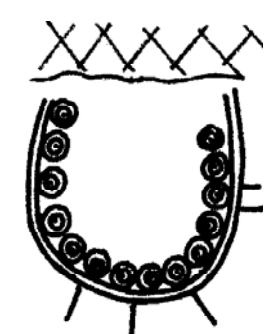
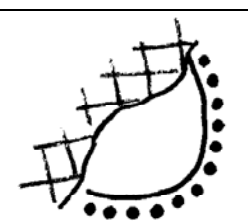
Versch. Maßstäbe

Abb. 21 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A2 – Vorderseite (Fortsetzung)

							obere Kopfpartie	
							Hinterkopf & Rücken	
211	15	196	211					
								
14	15	123	18	306	14			
							Taille	
				196	15	14		
							Rock	
				14				
						14	Saum	
					14			

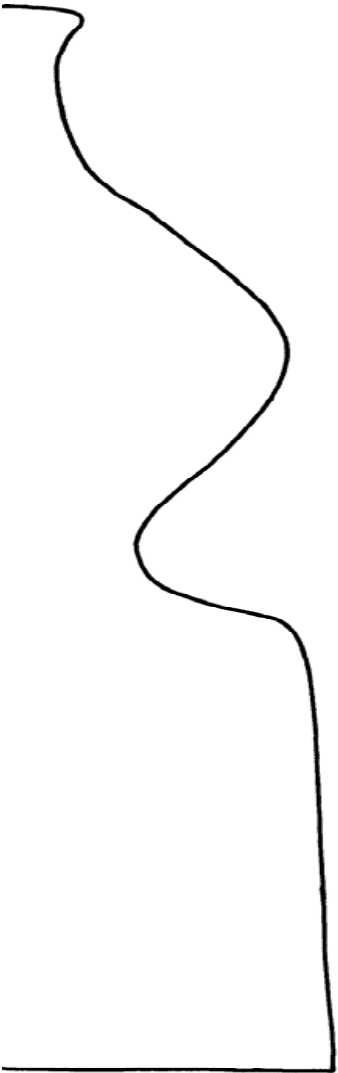
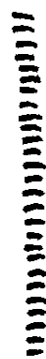
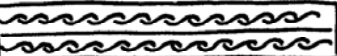
Versch. Maßstäbe

Abb. 22 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A2 - Rückseite

							obere Kopfpartie	
				18			Hinterkopf & Rücken	
				123		306		
							Taille	
							Rock	
							Saum	

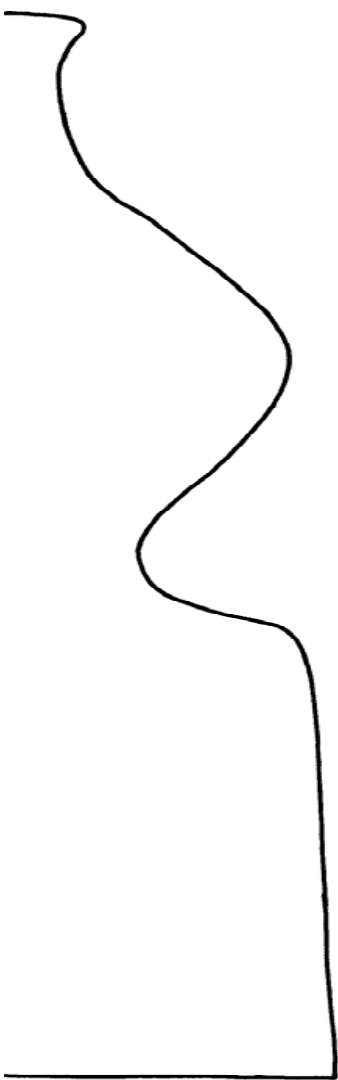
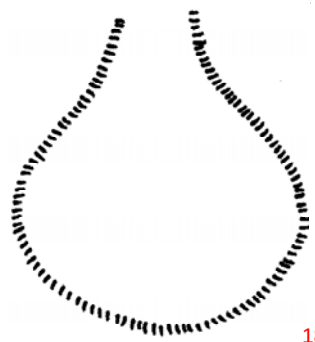
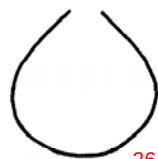
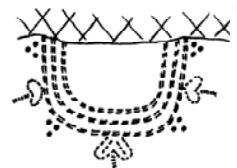
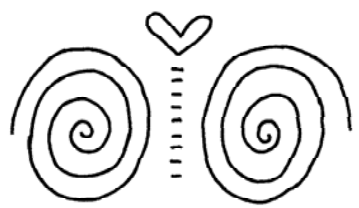
Versch. Maßstäbe

Abb. 22 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A2 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn							
	Gesicht	 183						
	Hals Brust Arme	 143	 183	 132	 132	 325	 88	 88
		 325	 325	 183	 132	 191	 89	 88
	Taille	 143	 139, 183	 325, 132				
	oberer Rockteil	 139	 139			 183	 183	
	mittlere Partie	 139	 143					
	unterer Rockteil	 139	 183					
	Saum	 143	 183	 139				

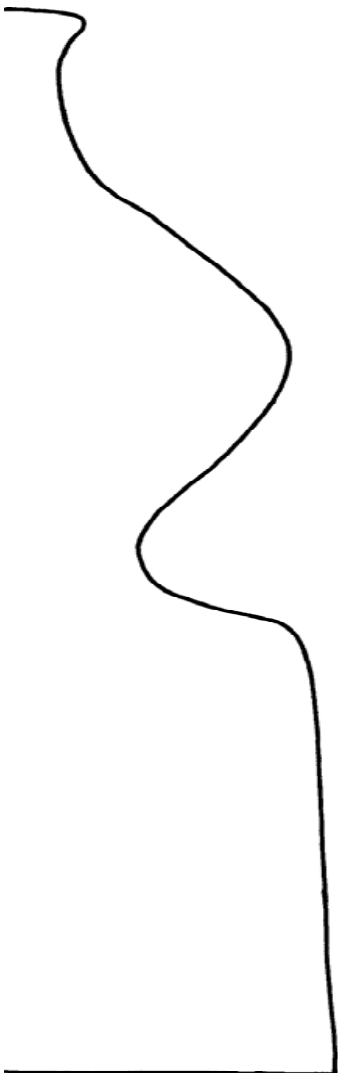
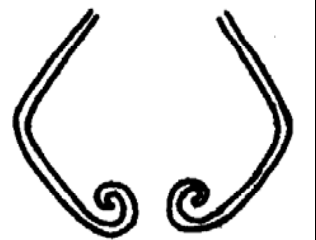
Versch. Maßstäbe

Abb. 23 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A3 - Vorderseite

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 264	 139	 183		 264	 191
			 264	 89		 88	
	Taille						
	oberer Rockteil	 143		 143, 183, 139			
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
	Saum						

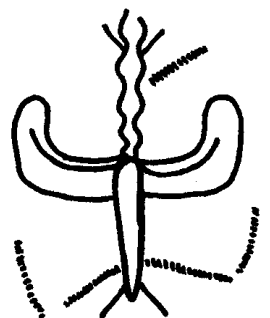
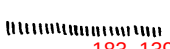
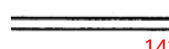
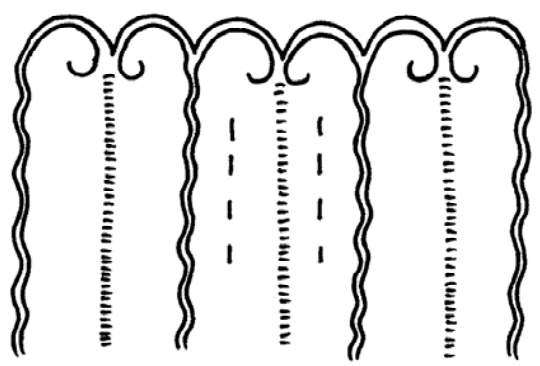
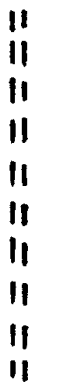
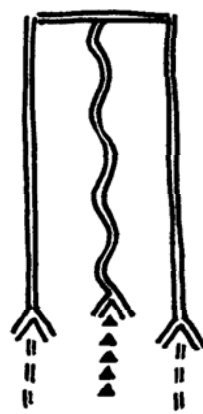
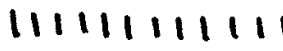
Versch. Maßstäbe

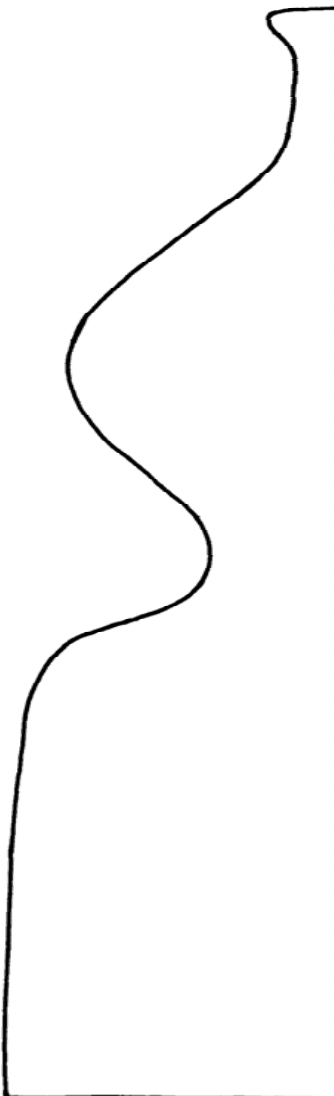
Abb. 23 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A3 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn				
	Gesicht				
	Arme	 325	 183	 132	 89
	Taille				
	oberer Rockteil				
	mittlere Partie				
	unterer Rockteil				
	Saum				

Versch. Maßstäbe

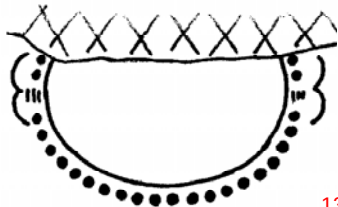
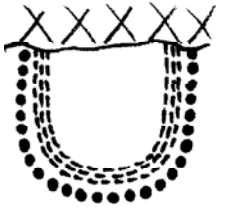
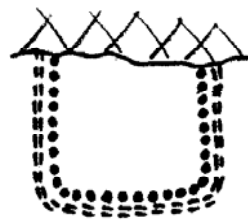
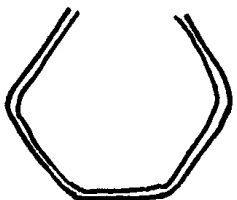
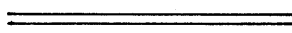
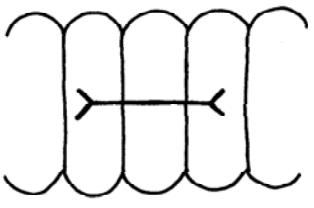
Abb. 23 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A3 – Vorderseite (Fortsetzung)

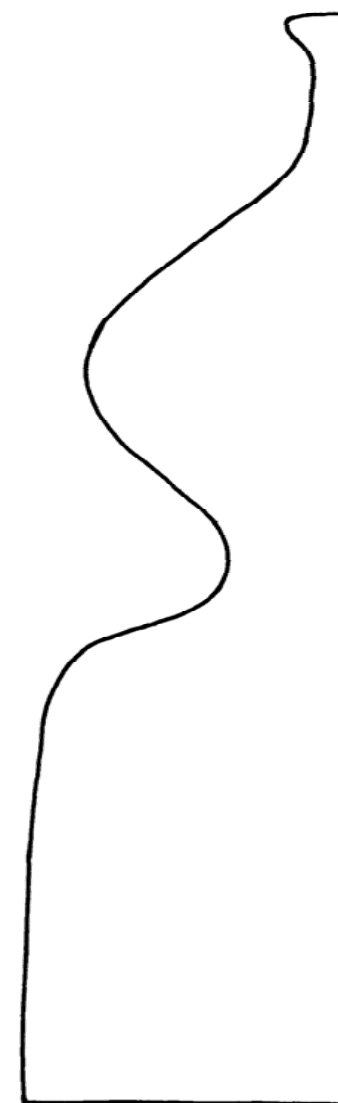
							obere Kopfpartie			
 264		 89		 88		 132	 183	Hinterkopf & Rücken		
 325		 139		 191					 325	
				 325, 132		 183, 139		 143		Taille
 183				 139		 139		 139		Rock
			 143		 183		Saum			



Versch. Maßstäbe

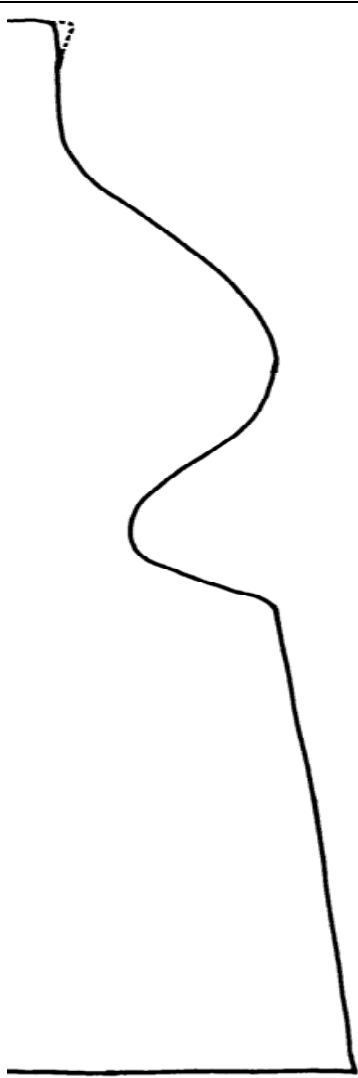
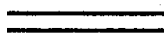
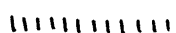
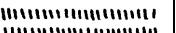
Abb. 24 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A3 - Rückseite

							obere Kopfpartie
		139		88		183	Hinterkopf & Rücken
		143		89		132	
							Taille
				139			Rock
				143			
							Saum



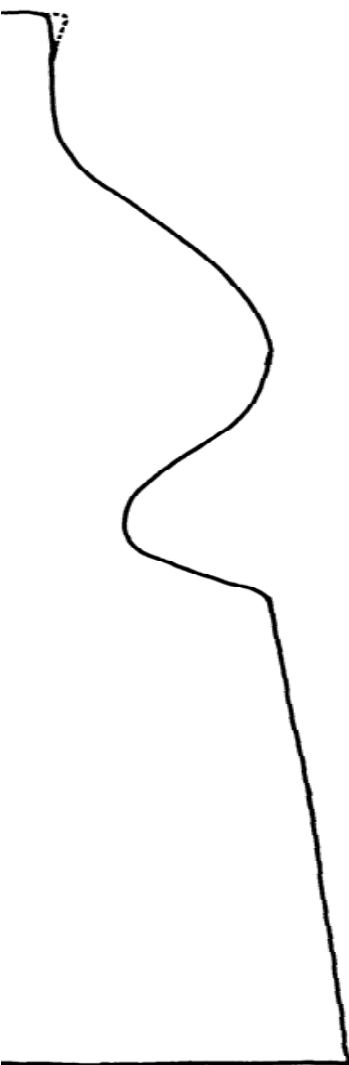
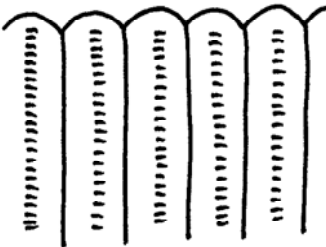
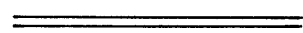
Versch. Maßstäbe

Abb. 24 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe A3 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn	 146	 141. 148	 50	 319	 49	 323	 145
	Gesicht	 146	 145	 184	 141	 319	 51	 49, 51
	Hals Brust Arme	 146	 145	 145	 144	 319	 319	 184
		 51	 182	 322	 209	 182	 182	 184
	Taille	 146	 141	 318	 148	 323	 145	 144
	Rock					 144	 141	 144
						 144	 184	
 141						 141		
Saum	 144		 141. 148		 145			

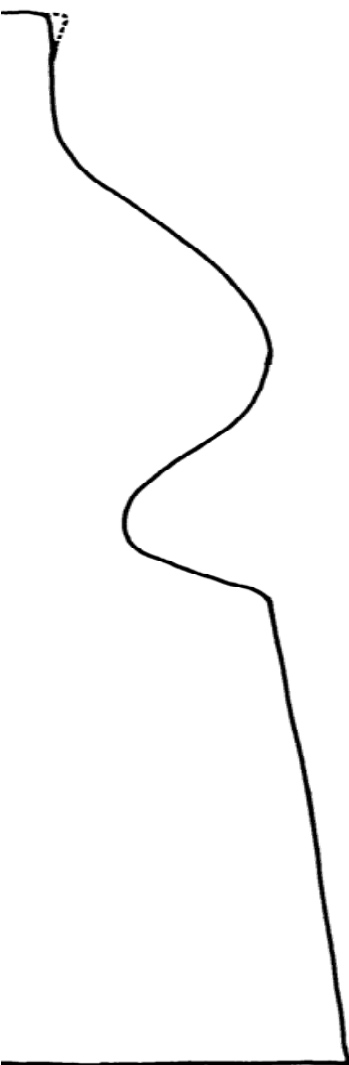
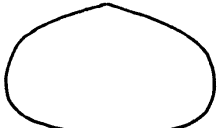
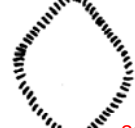
Versch. Maßstäbe

Abb. 25 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 - Vorderseite

	Stirn							
	Gesicht	 50	 182					
	Hals Brust Arme	 49	 141	 22	 148	 318	 322	 322
		 22	 319	 319	 51		 323	 323
	Taille	 50						
	Rock	 148	 144		 144		 144	
 141, 144			 145					
 148			 148					
Saum								

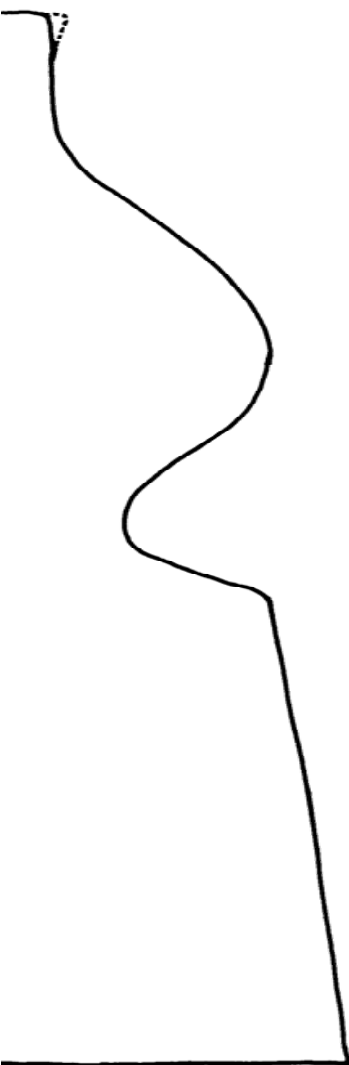
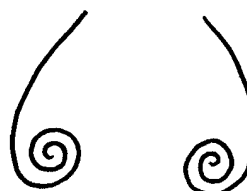
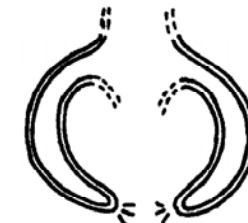
Versch. Maßstäbe

Abb. 25 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 323	 146	 322, 141	 319	 22	 49
		 50	 182	 50	 144	 184	 209
	Taille						
	Rock						
Saum							

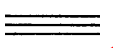
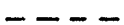
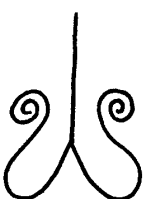
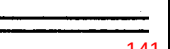
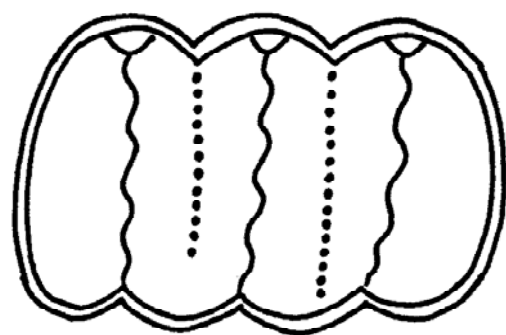
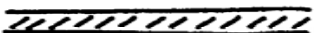
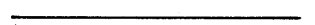
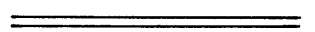
Versch. Maßstäbe

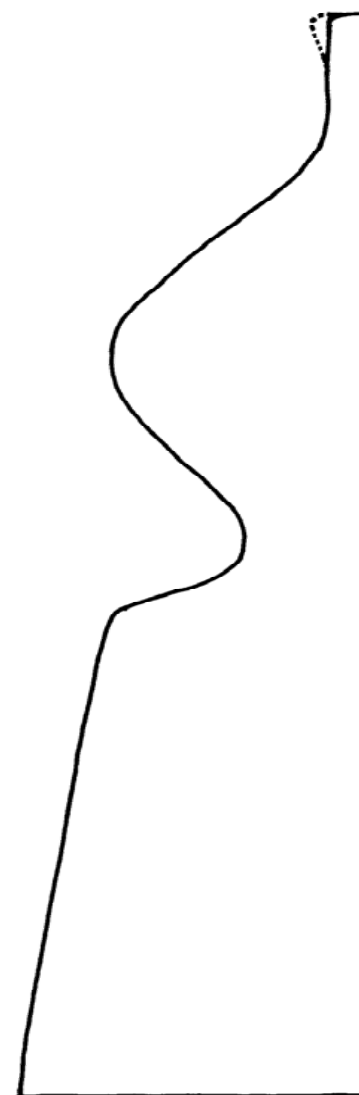
Abb. 25 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn							
	Gesicht							
	Hals Brust Arme							
								
	Taille							
	Rock							
Saum								

Versch. Maßstäbe

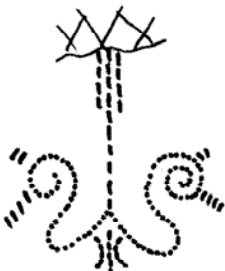
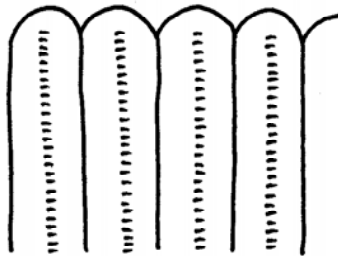
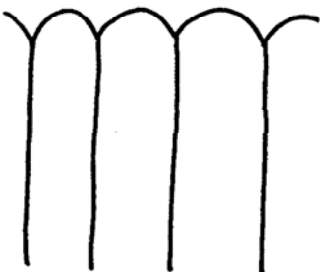
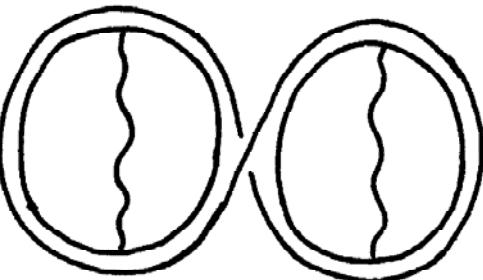
Abb. 25 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 – Vorderseite (Fortsetzung)

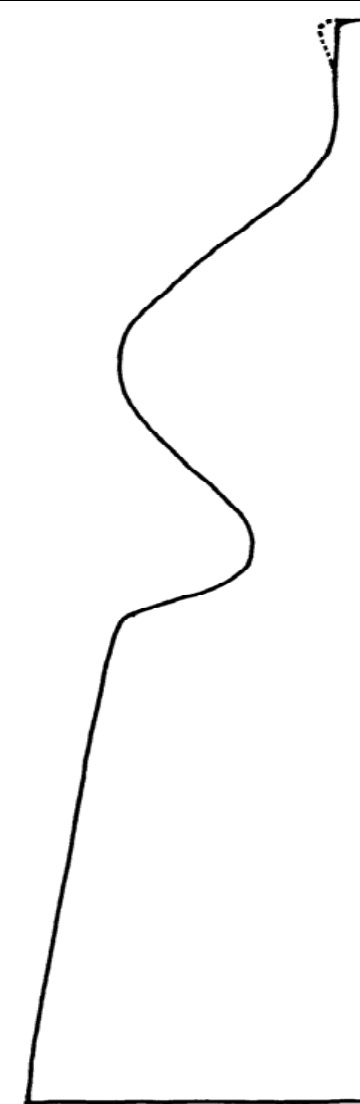
 182	 145	 146	 50	 319	 141, 148	 49	obere Kopfpartie
 145	 49	 318	 51	 141	 146, 148	Hinterkopf & Rücken	
 144	 145	 323	 148	 318	 141	 146	Taille
 145			 145	 146	Rock		
			 148	 144			
			 148	 144			
	 145	 148	 144	Saum			



Versch. Maßstäbe

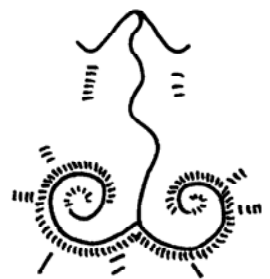
Abb. 26 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 - Rückseite

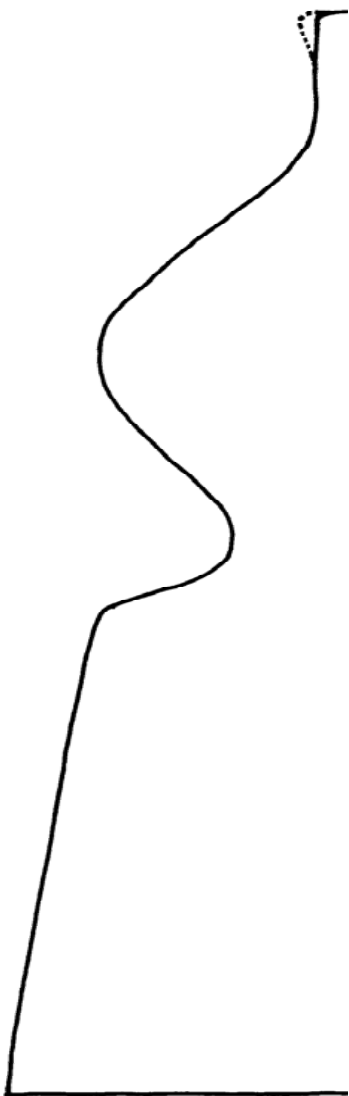
							obere Kopfpartie
							Hinterkopf & Rücken
319	22	144	322				Taille
							Rock
148	141	144					
							Saum

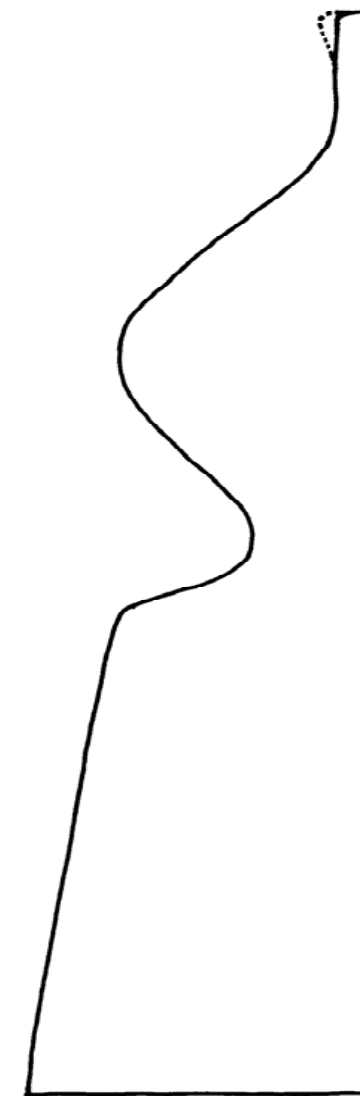


Versch. Maßstäbe

Abb. 26 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 – Rückseite (Fortsetzung)

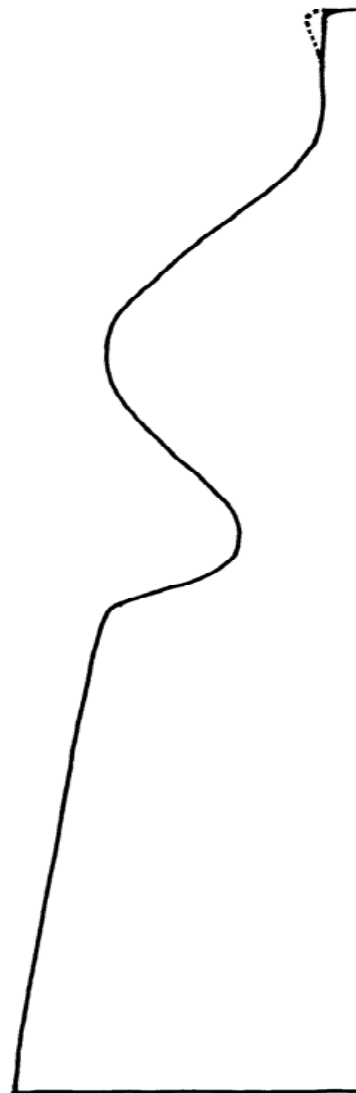
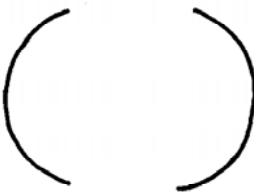
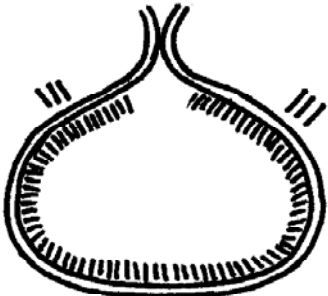
							obere Kopfpartie
							Hinterkopf & Rücken
	141	148	144	50	182		
							Rock
49	22, 209	182	209	323			
							Taille
							Rock
							Saum





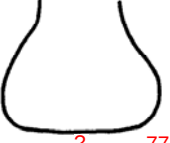
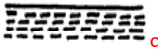
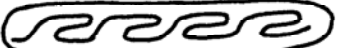
Versch. Maßstäbe

Abb. 26 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 – Rückseite (Fortsetzung)

							obere Kopfpartie	
							Hinterkopf & Rücken	
							Taille	
							Rock	
							Saum	

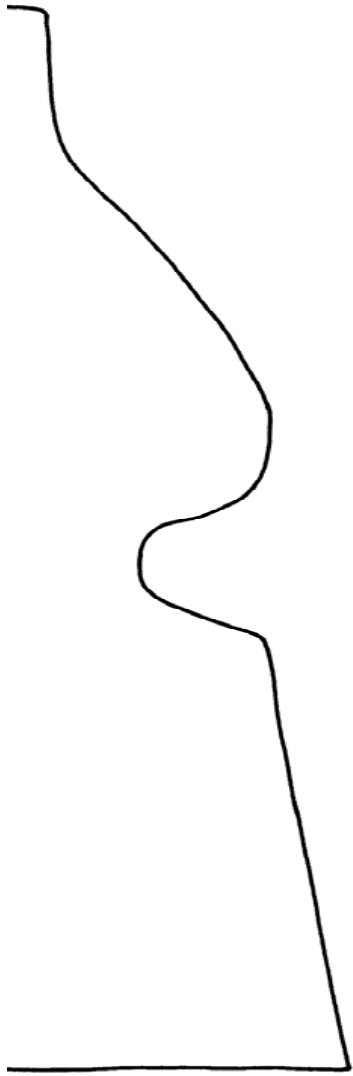
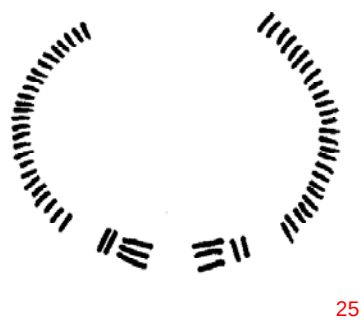
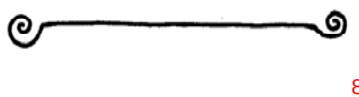
Versch. Maßstäbe

Abb. 26 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B1 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn	 8						
	Gesicht	 77	 8	 9	 25			
	Hals Brust Arme	 8	 9	 25	 ? 77	 1		
		 8	 9	 25				
	Taille	 8	 9	 25				
	oberer Rockteil	 8	 8	 8	 9	 25	 9	
	mittlere Partie	 8	 9					
	unterer Rockteil	 9	 8					
	Saum	 8	 9					

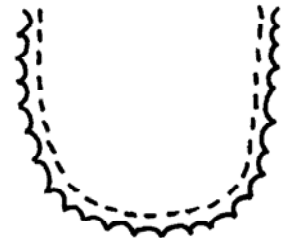
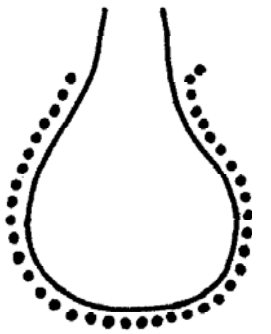
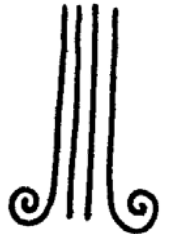
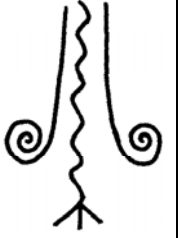
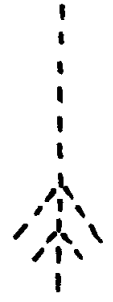
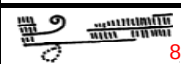
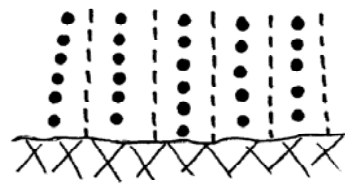
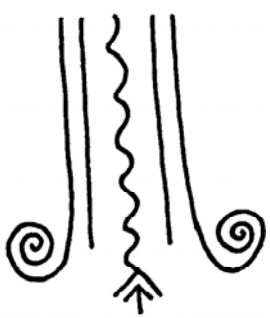
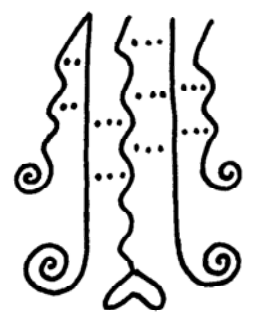
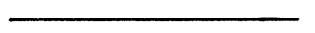
Versch. Maßstäbe

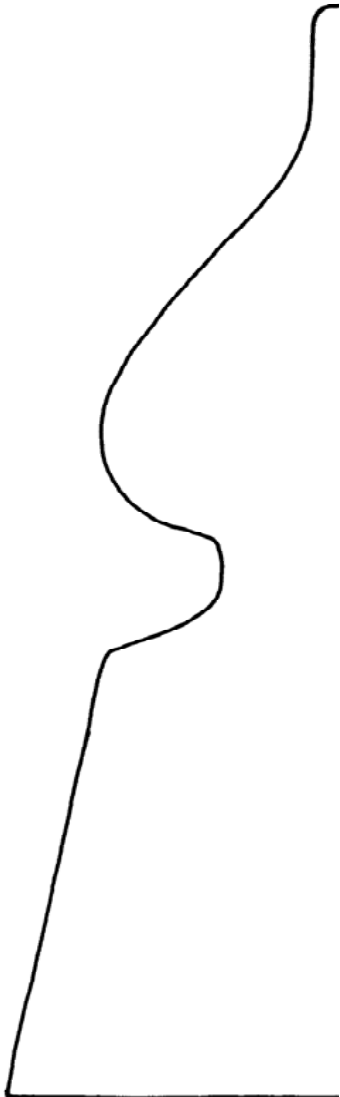
Abb. 27 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B2 - Vorderseite

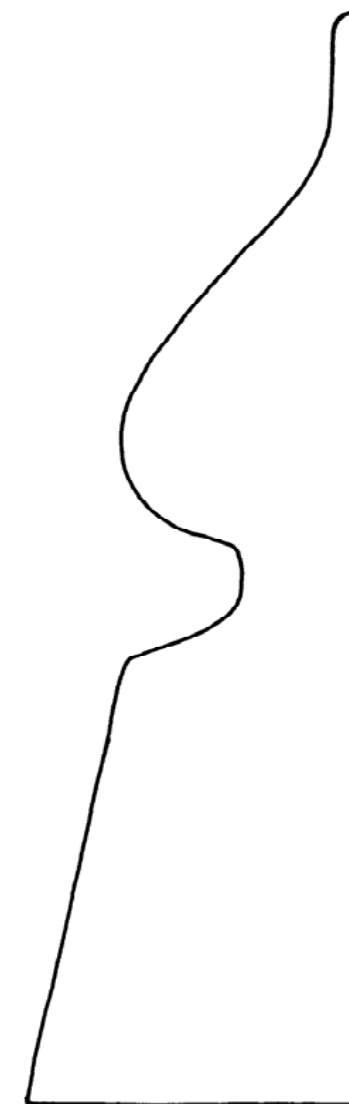
	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme						
	Taille						
	oberer Rockteil						
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
Saum							

Versch. Maßstäbe

Abb. 27 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B2 – Vorderseite (Fortsetzung)

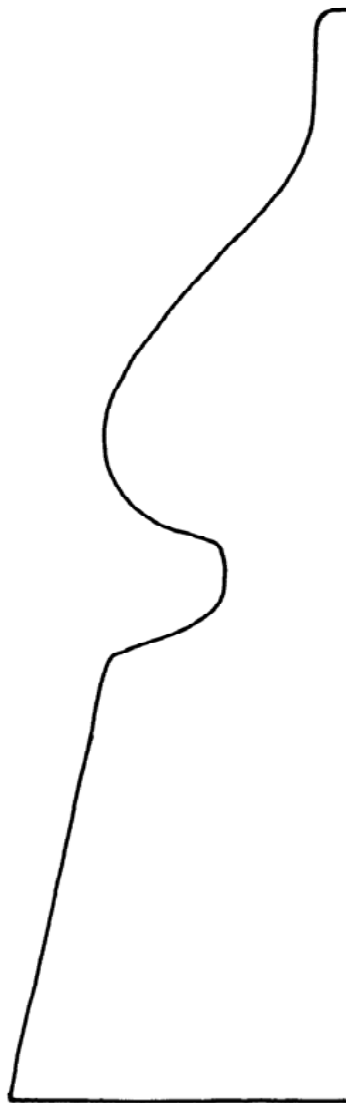
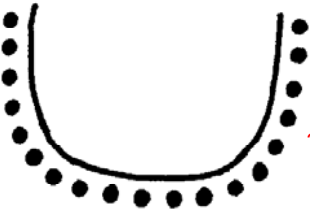
					 9	 8	obere Kopfpartie
 25	 8	 9	 8	 25	Hinterkopf & Rücken		
		 8	 9	 25			
							Taille
 8, 9	 25		 8	 9	Rock		
		 9					
		 9	 8	Saum			





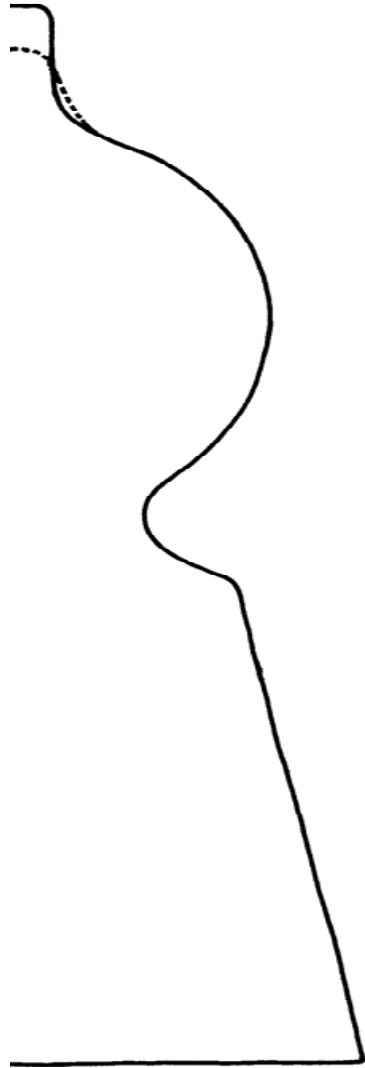
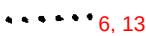
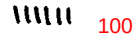
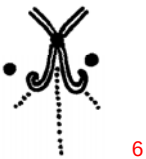
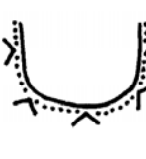
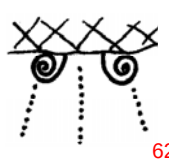
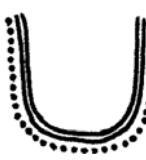
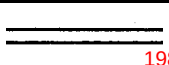
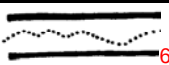
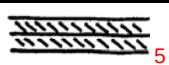
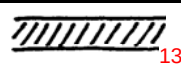
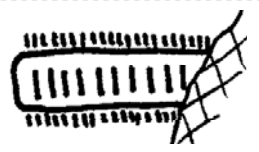
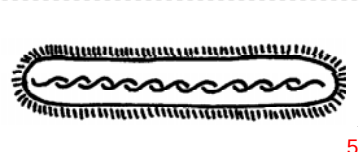
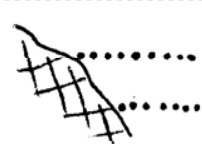
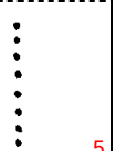
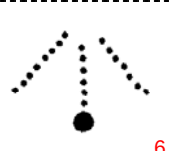
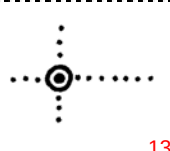
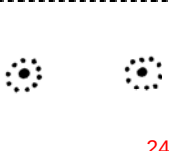
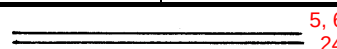
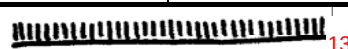
Versch. Maßstäbe

Abb. 28 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B2 - Rückseite

							obere Kopfpartie	
							Hinterkopf & Rücken	
								
							Taille	
								
							Rock	
							Saum	

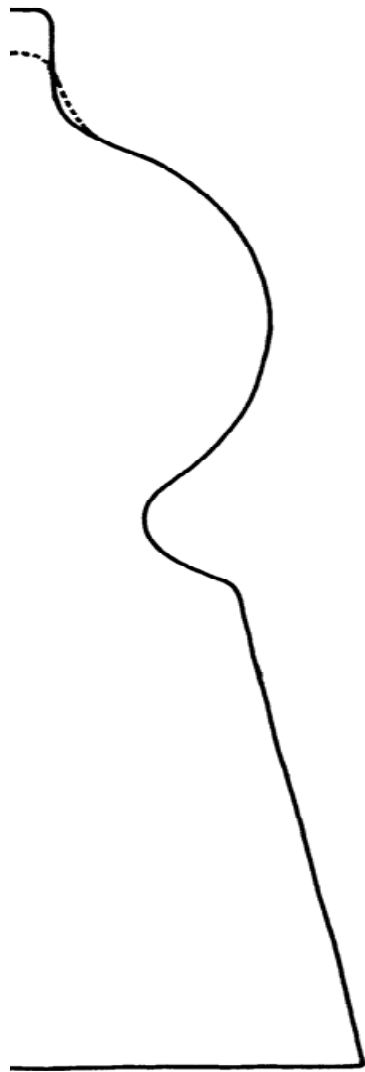
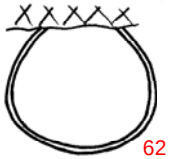
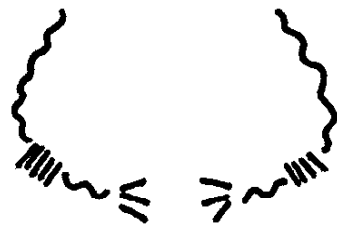
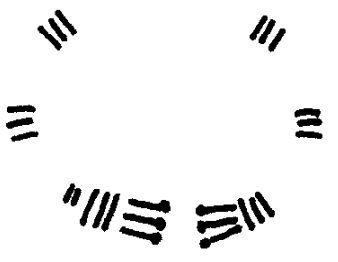
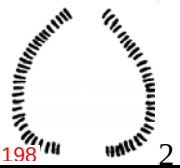
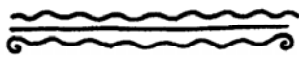
Versch. Maßstäbe

Abb. 28 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B2 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn	 6, 13	 100					
	Gesicht	 6	 13					
	Hals Brust Arme	 6	 5	 100		 5	 13	 100
		 13	 62		 198	 6	 62	 100
	Taille	 23	 198	 62	 6	 5	 13	 24
	oberer Rockteil	 5	 13	 6	 5	 13	 13	 5
	mittlere Partie	 6		 5		 23		
	unterer Rockteil	 13	 13	 5	 5	 6	 13	 24
	Saum	 5, 6 24		 13				

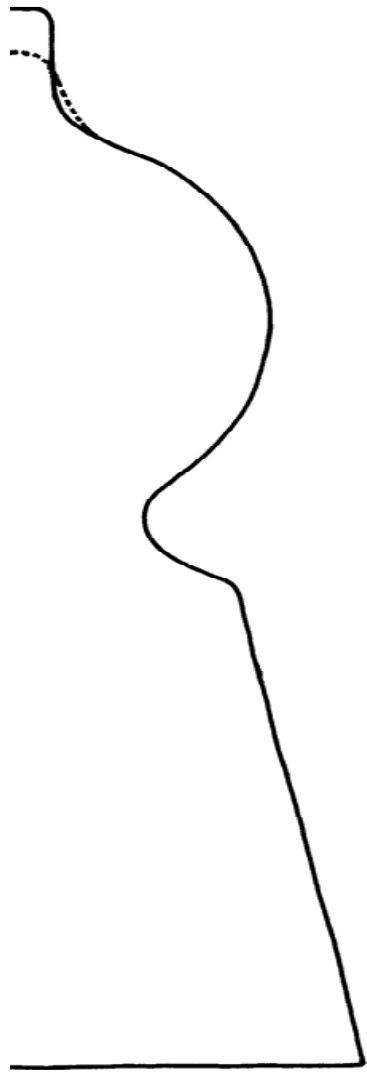
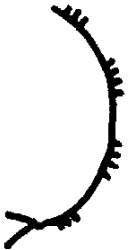
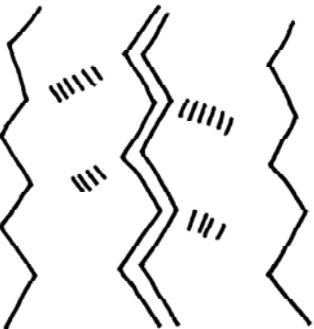
Versch. Maßstäbe

Abb. 29 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B3 - Vorderseite

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 62	 5		 1 6		 13
		 198 2					
	Taille						
	oberer Rockteil	 13	 6	 5, 13			
	mittlere Partie	 13	 24				
	unterer Rockteil						
	Saum						

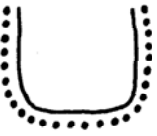
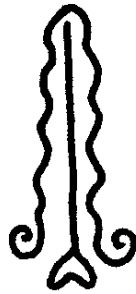
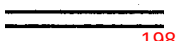
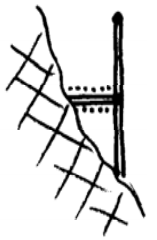
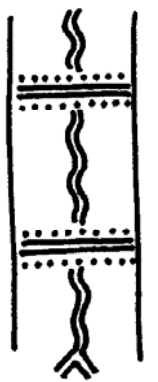
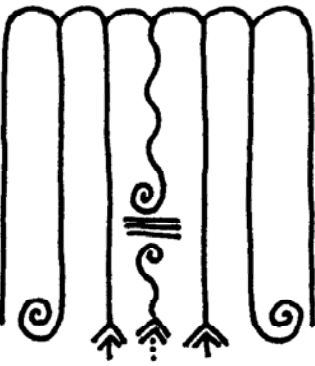
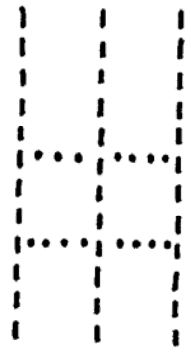
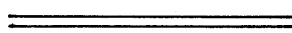
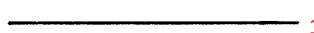
Versch. Maßstäbe

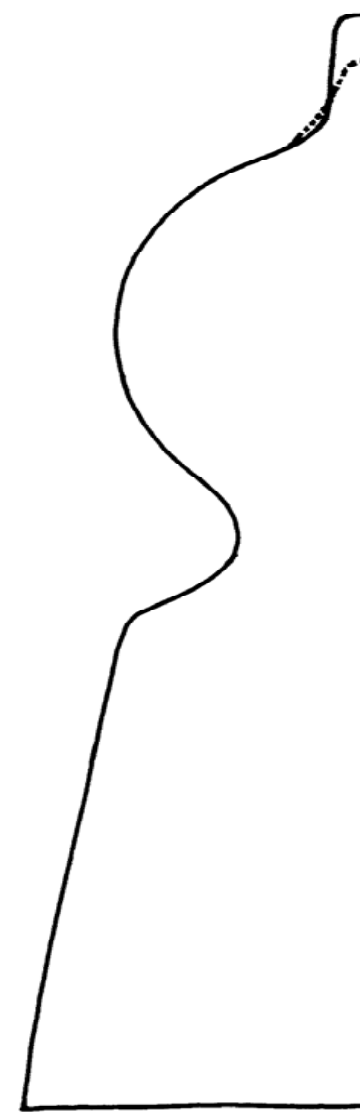
Abb. 29 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B3 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Arme						
	Taille						
	oberer Rockteil						
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
Saum							

Versch. Maßstäbe

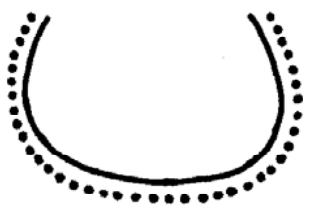
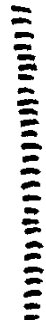
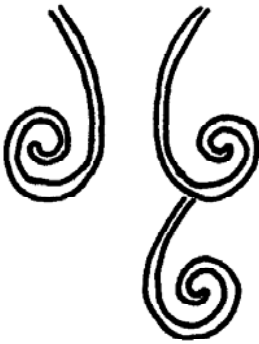
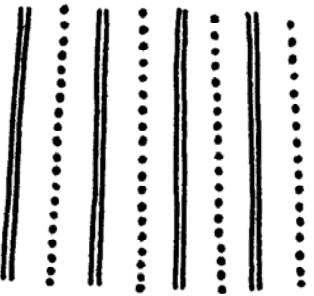
Abb. 29 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B3 – Vorderseite (Fortsetzung)

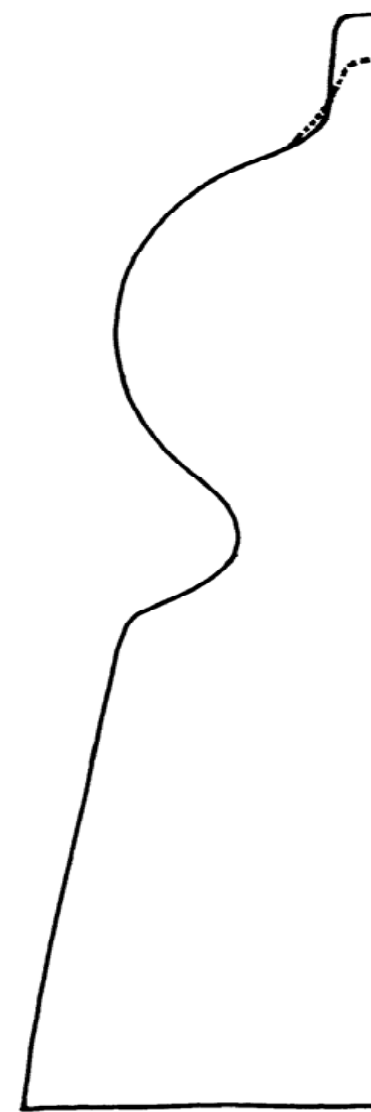
					 100	 6	obere Kopfpartie
 13	 13						Hinterkopf & Rücken
 100	 13	 198	 100	 13	 5	 6	
		 24	 13	 5	 6	 198	Taille
 5	 24		 13		 23		Rock
			 5 24		 13		Saum



Versch. Maßstäbe

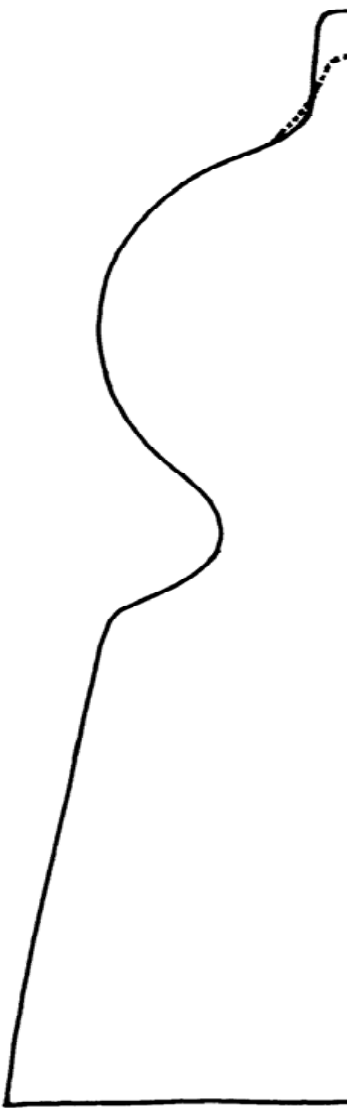
Abb. 30 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B3 - Rückseite

							obere Kopfpartie
							Hinterkopf & Rücken
							
							Taille
							Rock
23	5	24	198	6			Saum



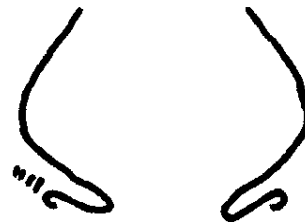
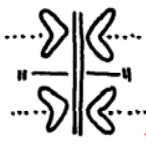
Versch. Maßstäbe

Abb. 30 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B3 – Rückseite (Fortsetzung)

							obere Kopfpartie	
							Hinterkopf & Rücken	
							Taille	
							Rock	
							Saum	
								
				198	24	13		

Versch. Maßstäbe

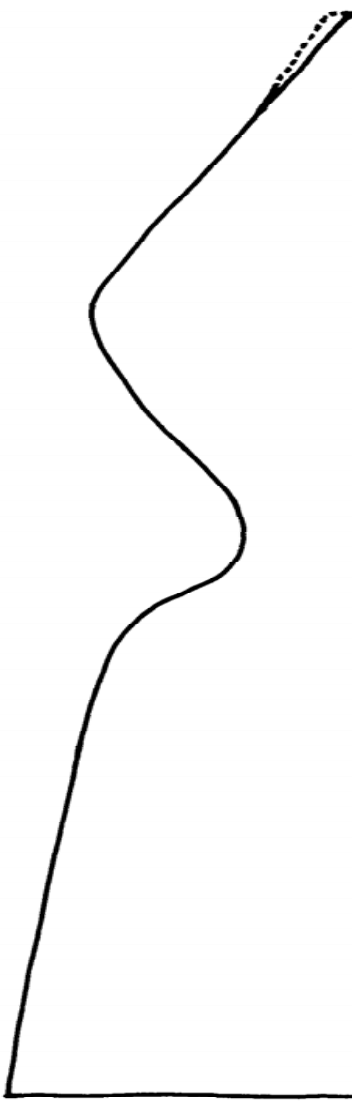
Abb. 30 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B3 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn		11								
	Gesicht		74		11		317				
	Hals Brust Arme		11		317		11			317	
			74								
	Taille		11		317						
	oberer Rockteil		11		74		11		74		11
	mittlere Partie		11		74		3		74	4	
unterer Rockteil		11		74		11					
Saum		11		74							

Versch. Maßstäbe

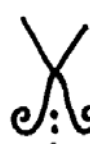
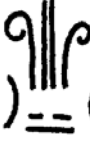
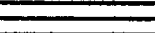
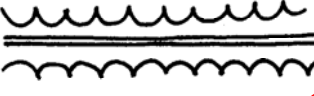
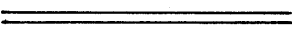
Abb. 31 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B4 - Vorderseite

Abb. 32 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B4 - Rückseite

							obere Kopfpartie	
							Hinterkopf & Rücken	
							Taille	
							Rock	
							Saum	

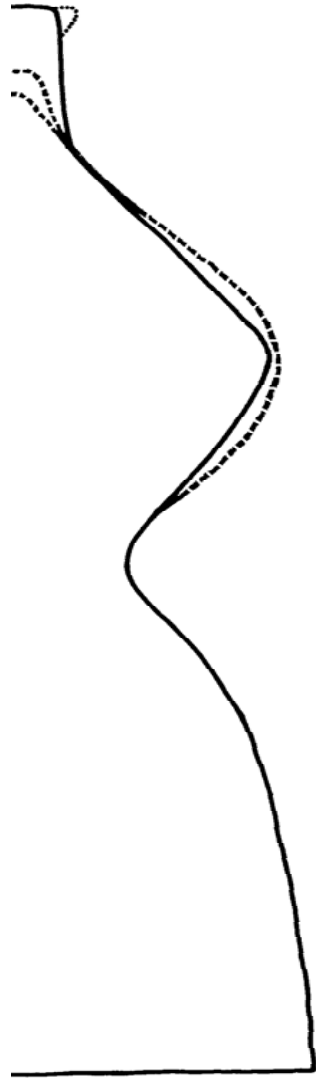
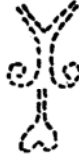
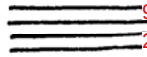
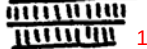
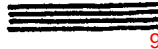
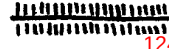
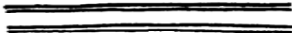
Versch. Maßstäbe

Abb. 32 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe B4 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn	 12	 185 299	 26	 92		
	Gesicht	 12	 92, 316	 91	 26	 299	 162
	Hals Brust Arme	 185	 314	 281	 12	 26	 70
		 315	 234	 134	 68	 80	 124
	Taille	 7	 73	 185, 81, 134, 87?	 197	 12	 75, 162
	oberer Rockteil	 7	 26	 7	 124	 124	 162
	mittlere Partie	 7		 134		 197	
	unterer Rockteil	 134	 7	 197			 12
	Saum	 75		 12		 73	

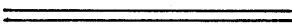
Versch. Maßstäbe

Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 - Vorderseite

	Stirn							
	Gesicht							
	Hals Brust Arme	 316	 90	 299	 315	 315	 75 5	 12
		 91	 92	 4	 321	 234	 16, 17	 91
	Taille	 92 26	 314, 315	 16	 92	 124	 1	
	oberer Rockteil	 68		 197		 134	 73, 197	
	mittlere Partie							
	unterer Rockteil							
	Saum	 7		 1				

Versch. Maßstäbe

Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 234	 12	 68	 185	 197	
		 92	 70	 4, 16, 17	 315	 12	 162
	Taille						
	oberer Rockteil	 1		 81		 75	
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
	Saum						

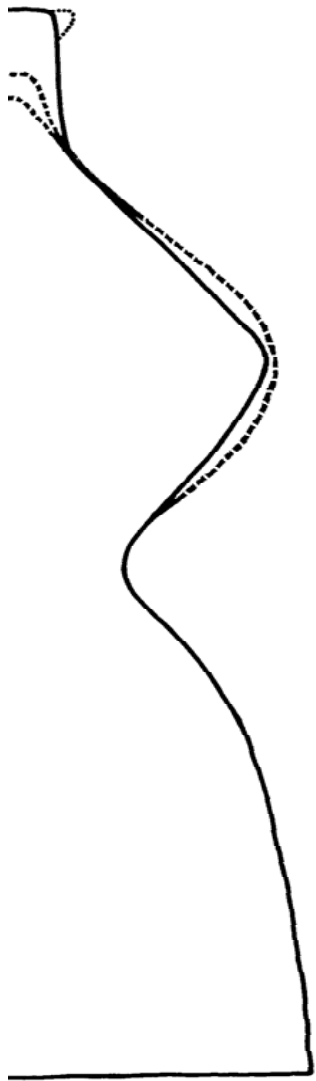
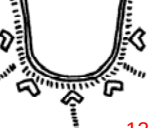
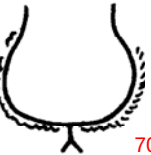
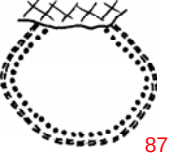
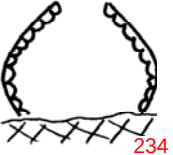
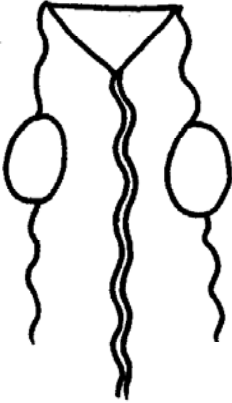
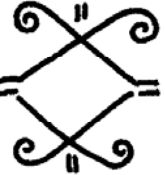
Versch. Maßstäbe

Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn							
	Gesicht							
	Hals Brust Arme	 299	 26	 314	 16. 17			
		 68	 4	 321	 314	 87		
	Taille							
	oberer Rockteil	 134	 185					
	mittlere Partie							
	unterer Rockteil							
	Saum							

Versch. Maßstäbe

Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 316	 92	 7	 75	 124	
		 70	 87	 281	 234	 134	 1
	Taille						
	oberer Rockteil	 1		 81		 6	
	mittlere Partie					 73	
	unterer Rockteil					 75	
Saum							

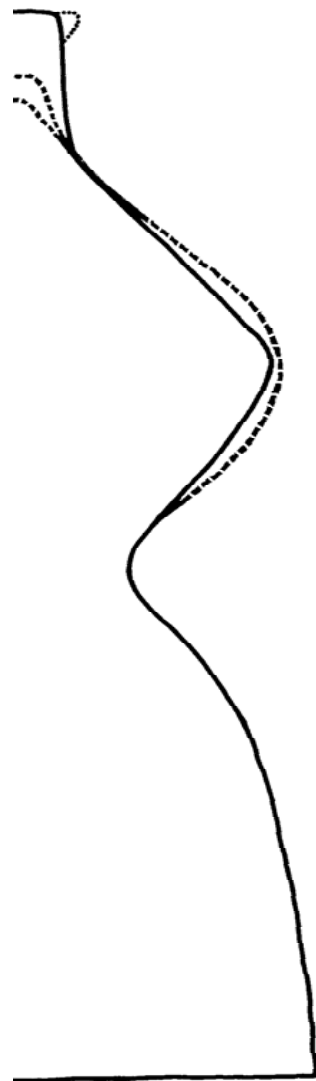
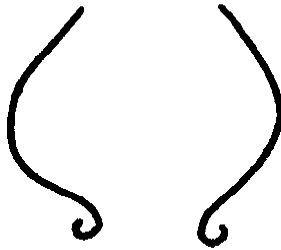
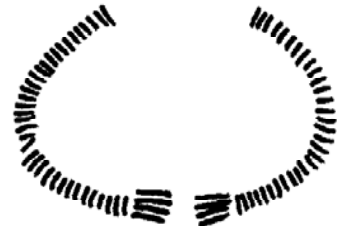
Versch. Maßstäbe

Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Arme						
	Taille						
	oberer Rockteil						
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
Saum							

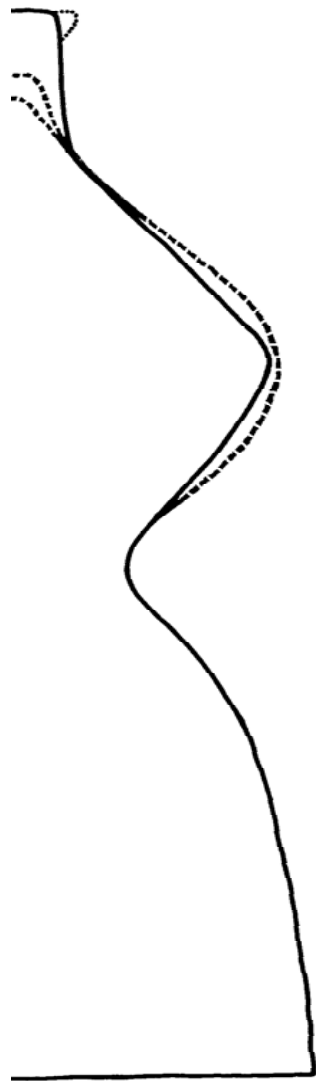
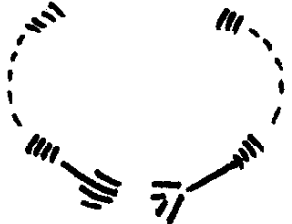
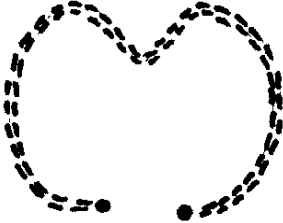
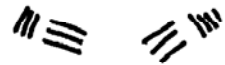
Versch. Maßstäbe

Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn							
	Gesicht							
	Arme							
			12		299		68	16, 17
	Taille							
	oberer Rockteil							
	----- mittlere Partie							
	----- unterer Rockteil							
	Saum							

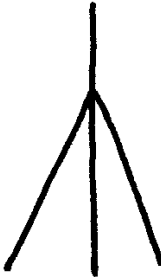
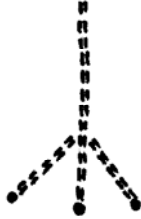
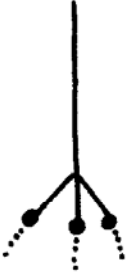
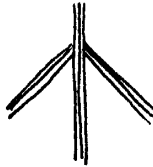
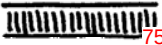
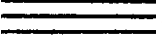
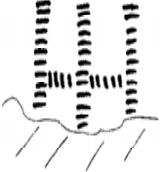
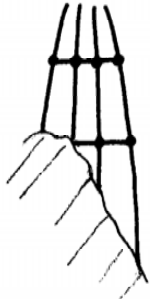
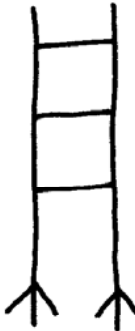
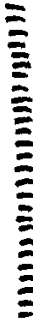
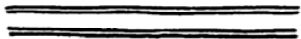
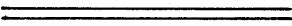
Versch. Maßstäbe

Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Arme						
		1		70		26	
	Taille						
	oberer Rockteil						
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
Saum							

Versch. Maßstäbe

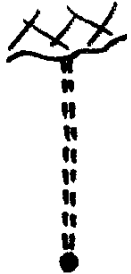
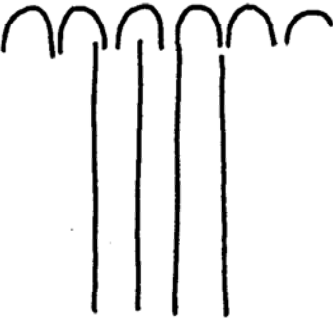
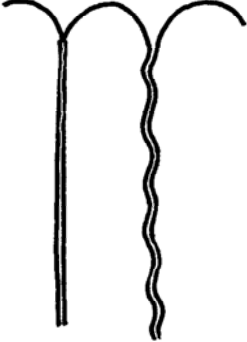
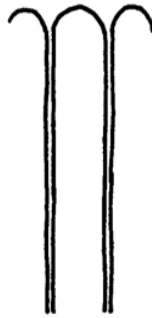
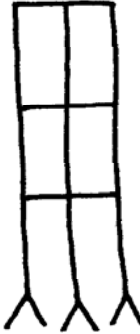
Abb. 33 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Vorderseite (Fortsetzung)

				 92	 185, 299	 12	obere Kopfpartie
 234	 91	 321	 12	 7	 185	 314	Hinterkopf & Rücken
 162	 124	 75	 12	 185, 187	 73	 7	Taille
 124	 7	 12	 1, 124, 7	 1, 12	 185	 185	Rock
	 7		 1		 75		Saum



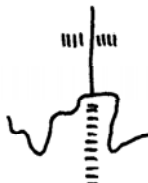
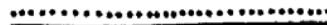
Versch. Maßstäbe

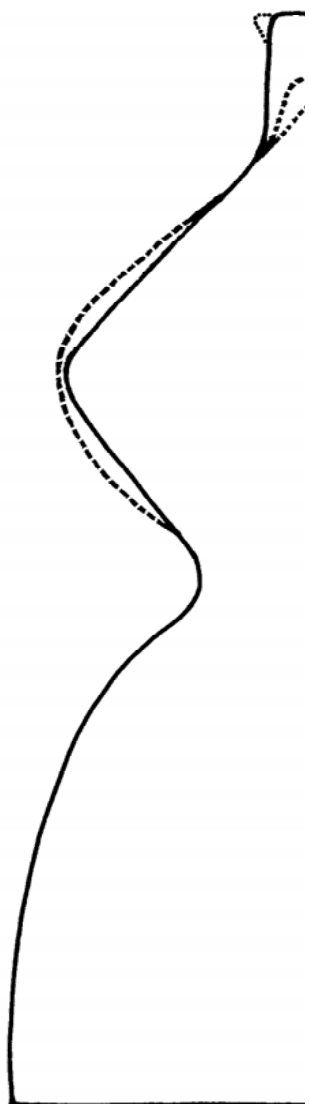
Abb. 34 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 - Rückseite

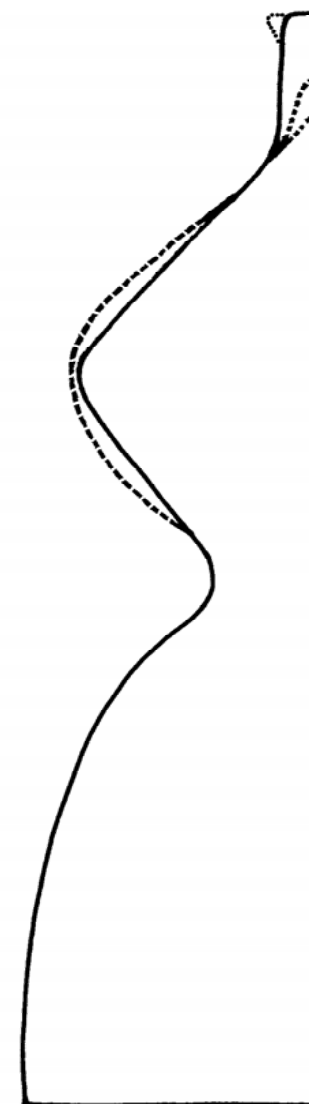
							obere Kopfpartie	
 4	 5						Hinterkopf & Rücken	
 124			 87	 16	 314, 315	 26	Taille	
	 75		 73	 80	 1		Rock	
							Saum	

Versch. Maßstäbe

Abb. 34 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Rückseite (Fortsetzung)

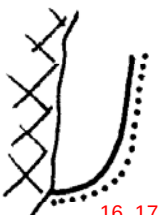
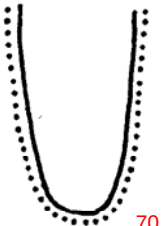
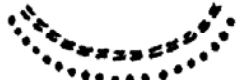
							obere Kopfpartie
 12	 185	 187	 316	 26	 315	 17	Hinterkopf & Rücken
 321	 315	 315	 299	 281	 87		
							Taille
			 185		 26		Rock
			 73		 4		
						 124	
							Saum





Versch. Maßstäbe

Abb. 34 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Rückseite (Fortsetzung)

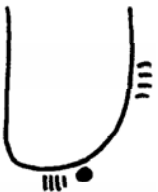
							obere Kopfpartie
 4	 91	 234	 187	 92	 16, 17	 70	Hinterkopf & Rücken
 7	 316	 281	 90		 299		
							Taille
							Rock
							Saum

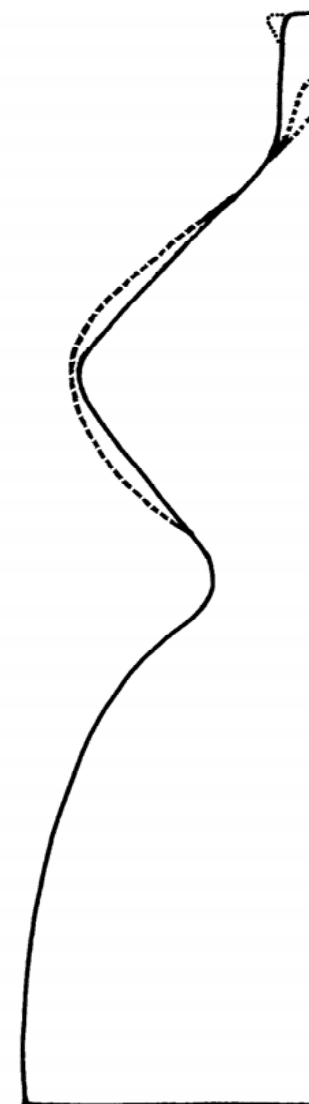




Versch. Maßstäbe

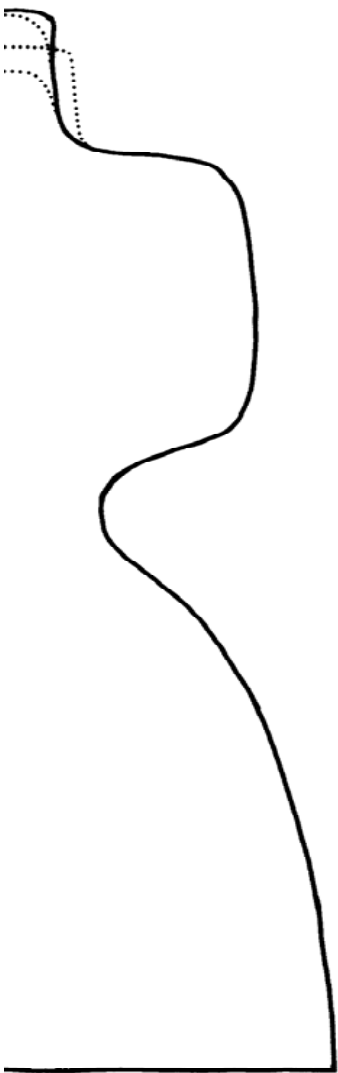
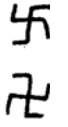
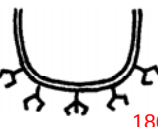
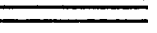
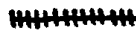
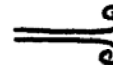
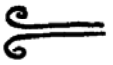
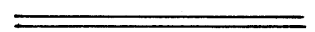
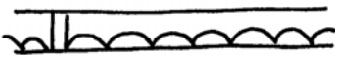
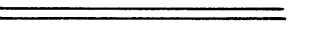
Abb. 34 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Rückseite (Fortsetzung)

							obere Kopfpartie
							Hinterkopf & Rücken
							
							Taille
							Rock
							Saum



Versch. Maßstäbe

Abb. 34 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C1 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn	 186	 305					
	Gesicht	 169	 177	 301	 168	 305	 172	
	Hals Brust Arme	 168 305	 172	 172	 169	 305	 168	 186
		 186	 168	 169	 305	 169	 287	 177
	Taille	 186	 168, 177	 301	 172	 305		
	oberer Rockteil	 186	 186	 169	 177	 168		
	mittlere Partie	 186	 169	 177, 223			 169	
	unterer Rockteil	 186		 177			 223	
	Saum	 186	 301	 168				

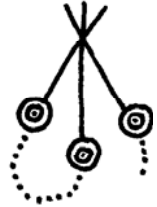
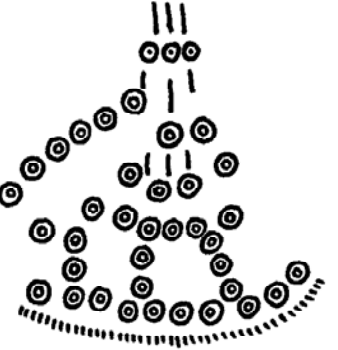
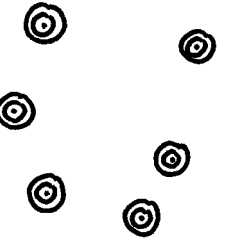
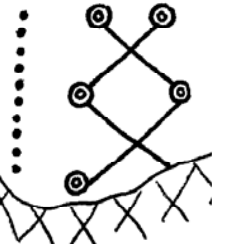
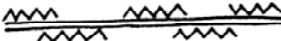
Versch. Maßstäbe

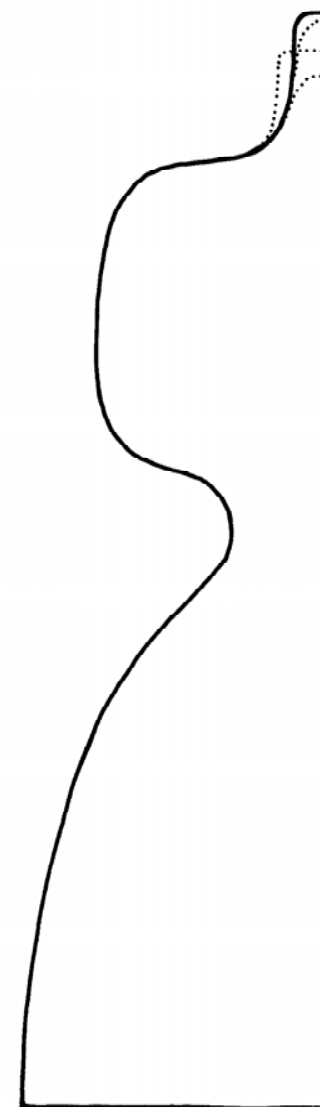
Abb. 35 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C2 - Vorderseite

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 177	 172	 301	 186	 172	
		 287	 305	 168			
	Taille						
	oberer Rockteil	 301	 301	 301	 172	 223	 168
	mittlere Partie						
	unterer Rockteil						
Saum							

Versch. Maßstäbe

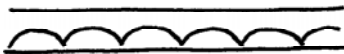
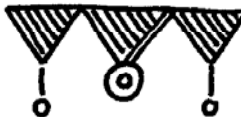
Abb. 35 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C2 – Vorderseite (Fortsetzung)

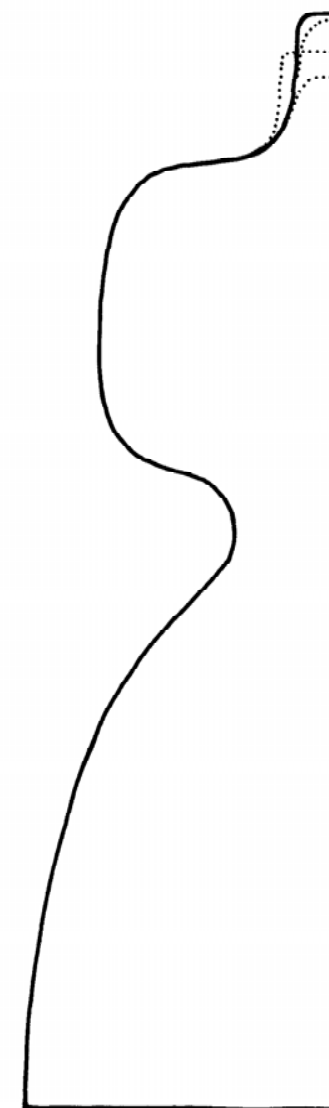
			 172	 169	 305	 186	obere Kopfpartie
 305	 172		 287		 177		Hinterkopf & Rücken
		 305	 172	 301	 168, 177	 186	Taille
 172	 169		 186	 186	 301	 301, 186	Rock
	 168		 301		 186		Saum



Versch. Maßstäbe

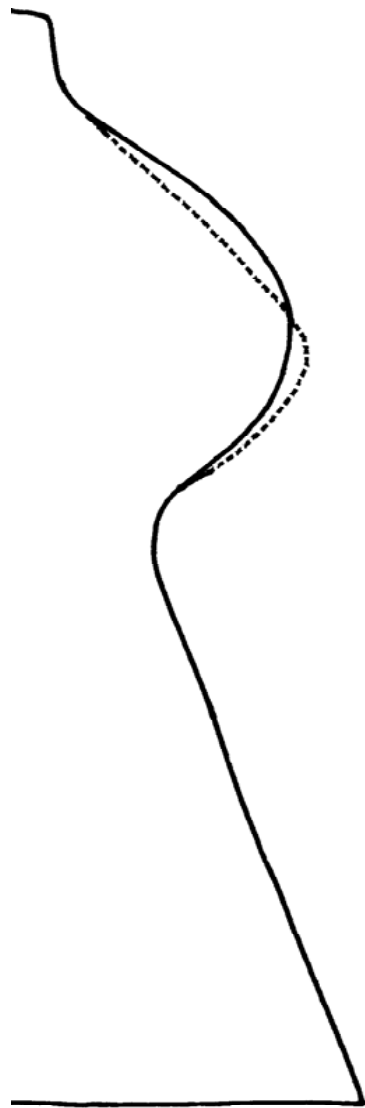
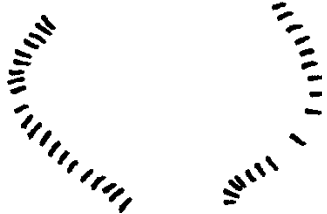
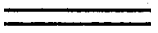
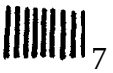
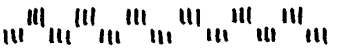
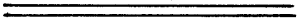
Abb. 36 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C2 - Rückseite

							obere Kopfpartie
		 168	 305	 169	 168	 186	Hinterkopf & Rücken
	 186	 169	 305	 169			
							Taille
			 177		 168		
					 168		Rock
					 177		
							Saum



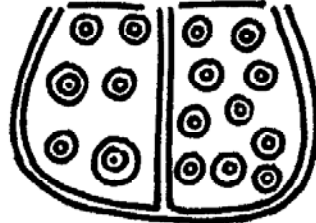
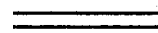
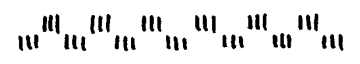
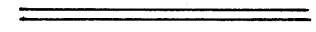
Versch. Maßstäbe

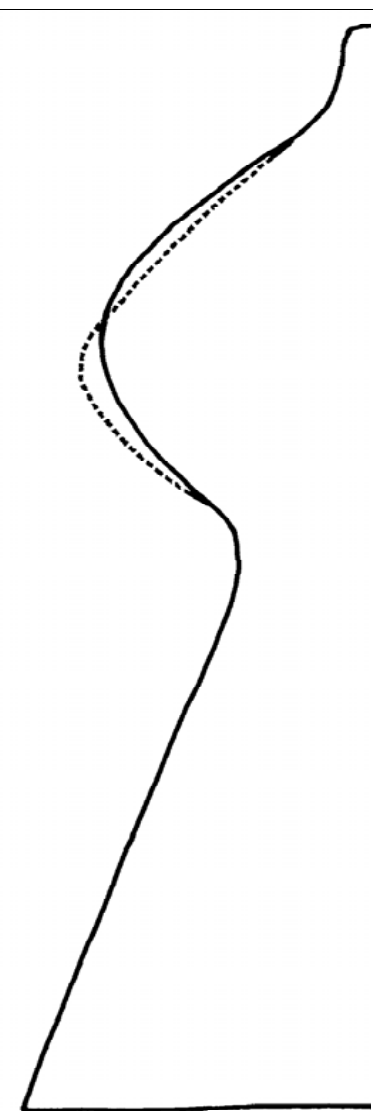
Abb. 36 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe C2 – Rückseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme	 221		 221			
		 221					
	Taille	 221					
	Rock	 221	 221	 221			
		 221	 221	 221			
				 221			
	Saum	 221					

Versch. Maßstäbe

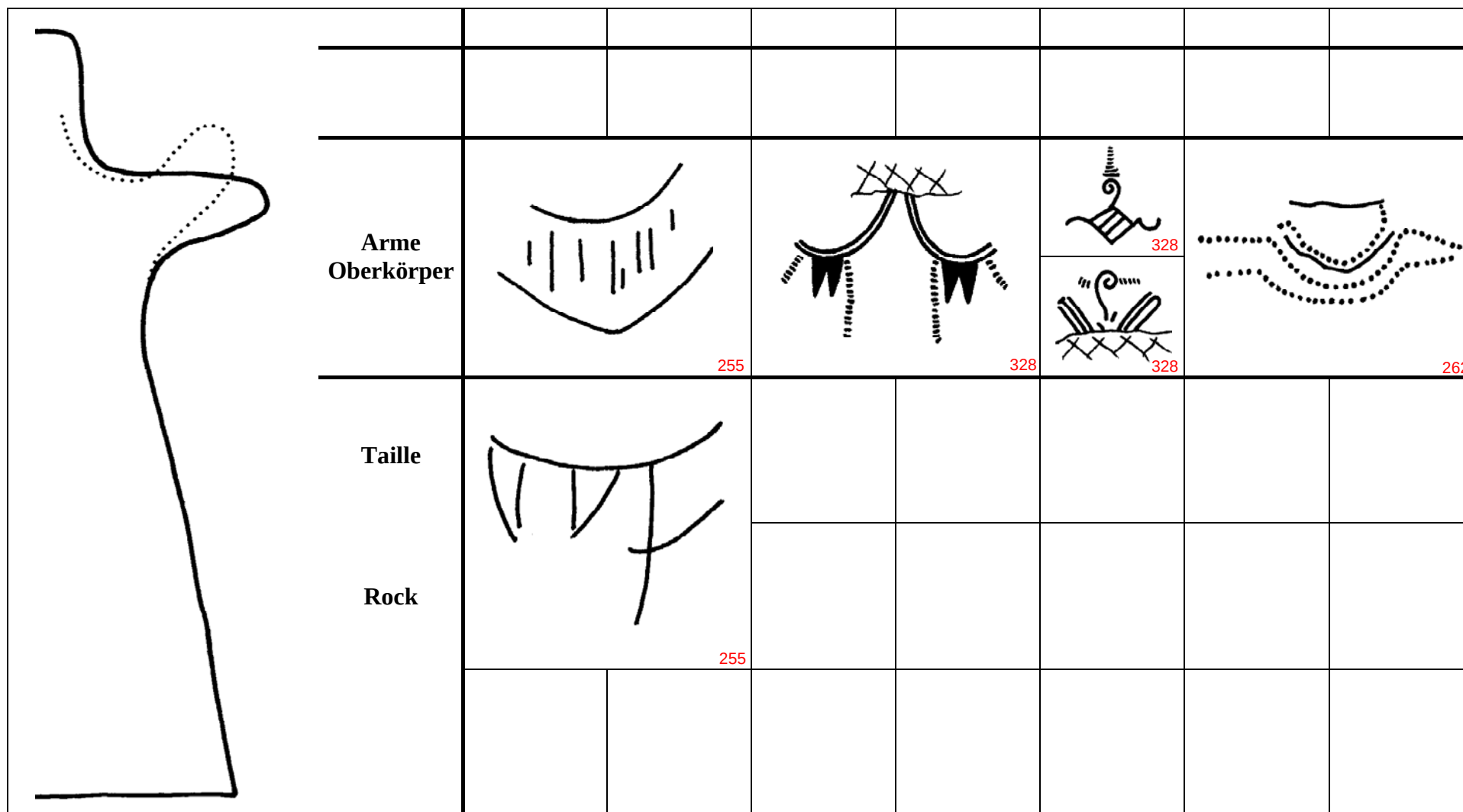
Abb. 37 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D1 - Vorderseite

							obere Kopfpartie
							Hinterkopf & Rücken
							Taille
							Rock
							
							
							Saum



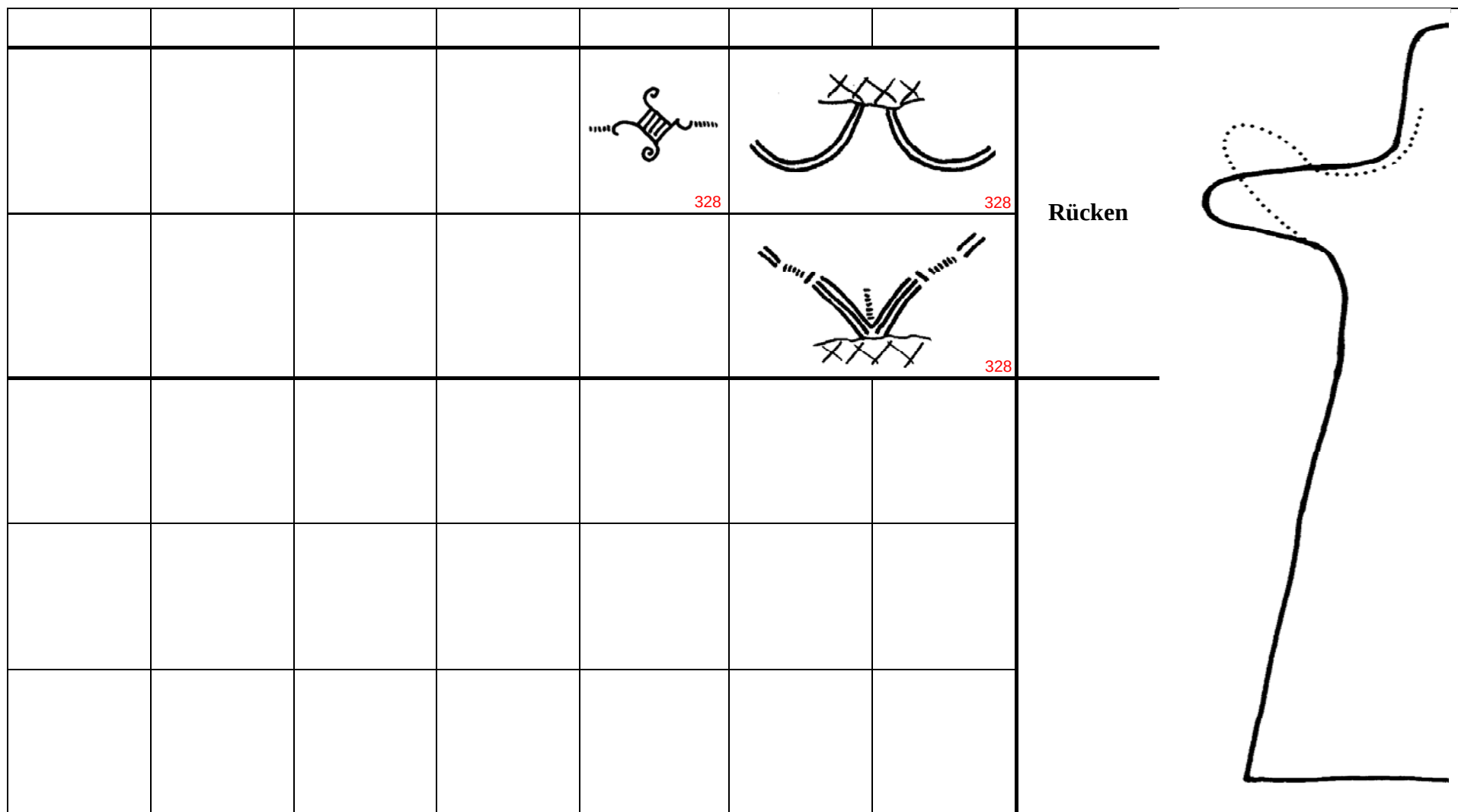
Versch. Maßstäbe

Abb. 38 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D1 - Rückseite



Versch. Maßstäbe

Abb. 39 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D2 - Vorderseite



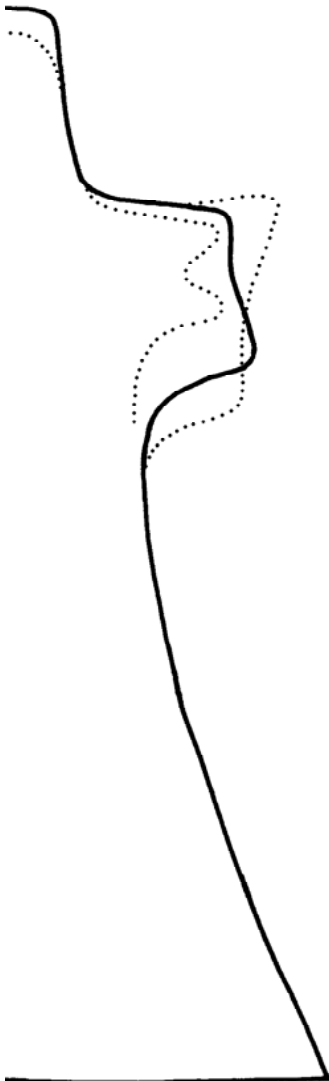
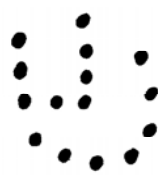
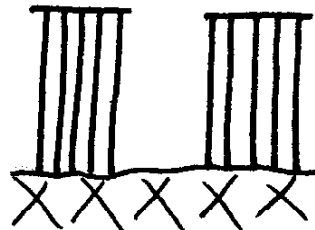
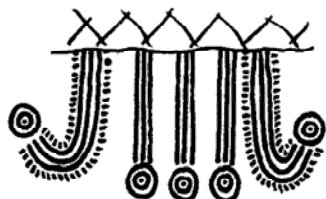
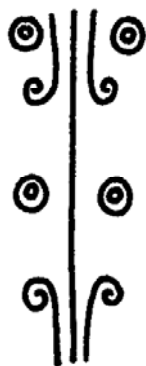
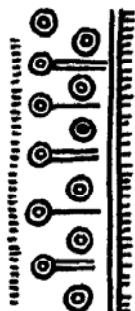
Versch. Maßstäbe

Abb. 40 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D2 - Rückseite

	Stirn	350	171	226	347		
	Gesicht	171	347	350	251	226	
	Hals Brust Arme (Oberkörper)	171	332	332	332	333	171
		333	258	334	226	224	333
	Taille	258, 333	347, 350	171	222	334	257
	Rock	347	333	222	222	256	
		333	347	347	222	347	222
		256, 333	333	350			222
	Saum	347	350	350	261		

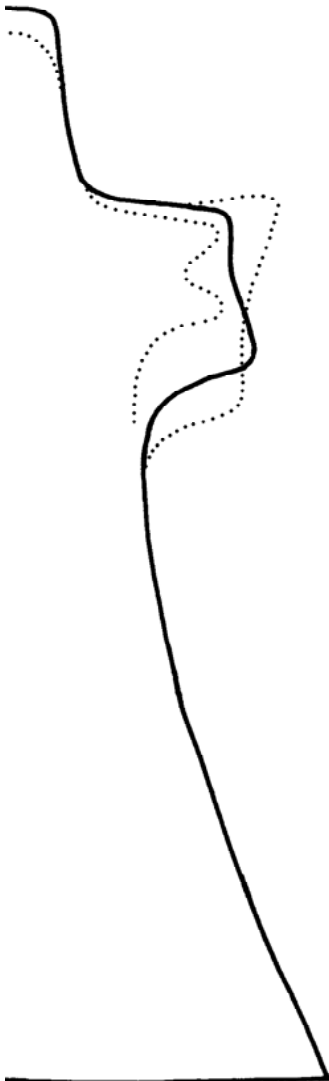
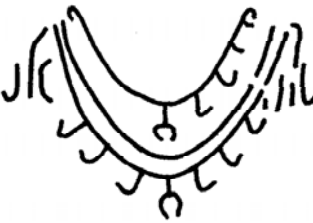
Versch. Maßstäbe

Abb. 41 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 - Vorderseite

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme (Oberkörper)	 327	 257	 257	 334	 332	 347
		 347	 347	 327	 327	 347	
	Taille						
	Rock	 171		 256		 222	 222
		 256		 222			
Saum	 256						

Versch. Maßstäbe

Abb. 41 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme (Oberkörper)						
	Taille						
	Rock						
Saum							

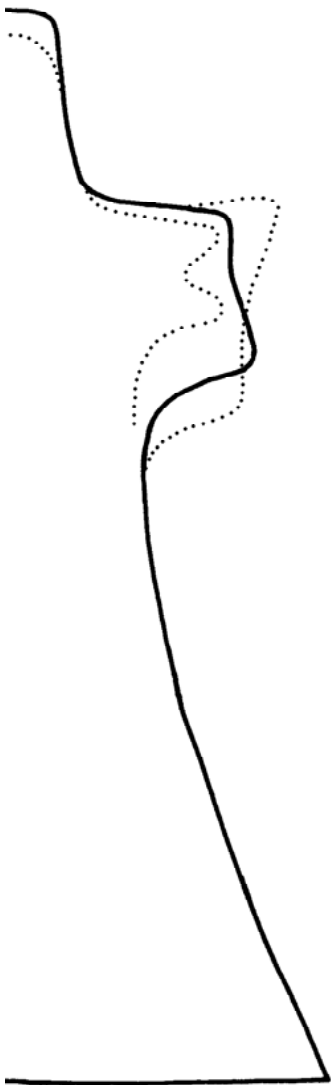
350

251

171

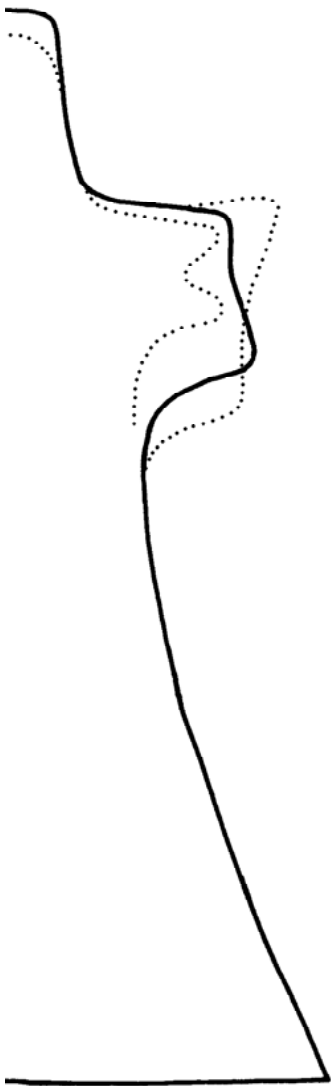
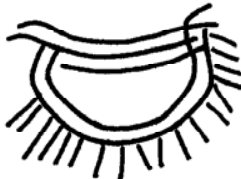
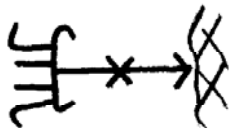
Versch. Maßstäbe

Abb. 41 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme (Oberkörper)	 257	 333	 224			
	Taille						
	Rock						
Saum							

Versch. Maßstäbe

Abb. 41 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Vorderseite (Fortsetzung)

	Stirn						
	Gesicht						
	Hals Brust Arme (Oberkörper)						
	Taille						
	Rock						
Saum							

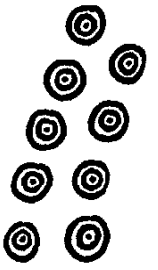
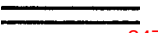
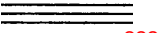
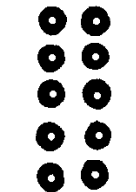
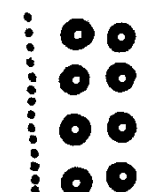
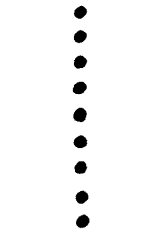
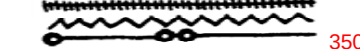
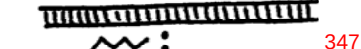
226

226

225

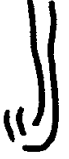
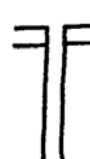
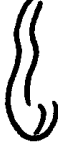
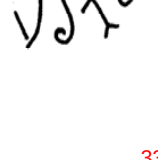
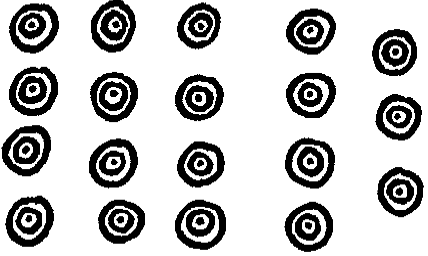
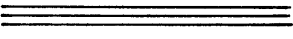
Versch. Maßstäbe

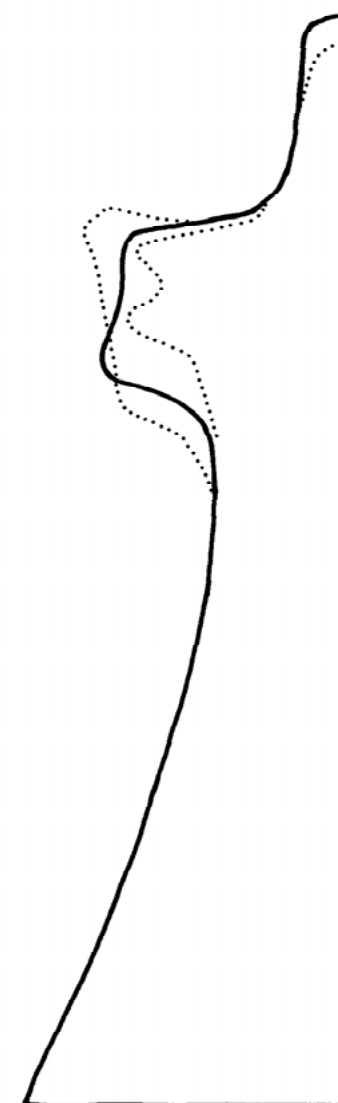
Abb. 41 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Vorderseite (Fortsetzung)

				 347	 251, 171, 226	 332	obere Kopfpartie
 251	 332	 224	 350	 333	 333	 347	Hinterkopf & Rücken
		 171	 350	 347	 334	 333	Taille
 256	 171	 350	 350	 333	 347	 347	Rock
		 333	 350	 333	 347	 347	Saum
	 256		 350		 347		

Versch. Maßstäbe

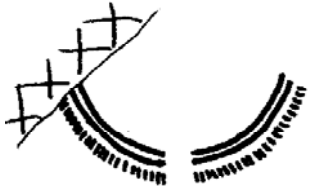
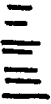
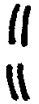
Abb. 42 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 - Rückseite

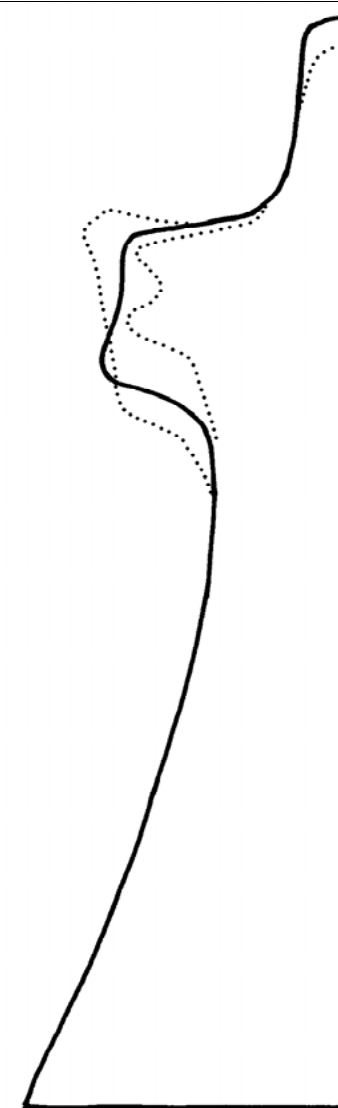
							obere Kopfpartie
 251	 226	 224		 226	 171	 350	Hinterkopf & Rücken
 251	 327	 327	 334				
							Taille
	 333	 333					Rock
		 256					
		 256, 333					
							Saum



Versch. Maßstäbe

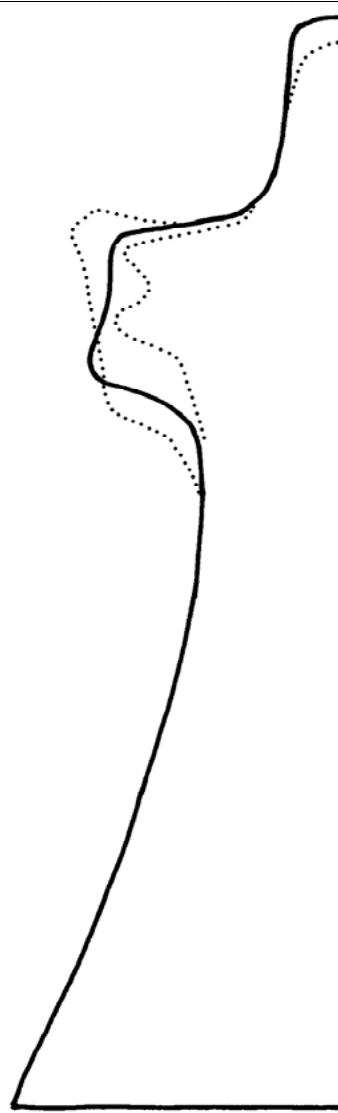
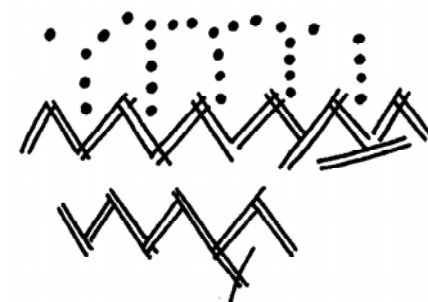
Abb. 42 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Rückseite (Fortsetzung)

							obere Kopfpartie
							Hinterkopf & Rücken
333	327	333	332	350	171		
							
171	327	347	327	350	171		
							Taille
							Rock
							Saum



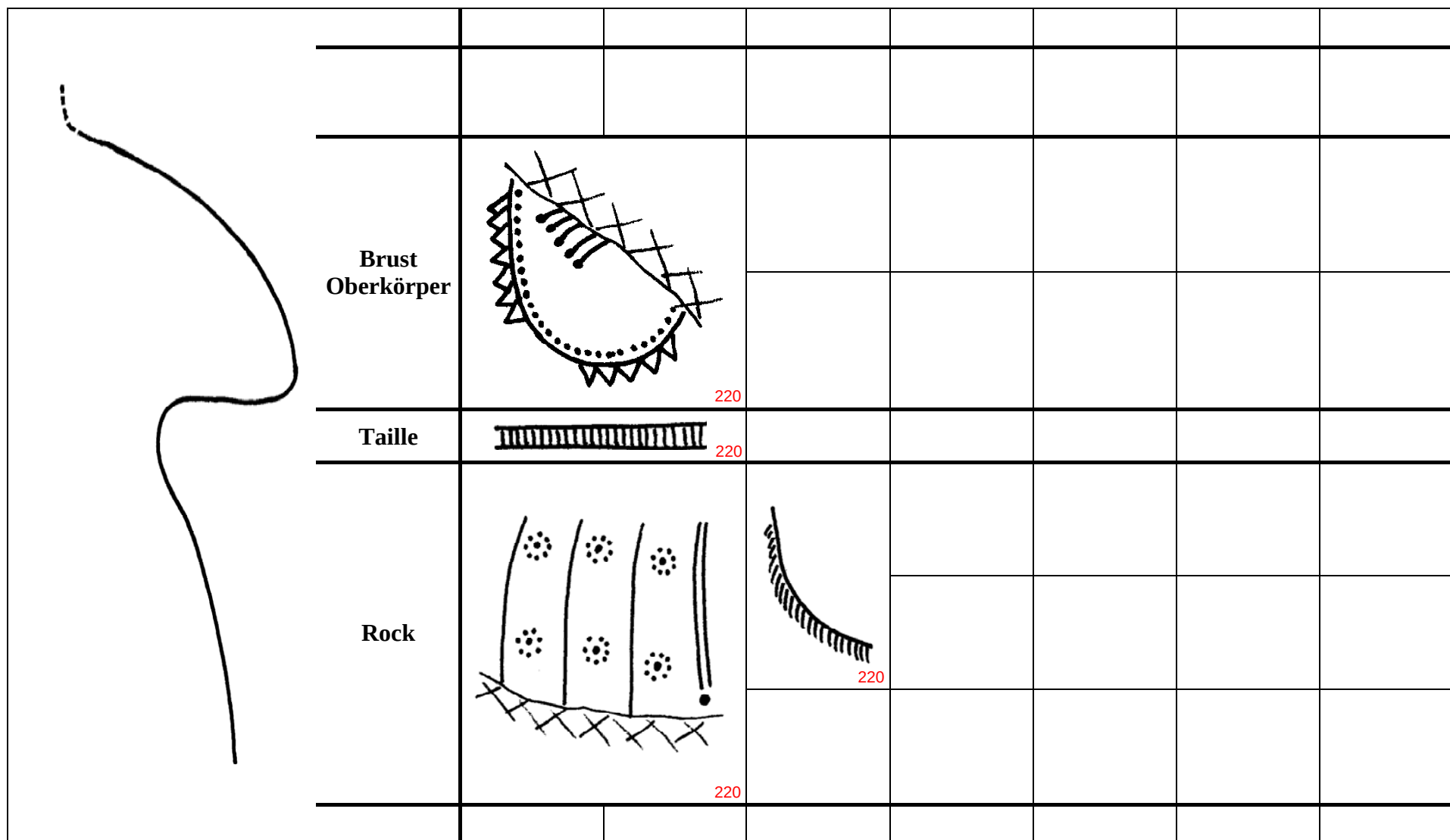
Versch. Maßstäbe

Abb. 42 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Rückseite (Fortsetzung)

							obere Kopfpartie		
							Hinterkopf & Rücken		
						224	Taille		
							Rock		
							Saum		

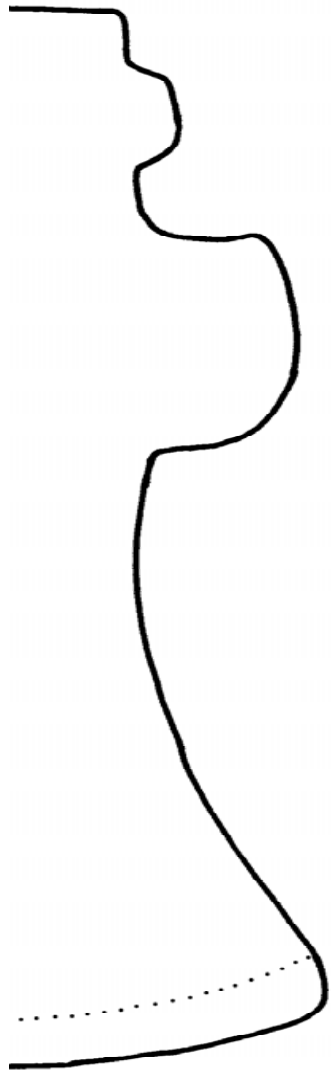
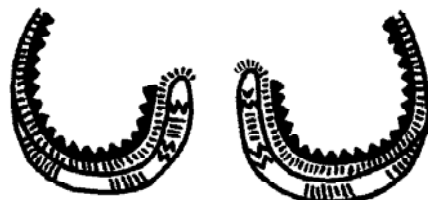
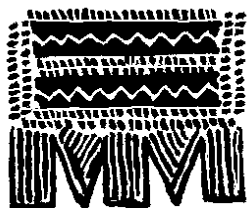
Versch. Maßstäbe

Abb. 42 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Gruppe D3 – Rückseite (Fortsetzung)



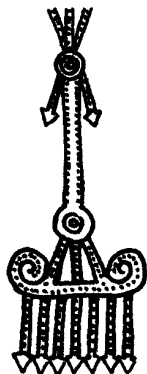
Versch. Maßstäbe

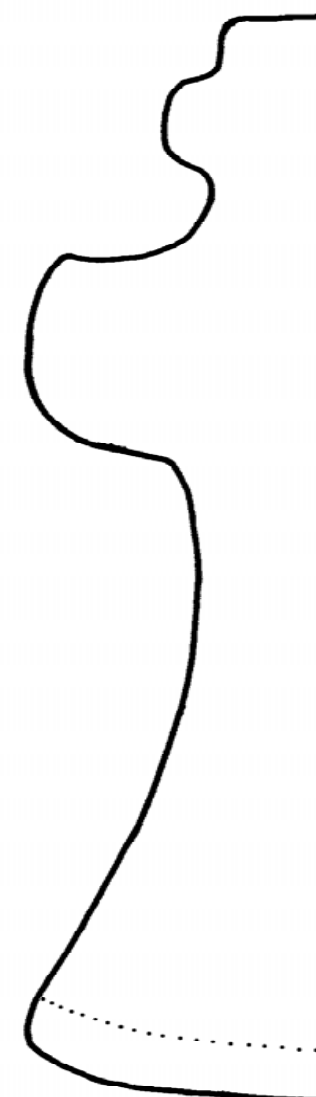
Abb. 43 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform I - Vorderseite

	Stirn	 178					
	Gesicht	 178					
	Hals Brust Arme	 178	 178	 178			
			 178				
	Taille	 178					
	Rock	 178	 178				
		 178					
	Saum	 178					
		 178					

Versch. Maßstäbe

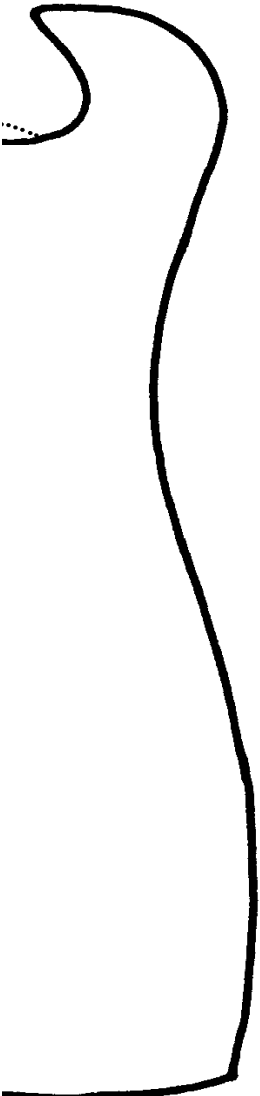
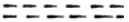
Abb. 44 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform II - Vorderseite

						 178	obere Kopfpartie
				 178		 178	Hinterkopf & Rücken
						 178	Taille
			 178		 178		Rock
					 178		
					 178		
					 178		Saum



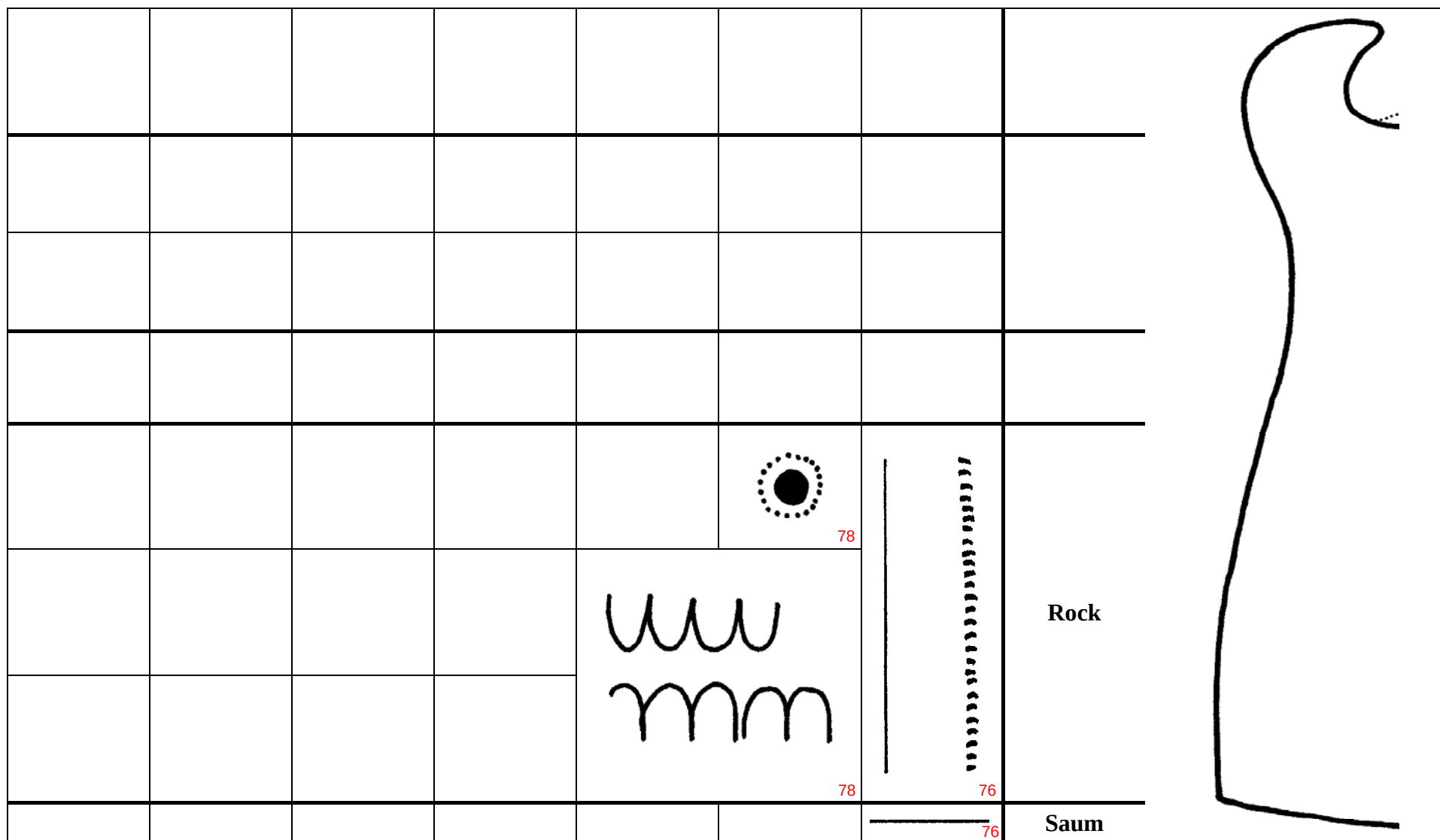
Versch. Maßstäbe

Abb. 45 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform II - Rückseite

	Arme	 76	 76	 76	 86		
	Oberkörper	 76	 76	 86	 76	 86	
	Taille	 76					
	Rock	 76	 76	 78			
		 76		 78			
	Saum	 76	 76				

Versch. Maßstäbe

Abb. 46 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform III - Vorderseite



Versch. Maßstäbe

Abb. 47 Zeichnerisch-schematische Darstellung der Verzierungsmotive der Sonderform III - Rückseite

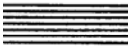
Gruppe A1									
Gruppe A2									
Gruppe B1									
Gruppe B2									
Gruppe B3									
Gruppe B4									
Gruppe C1									
Gruppe C2									
Gruppe D3									
Sonderform II									

Abb. 48 Die Gesichtsdarstellungen aller Gruppen im Überblick

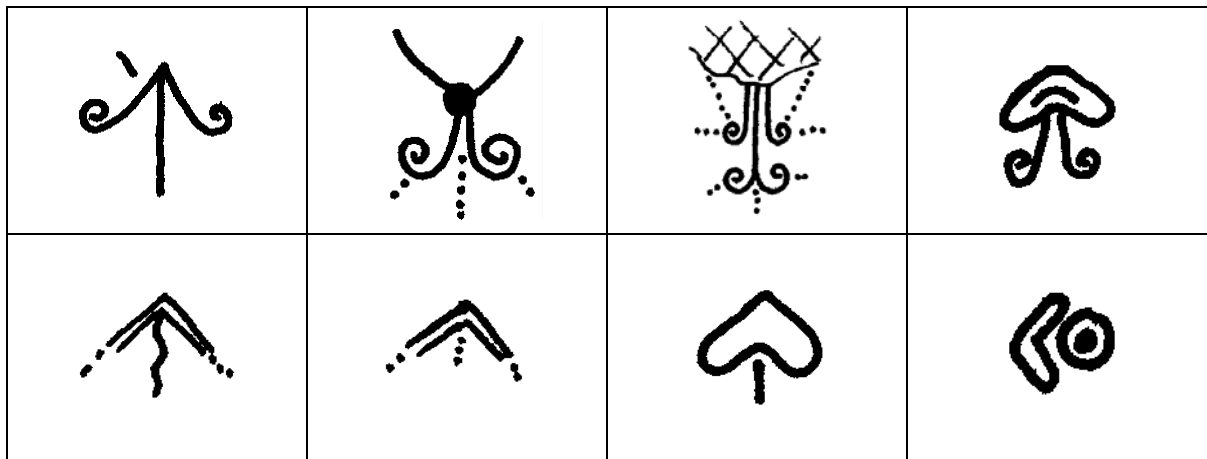


Abb. 49 Detailabbildung zum sogenannten „floralen Ornament“ innerhalb der Gruppe A2

Gruppe A1			∨											
Gruppe B1		¹												
Gruppe B2														
Gruppe B3														
Gruppe B4														
Gruppe C1														
Gruppe C2														
Gruppe D3														
Sonderform II														

Abb. 50 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Stirnregion aller Gruppen

¹ Bei den Statuetten 319 (Gruppe B1), 72 (Gruppe A1) handelt es sich um eine in den Gesichtsbereich hinabgerutschte Stirnverzierung.

Gruppe A1	Gruppe A2	Gruppe A3	Gruppe B1	Gruppe B2	Gruppe B3	Gruppe B4	Gruppe C1	Gruppe C2	Gruppe D1	Gruppe D3
							=====	=====		
							=====			
	=====	=====	=====		=====			=====	=====	
							=====			=====
							=====			
							=====			=====

=====		=====	=====							
		=====	=====		=====		=====			
					=====		=====			
							=====			
=====			=====							
							=====			
								=====		
=====	=====		=====			=====	=====	=====		=====
							=====			
								=====		
							=====			
	=====									
							=====			
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									
	=====									

Abb. 51 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Tailenregion aller Gruppen

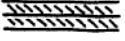
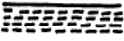
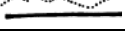
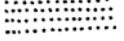
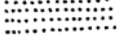
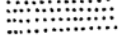
Gruppe A1	Gruppe A2	Gruppe A3	Gruppe B1	Gruppe B2	Gruppe B3	Gruppe B4	Gruppe C1	Gruppe C2	Gruppe D1	Gruppe D3
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										
										

Abb. 51 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Tailenregion aller Gruppen (Fortsetzung)

Sonderform I	Sonderform II	Sonderform III
		
		
		

Abb. 51 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Tailenregion aller Gruppen (Fortsetzung)

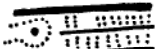
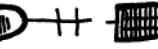
Gruppe A1	Gruppe A2		Gruppe B2	
 	  			
Gruppe B3			Gruppe B4	Gruppe C1
 	  			

Abb. 52 Die Sonderformen in der rückwärtigen Tailengestaltung

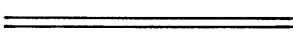
Gruppe A1				
Gruppe A2				
Gruppe A3				
Gruppe B1				
Gruppe B2				
Gruppe B3				
Gruppe B4				
Gruppe C1				
Gruppe C2				
Gruppe D1				
Gruppe D3				
Sonderform II				
Sonderform III				

Abb. 53 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Saumverzierung aller Gruppen

Gruppe A1				
Gruppe A2				
Gruppe A3				
Gruppe B1				
Gruppe B2				
Gruppe B3				
Gruppe B4				
Gruppe C1				
Gruppe C2				
Gruppe D1				
Gruppe D3				
Sonderform II				
Sonderform III				

Abb. 53 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Saumverzierung aller Gruppen (Fortsetzung)

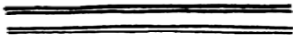
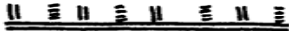
Gruppe A1				
Gruppe A2				
Gruppe A3				
Gruppe B1				
Gruppe B2				
Gruppe B3				
Gruppe B4				
Gruppe C1				
Gruppe C2				
Gruppe D1				
Gruppe D3				
Sonderform II				
Sonderform III				

Abb. 53 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Saumverzierung aller Gruppen (Fortsetzung)

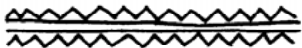
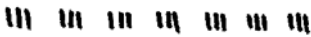
Gruppe A1				
Gruppe A2				
Gruppe A3				
Gruppe B1				
Gruppe B2				
Gruppe B3				
Gruppe B4				
Gruppe C1				
Gruppe C2				
Gruppe D1				
Gruppe D3				
Sonderform II				
Sonderform III				

Abb. 53 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Saumverzierung aller Gruppen (Fortsetzung)

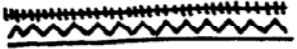
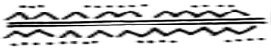
Gruppe A1				
Gruppe A2				
Gruppe A3				
Gruppe B1				
Gruppe B2				
Gruppe B3				
Gruppe B4				
Gruppe C1				
Gruppe C2				
Gruppe D1				
Gruppe D3				
Sonderform II				
Sonderform III				

Abb. 53 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Saumverzierung aller Gruppen (Fortsetzung)

Gruppe A1				
Gruppe A2				
Gruppe A3				
Gruppe B1				
Gruppe B2				
Gruppe B3				
Gruppe B4				
Gruppe C1				
Gruppe C2				
Gruppe D1				
Gruppe D3				
Sonderform II				
Sonderform III		— — — — — — — —		

Abb. 53 Übersicht über das vorhandene Motivgut der Saumverzierung aller Gruppen (Fortsetzung)

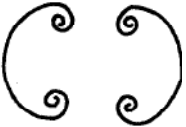
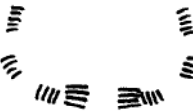
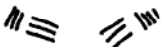
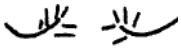
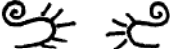
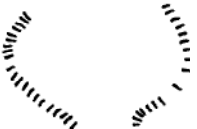
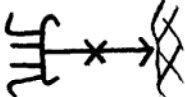
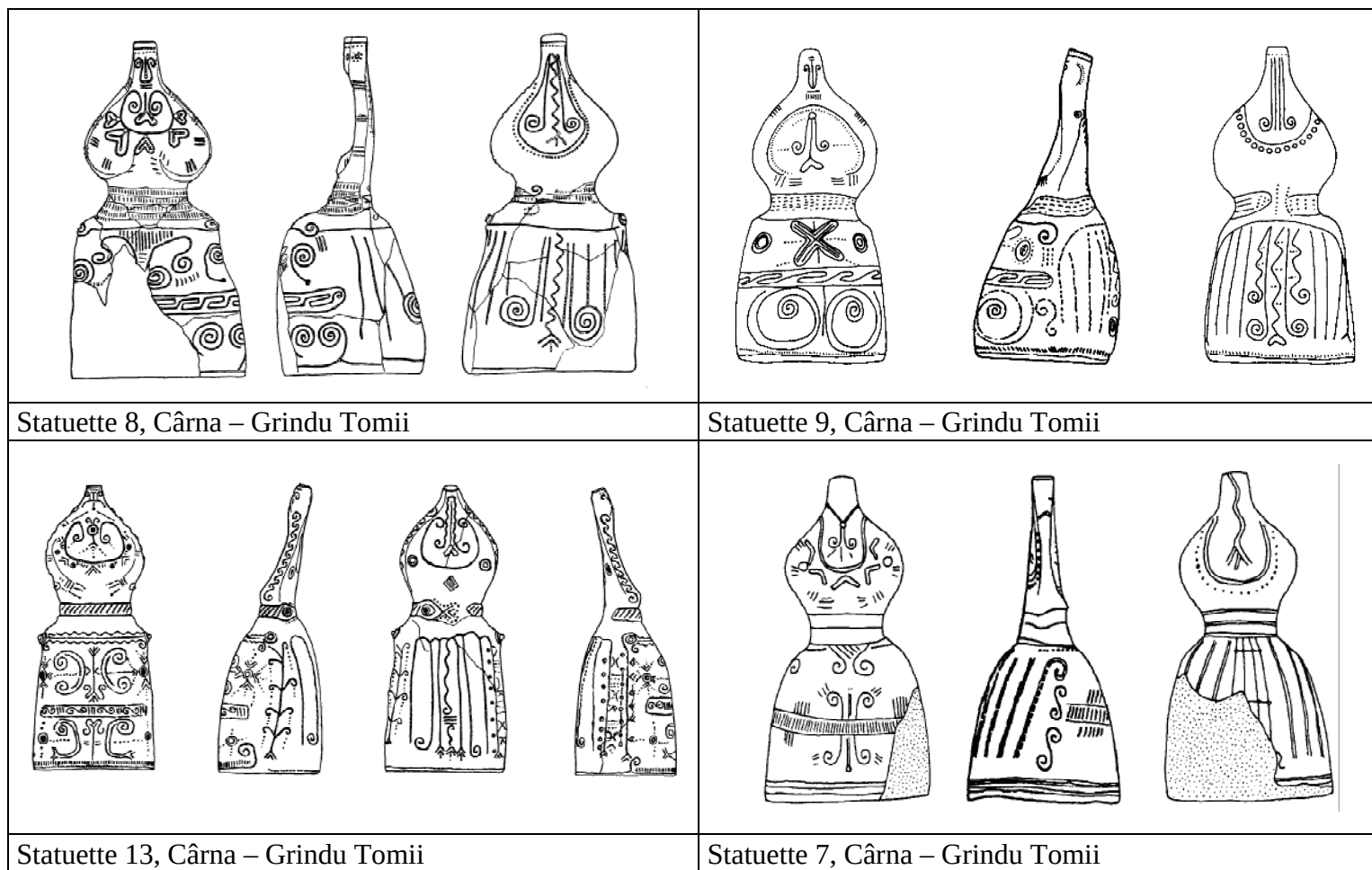
Gruppe A1		Gruppe A2				
						
Gruppe A3			Gruppe B1			
						
Gruppe B2			Gruppe B3			
						
Gruppe B4		Gruppe C1				
						

Abb. 54 Übersicht zur Darstellung der Arm- und Handregion

Gruppe C1						
			 *			
Gruppe C2			Gruppe D1	Gruppe D3	Sonderform II	
						

* gestrichelte Linien markieren lediglich den Verlauf der Arme, stellen keine Verzierung dar.

Abb. 54 Übersicht zur Darstellung der Arm- und Handregion (Fortsetzung)



Versch. Maßstäbe

Abb. 55 Beispielhafte Auswahl einiger im „Tracht“- bzw. Cârna-Stil verzierter Statuetten

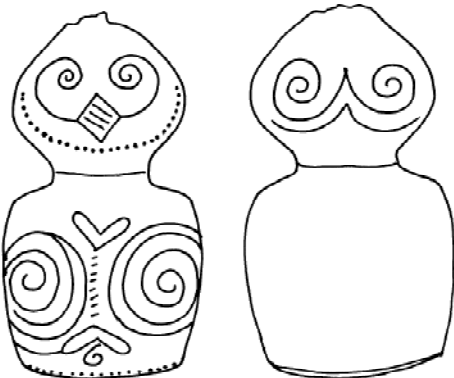
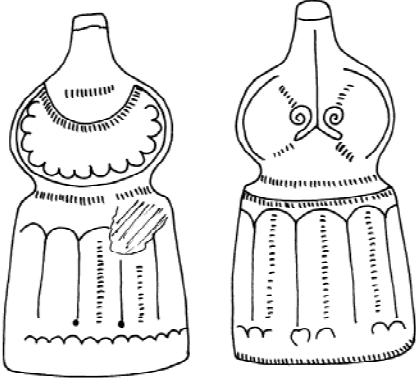
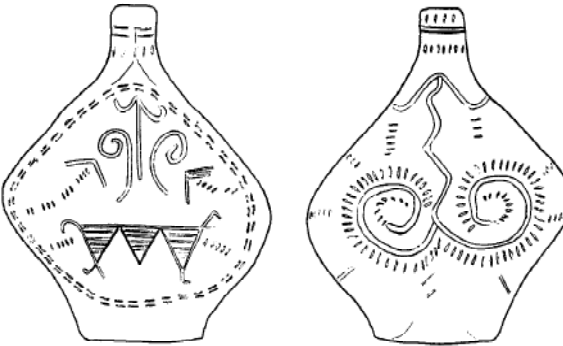
		
Statuette 143, Orsoja	Statuette 148, Orsoja	Statuette 182, Korbovo - Školska Gradina
		
Statuette 145, Orsoja	Statuette 144, Orsoja	Statuette 183, Korbovo – Glamija
Versch. Maßstäbe		

Abb. 56 Beispielhafte Auswahl einiger im Spiral- bzw. Orsoja-Stil verzierter Statuetten

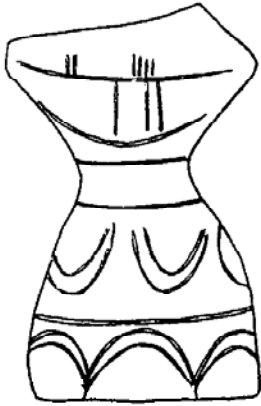
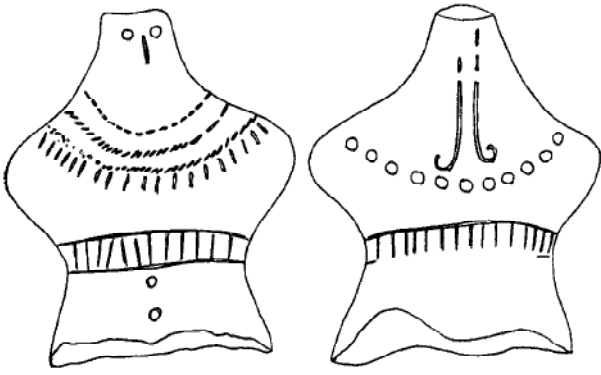
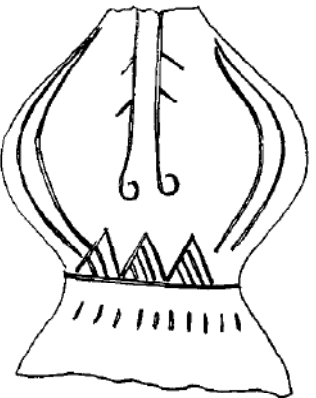
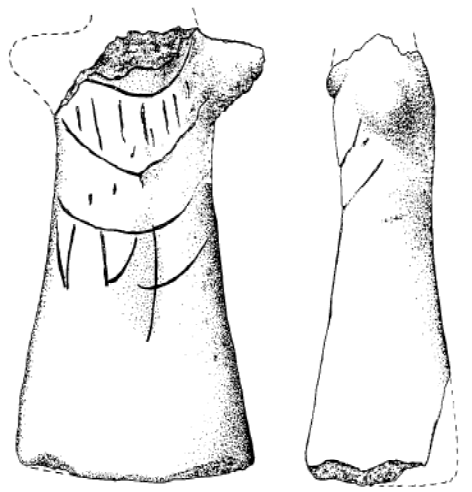
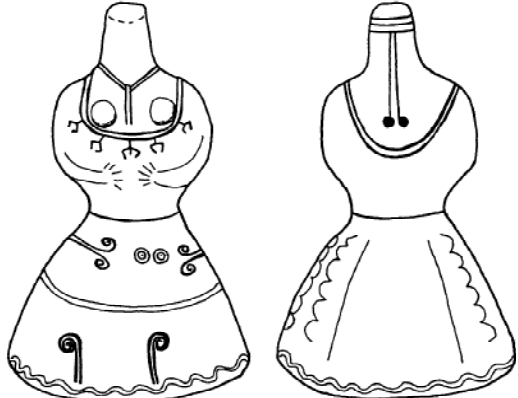
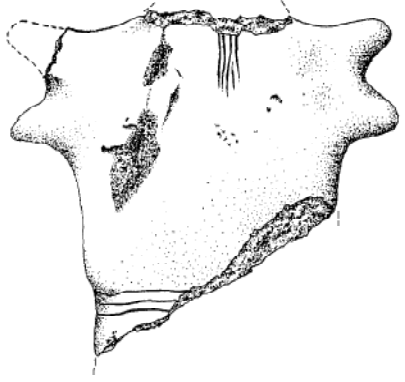
	
Statuette 71, Ostrovu Corbului – Fundpunkt n. definiert	
	Statuette 72, Ostrovu Corbului – Fundpunkt n. definiert
Statuette 197, Korbovo – Pesak	
Versch. Maßstäbe	

Abb. 57 Zusammenstellung der im abstrakten Ostrovu Corbului-Stil verzierten Statuetten

		
Statuette 162, Dubovac – Staro Selo	Statuette 187, Korbovo – Glamija	
		Statuette 255, Odžaci I
Statuette 186, Korbovo – Glamija	Statuette 258, Odžaci I	

Versch. Maßstäbe

Abb. 58 Beispielhafte Auswahl einiger im reduzierten Stil verzierter Statuetten



Abb. 59 Vinča-Stil

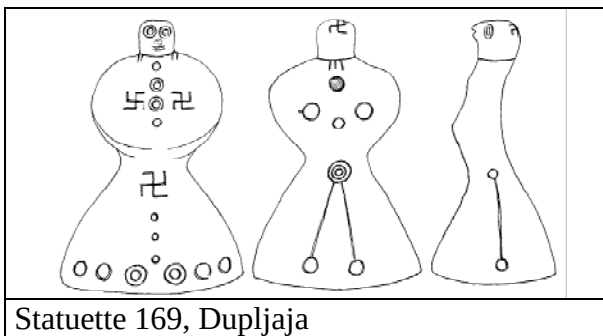


Abb. 61 Dupljaja-Stil I

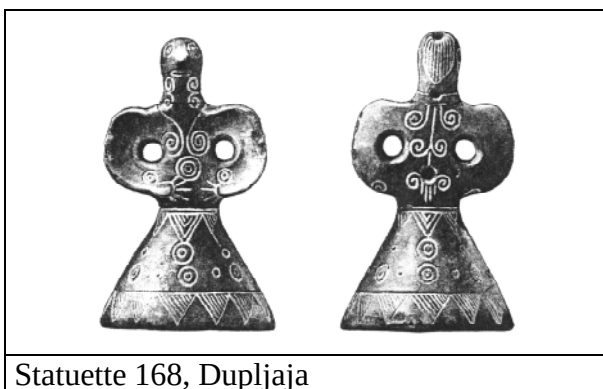
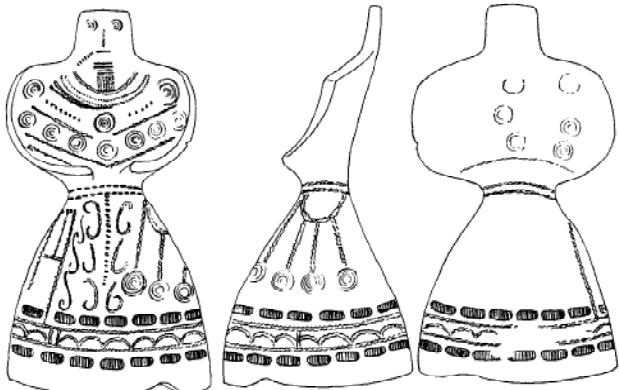
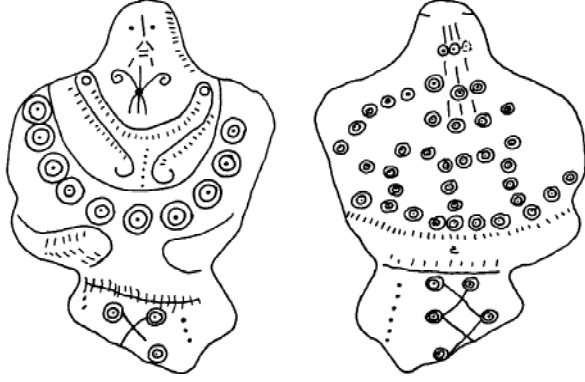
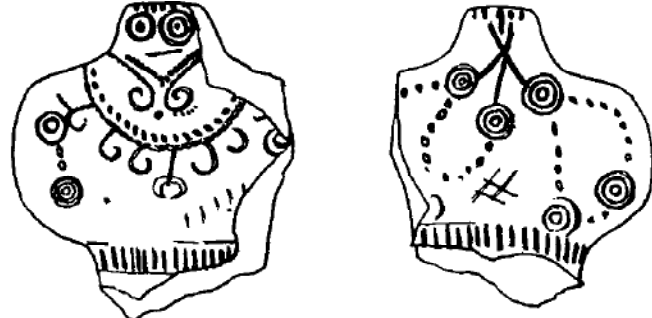


Abb. 62 Dupljaja-Stil II

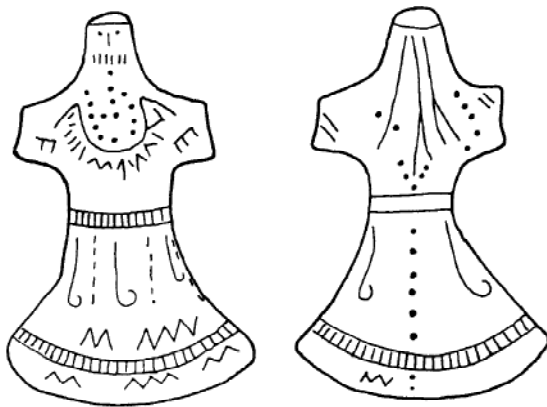
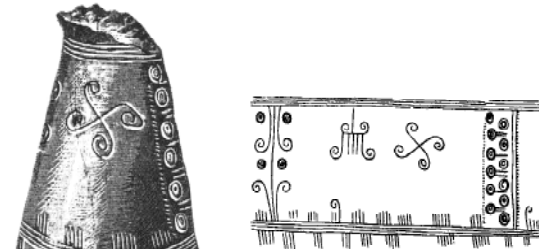
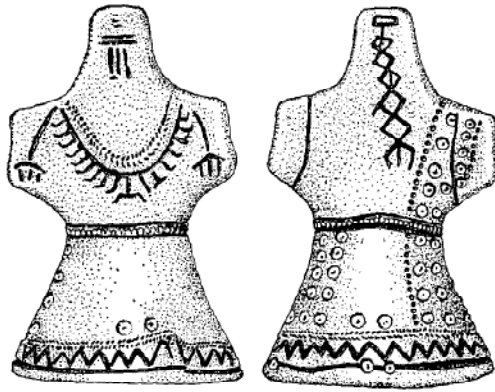
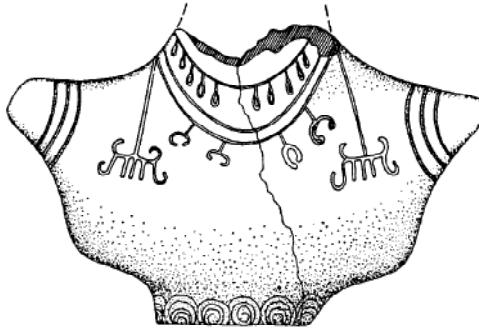


Abb. 63 Strichgruppen-Stil

	
Statuette 177, Klenovnik	Statuette 301, Vršac – Ludoš
	
Statuette 172, Golubac	Statuette 305, Žuto Brdo

Versch. Maßstäbe

Abb. 60 Beispielhafte Auswahl einiger im Kreisaugen bzw. Klenovnik-Vršac-Stil verzierter Statuetten

		
Statuette 347, Museum Osijek – o.Fundortangabe	Statuette 333, Dalj	Statuette 222, Kovin – Temes-Kubin
		
Statuette 350, Südungarn – ohne Fundortangabe	Statuette 171, Gardinovci – Liman	Statuette 257, Odžaci I

Versch. Maßstäbe

Abb. 64 Beispielhafte Auswahl einiger im mitteldanubisch-kroatisch-ungarischen Stil verzierter Statuetten

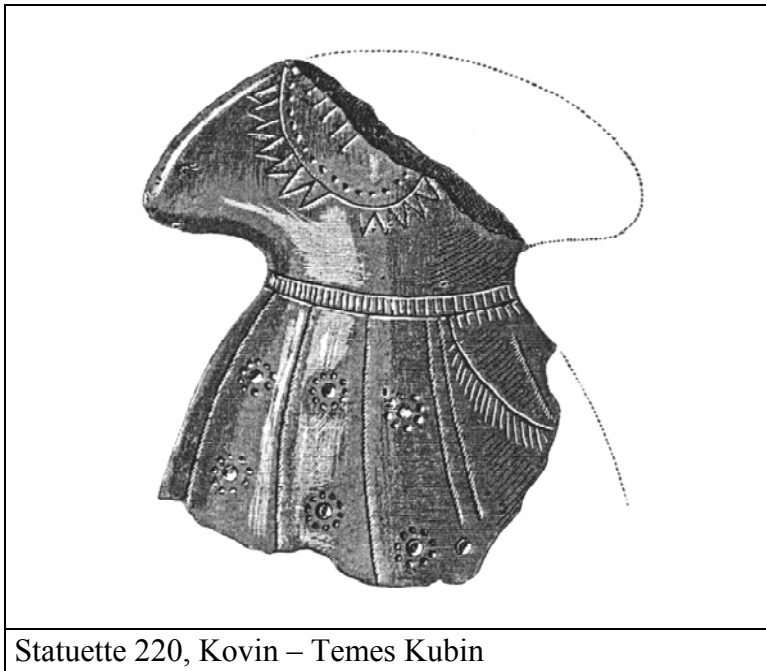


Abb. 65 Sonderform I - Stil

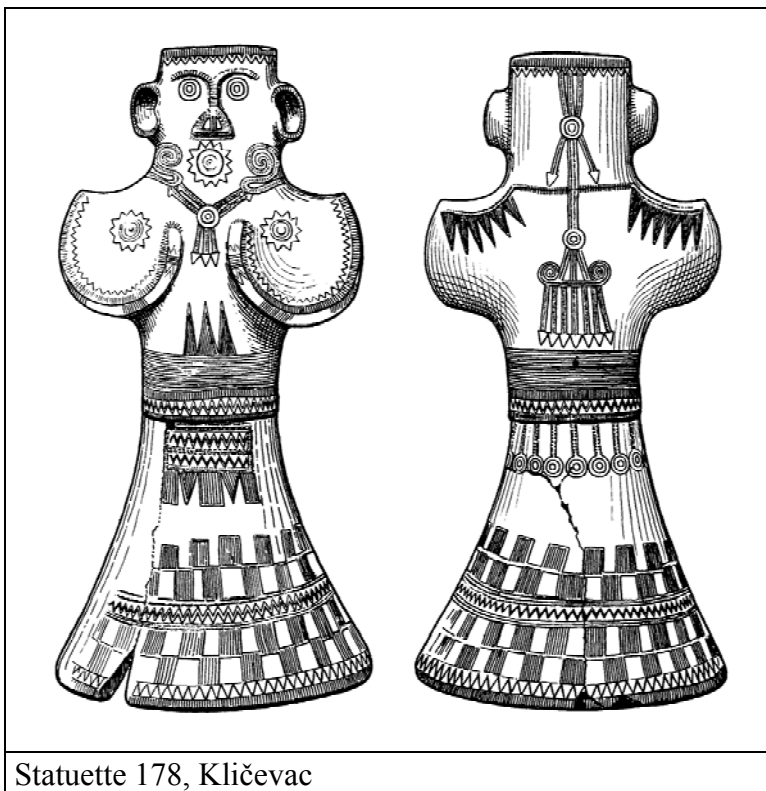
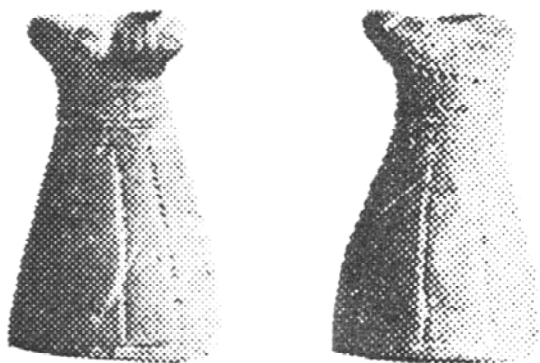
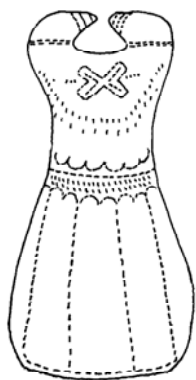


Abb. 66 Sonderform II - Stil

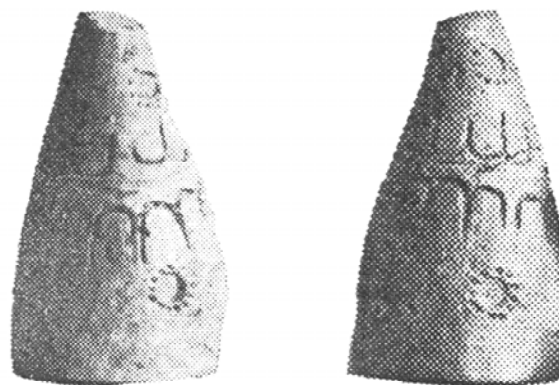


Statuette 76, Ostrovu Mare – Bivolării

Versch. Maßstäbe



Statuette 86, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865



Statuette 78, Ostrovu Mare – Bivolării

Abb. 67 Sonderform III - Stil

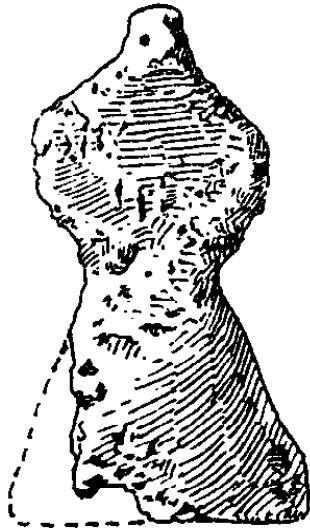
	
Statuette 2, Balta Verde – La morminți Versch. Maßstäbe	Statuette 302, Vršac – Ludoš

Abb. 68 Unverzierte Statuetten

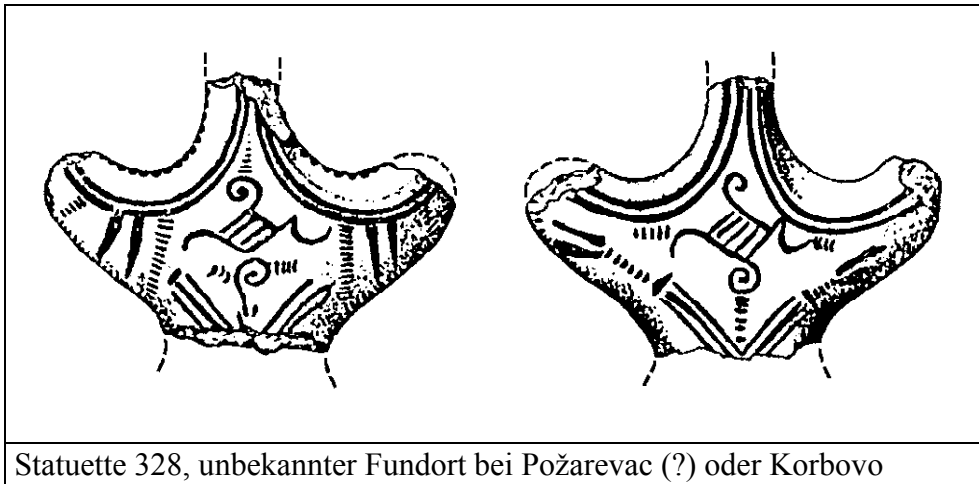


Abb. 69 Statuette 328 aus einem unbekannten Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo

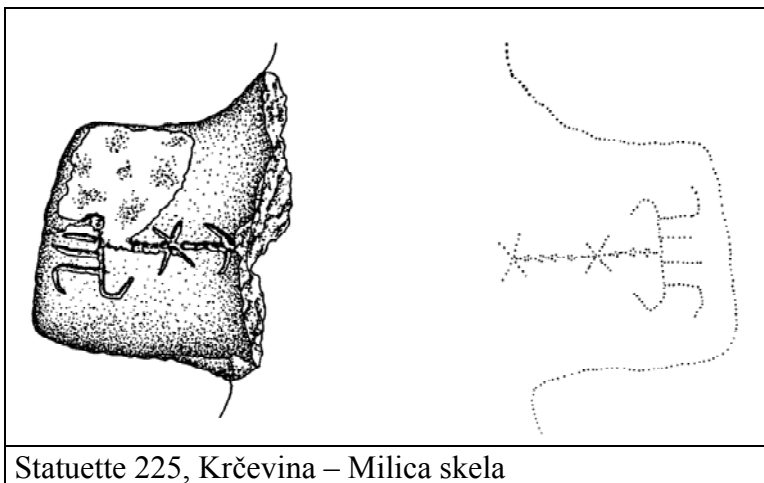


Abb. 70 Statuette 225 aus Krčevina – Milica skela

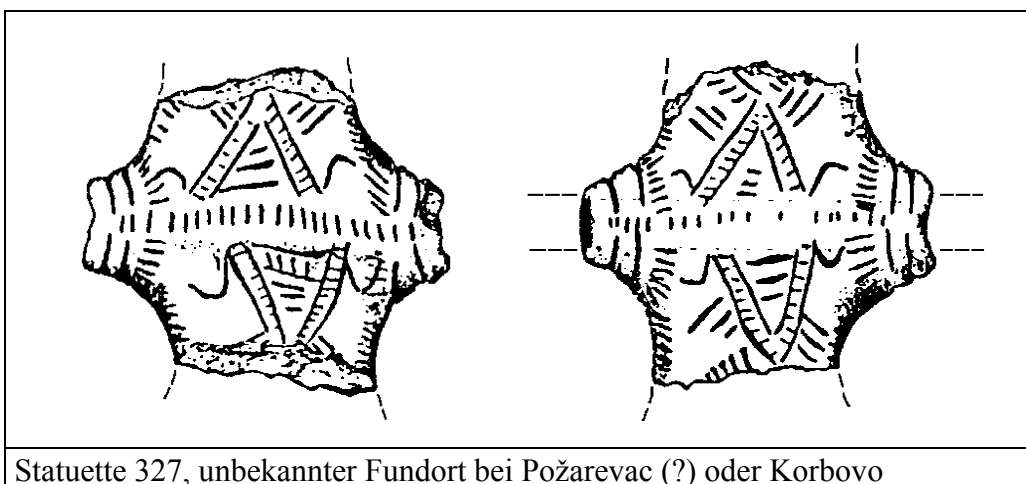
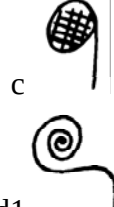
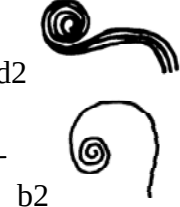


Abb. 71 Statuette 327 aus einem unbekannten Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo

absolute Daten BC	Furumark 1941a, 115	Hankey / Warren 1974, 152 table 3 u. dies. 1989, 169 table 3.1: "traditional chronolgy"	Mountjoy 1993, 4 table I (vgl. dazu auch: Mountjoy 1986, 8 table I)	Manning 1995, 217: "revised chronology" (vgl. dazu auch: Betancourt 1987 u. 1990 sowie Manning 1988, 56 table 10; ders. 1991)	Cline 1994, 5-8, bes. 7 table 1: "modified revised chronology"
1700				1680/75	1700
				SH I	SH I
1600		1600		1600/1580	
	1550	SH I	1575	SH II A	1550
1500		1510/00 (1535/25)	1500	1520/1480	SH II A
	1450	SH II A	1460	SH II B	
	1425	SH II B		1435/1405	1430
		SH III A1	1400	SH III A1	1390
1400	1375	SH III A2 Früh	1375	SH III A2	1360
		SH III A2		1360/25	1340
		SH III A2 Spät	1300	SH III B	SH III B
	1230	SH III B		SH III B1	
		SH III C1 Früh (= SH III C1A) ¹	1225	SH III B2	
1200		1185/80	1190	1200/1190	1186
		SH III C1 Spät (= SH III C1B u. C) ¹		SH III C	SH III C
	1125	SH III C Früh	1130	Früh Mitte Spät	Früh Mitte Spät
		SH III C Mitte			
1100		1100/1090	1070		1070
		SH III C Spät			
		Submykenisch	1050/1030		
			1020/00		
1000					

¹ Modifizierung nach Furumark 1944.

Abb. 72 Synchronistische Chronologietabelle zur mykenischen Kultur

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
I.A.1 Dreifachspirale (FM 22: ‚argonaut‘ und ‚argonaut – curtailed‘)		Regionales Vorkommen in SH IIIA2					
I.A.2 Fortlaufende Spirale (FM 46: ‚running spiral‘)							
I.A.3 Geschwungen abgesetzte Spirale (FM 49: ‚curve- stemmed spiral‘ und FM 46: ‚running spiral – curtailed form‘ hier zusammengefasst)							
I.A.4 Einfache Spirale mit Fortsatz (Varianten a-d) (FM 51: ‚stemmed spiral‘)			 a	 b1	 c d1	 d2 b2	 a

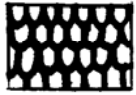
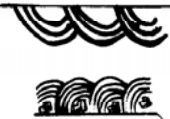
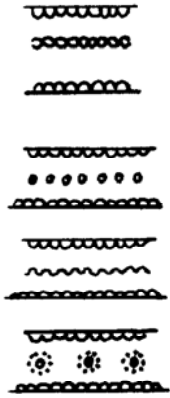
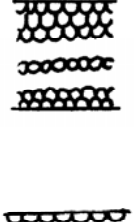
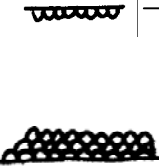
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
I.A.5 Antithetisch angeordnete Spiralen (FM 51: ‚stemmed spiral – antithetical’)							
I.B.1 Vertikal gewellte / s-förmig geschwungene Linien (FM 67: ‚curved stripes’)			Regionales Vorkommen in SH IIIB1		Regionales Vorkommen in SH IIIC Früh		
I.B.2 Wellenlinie, horizontal (FM 53: ‚wavy line’)							
I.B.3 Wellenlinie, vertikal (FM 53: ‚wavy line – vertical’)							

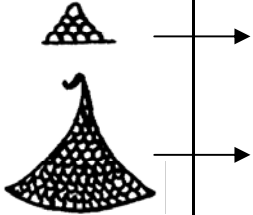
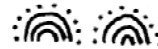
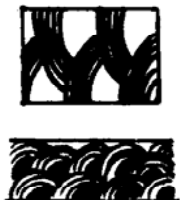
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungs motiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
I.C.1 Schuppenmuster (FM 70: ‚scale pattern‘)			 → Regionales Vorkommen in SH IIIB2				Regionales Vorkommen in SH IIIC Spät
I.C.2 Ineinandergreifende Bögen, horizontal (FM 48: ‚quirk - disintegrations‘)							
I.C.3 Ineinandergeschachtelte Bögen, horizontal (FM 44: ‚concentric arcs‘)							
I.C.4 Linienförmig miteinander verbundene Bögen (einfach od. mehrfach) (Girlande) (FM 42: ‚joining semi-circles‘, ‚joining semi-circles –framed field‘, ‚joining semi-circles – fringe on horizontal lines‘, ‚joining semi-circles – net patch‘)							

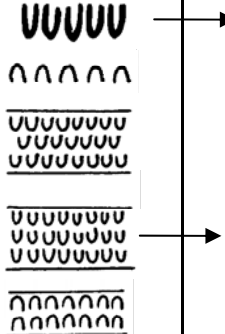
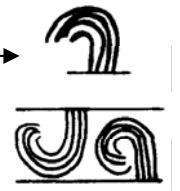
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
I.C.5 Traubenförmig verbundene Bögen (FM 42: ‚joining semi-circles - triangular patch‘)							
I.C.6 Ineinandergeschachtelte isolierte Bögen (Varianten a-f) (FM 43: ‚isolated semi-circles‘, ‚isolated semi-circles – on horizontal line‘)	a 	a 	a  b  b 	a  a  b 	a  b  c 	a/b  d  f 	a  d  e  f 
I.C.7 Mehrfach ineinandergeschachtelte versetzte Bögen (FM 44: ‚concentric arcs‘)							

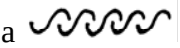
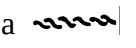
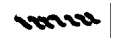
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
I.D.1 Horizontale u-förmige Motive (FM 45: ‚u-pattern‘)							
I.D.2 Ineinandergeschachtelte gebogene Striche (FM 19: ‚multiple stem – semicircular‘)							
I.D.3 An einem Ende verbundene geschwungene Striche (FM 19: ‚multiple stem – tongue-shaped‘)							
I.D.4 Ineinandergeschachtelte Haken (FM 19: ‚multiple stem – hook-shaped, single row‘, ‚multiple stem – hook- shaped, alternating‘)							

Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
I.D.5 Horizontale n-förmige Motive (FM 60: ‚n-pattern‘)							
I.D.6 Ineinandergreifende S-Haken (Varianten a+b) (FM 48: ‚quirk - linked‘, ‚quirk – band type‘)	a 	a 	a 	a  b 	a 	a 	a 
I.D.7 Antithetisch angeordnete Schleifen (FM 50: ‚antithetic spiral pattern – without triglyph‘)							
II.1 Netzmuster (FM 57: ‚diaper net‘)				Regionales Vorkommen in SH IIIB2	Regionales Vorkommen in SH IIIC Früh		Regionales Vorkommen in SH IIIC Spät
II.2 Vertikal / schräg gestrichelte Horizontallinie (FM 64: ‚foliate band‘)			 →		 →		

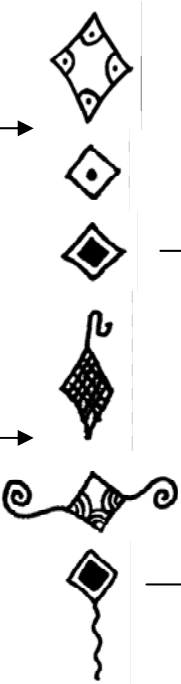
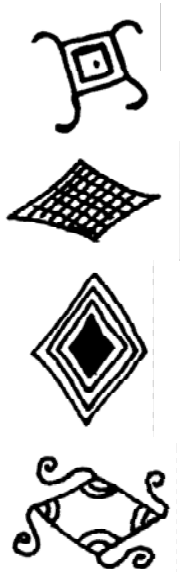
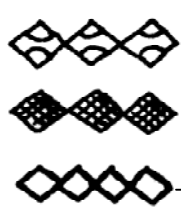
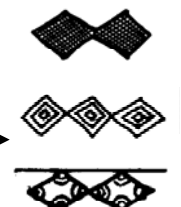
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungs motiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
II.3 Alternierende v-förmige Motive, horizontal (FM 59: ‚v-pattern‘)							
II.4 Zickzacklinie, horizontal und vertikal (FM 61: ‚zigzag‘)							
II.5 Ineinandergeschachtelte Winkel, +/- rechtwinklig (FM 19: ‚multiple stem – angular‘)							
II.6 Ineinandergeschachtelte Winkel (Varianten a-c) (FM 58: ‚parallel chevrons‘)							

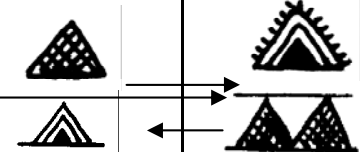
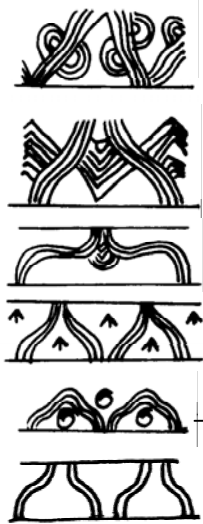
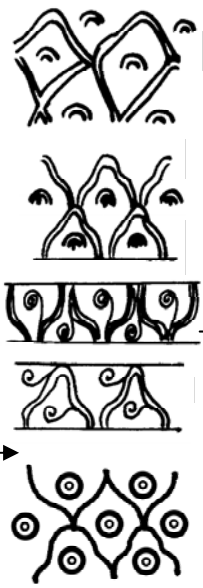
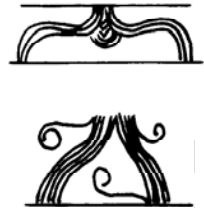
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
II.7 Einfache isolierte Rauten in unterschiedlichen Ausführungen (FM 73: ‚lozenge‘, ‚lozenge – stemmed‘)							
II.8 Rauten in Reihe, horizontal und vertikal (FM 73: ‚lozenge – row‘)							

Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
II.9 Entwickelte Dreiecke mit gerundeter Basis (formal bedingt) (FM 71: ‚elaborate triangle‘)							
II.10 Isolierte oder aneinandergehängte Dreiecke (Zickzack) (FM 61A: ‚triangle‘)	Lokal frühere Erscheinungen 						
III.1 Mehrfache, leicht s- förmig / unregelmäßig geschwungene Linien in Zickzack oder Bogenandordnung (FM 24: ‚linked whorl-shell pattern‘ und FM 62: ‚tricurved arch‘ hier zusammengefasst)							

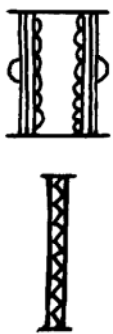
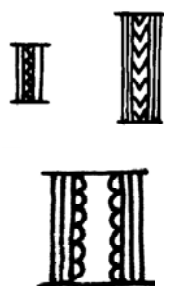
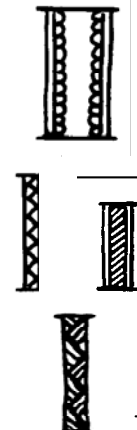
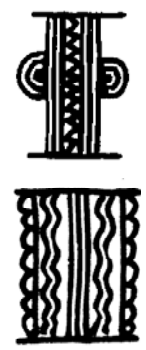
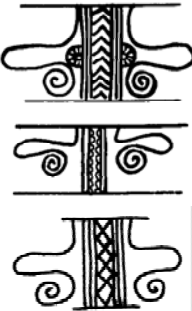
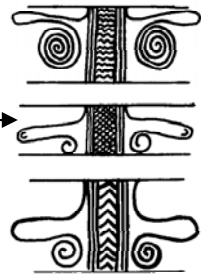
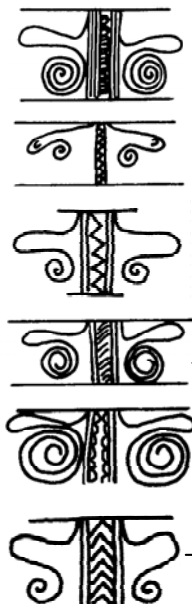
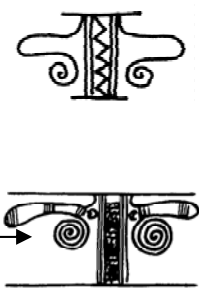
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungs motiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
III.2 Übereinander angeordnete ineinandergeschachtelte Bögen (FM 43: ‚isolated semi-circles - panelled‘)							
III.3 x-förmiges Ornament (FM 55: ‚diagonal patterns‘)							
III.4 Spiegelbildliche Verzierungskombination, in streifenförmigen Abschnitten angeordnet (FM 74: ‚triglyph and half-rosette‘, FM 75: ‚panelled patterns‘)							

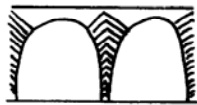
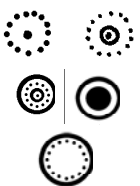
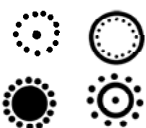
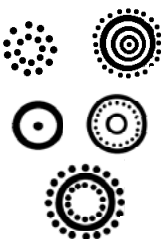
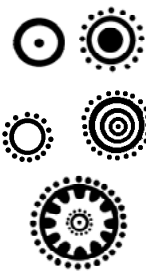
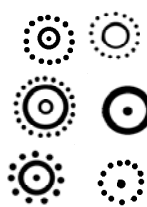
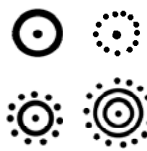
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungs motiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
III.5 Einfache vertikale Streifenmuster (FM 74: ‚triglyph and half-rosette‘, FM 75: ‚panelled patterns‘)							
III.6 Spiegelbildliche Verzierungskombination mit antithetischen Spiralen (FM 50: ‚antithetic spiral pattern – type with central triglyph‘, ‚antithetic spiral pattern – without triglyph‘)							

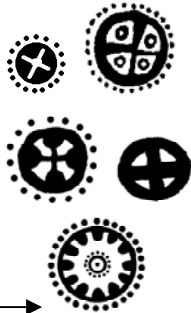
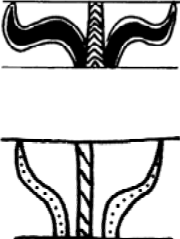
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
III.7 Aneinandergereihte Bögen mit ineinandergeschachtelten Winkeln (FM 62: ‚tricurved arch‘)							
IV.A.1 Doppelaxtmotiv (FM 35: ‚double axe – mainland type‘)						Lokales Vorkommen auf Rhodos	Lokales Vorkommen in Ilia und auf Kefallinia
IV.A.2 Kreuz- bzw. X-Motiv (FM 54: ‚cross‘)							
IV.A.3 Sonnensymbol (FM 27: ‚sea anemone‘, FM 41: ‚circles - isolated‘ hier zusammengefasst)							

Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.A.4 Radmotiv (FM: 17 ‚rosette‘, FM 27: ‚sea anemone‘, FM 39: ‚chariot‘ und FM 41: ‚circles – top disc of jars‘ hier zusammengefasst)	SM / SH IIIA1  (minoisch)						
IV.A.5 Antithetische hörnerartige Motive (FM 19: ‚multiple stem – tongue- shaped antithetical‘ und FM 62: ‚tricurved arch‘ zusammengefasst)							

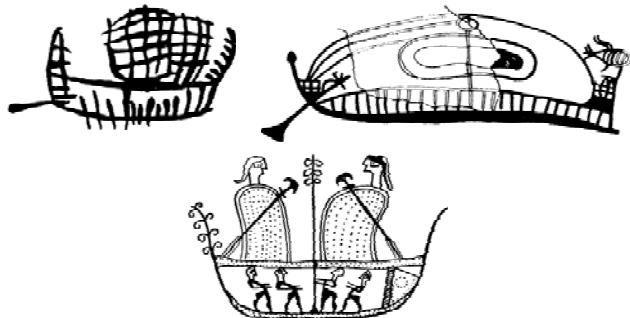
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.A.6 Schachbrettmuster (FM 56: ‚chequers‘)			Lokales Vorkommen, z.B. auf Rhodos				
IV.A.7 S-Haken (FM 48: ‚quirk‘)							
IV.A.8 Hängende Palmette (FM 72: ‚tassel pattern‘)							
IV.A.9 Aneinandergereihte tropfenförmige Motive (FM 72: ‚tassel pattern‘)					Regionales Vorkommen		
IV.B Hügellandschaft (FM 13: ‚ogival canopy‘ und FM 32: ‚rock pattern I – crested‘, ‚rock pattern I – continuous‘ hier zusammengefasst)					Regionales Vorkommen		

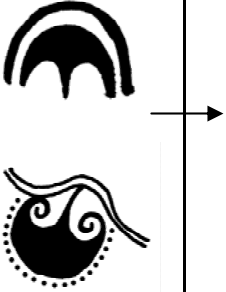
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.E.2 Schiffsdarstellungen (FM 40: ‚ship‘)			Möglicherweise auch schon in SH IIIB vorkommend				
IV.E.3 Antithetisch an einem Lebensbaum orientierte Ziegenböcke (FM 6: ‚goat‘)							
IV.F.1 Lilie (FM 9: ‚lily‘)							

Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.F.2 Efeu (FM 12: „sacral“ ivy')							
IV.F.3 Papyrusstaude (FM 11: ‚papyrus‘)							

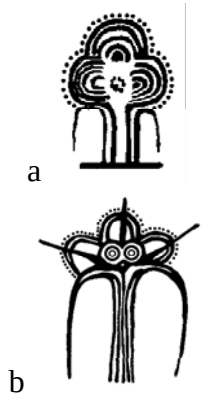
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungs motiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.F.4 Komplizierte Blume (FM 18A: ‚myc. III flower – voluted’)							

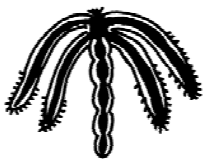
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.F.5 Mischblume (Varianten a-e) (FM 18B: ‚myc. III flower – hybrid forms’)							

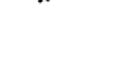
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungs motiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.F.6 Palme (FM 14: ‚palm I‘ und FM 15: ‚palm II‘)		   (SM / SH IIIA2)	  				
IV.F.7 Rosette (FM 17: ‚rosette‘)						  	

Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

Motivkodifizierung	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB1	SH IIIB2	SH IIIC Früh	SH IIIC Mitte	SH IIIC Spät
IV.F.8 Einfache Blume (FM 18C: ‚myc. III flower – unvoluted’)		        	  →  →        	    	       	    	        

Verschiedene Maßstäbe

Abb. 73 Verzierungsmotiveinteilung der mykenischen Gefäßkeramik (Fortsetzung)

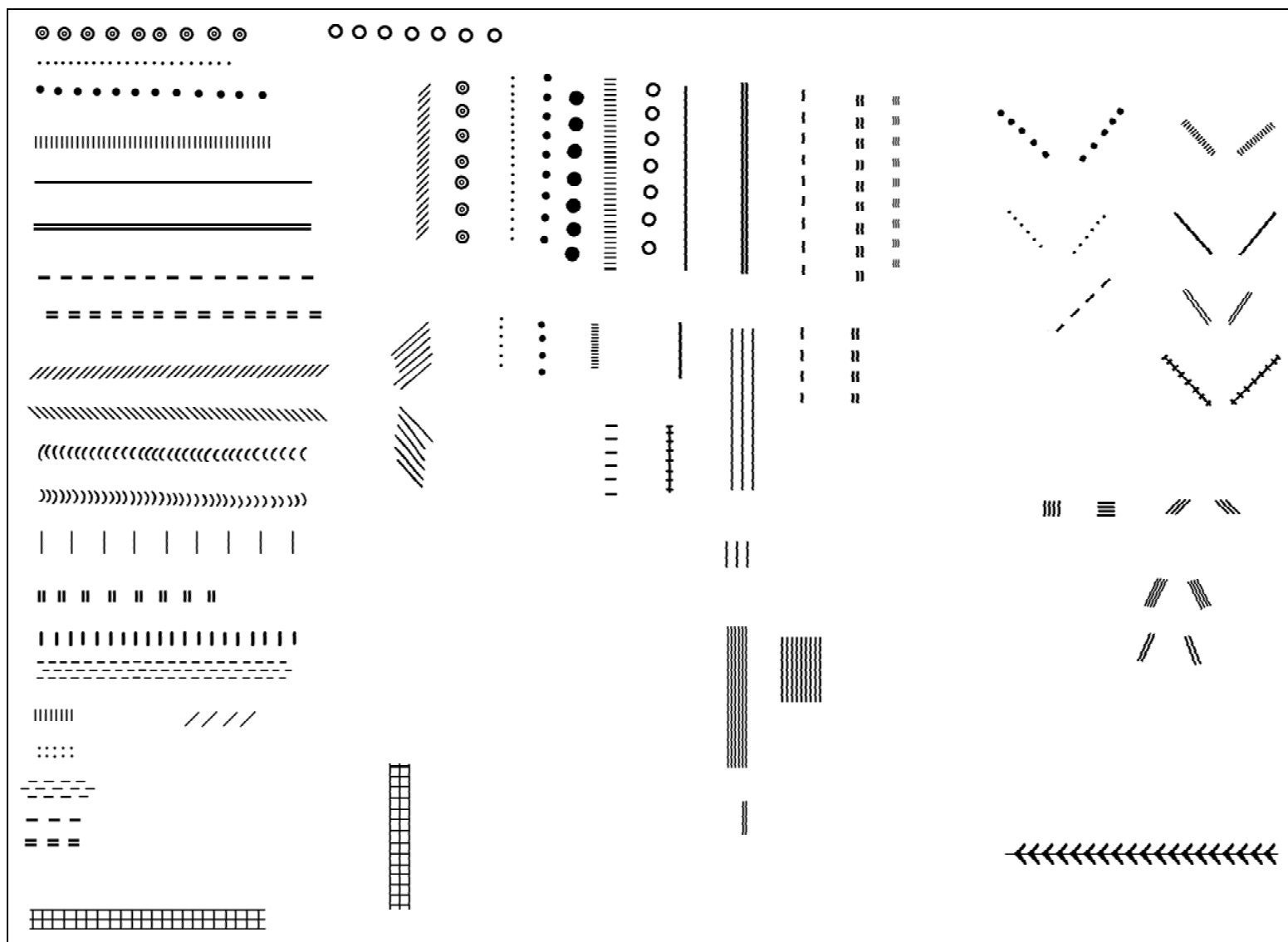


Abb. 75 Lineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur

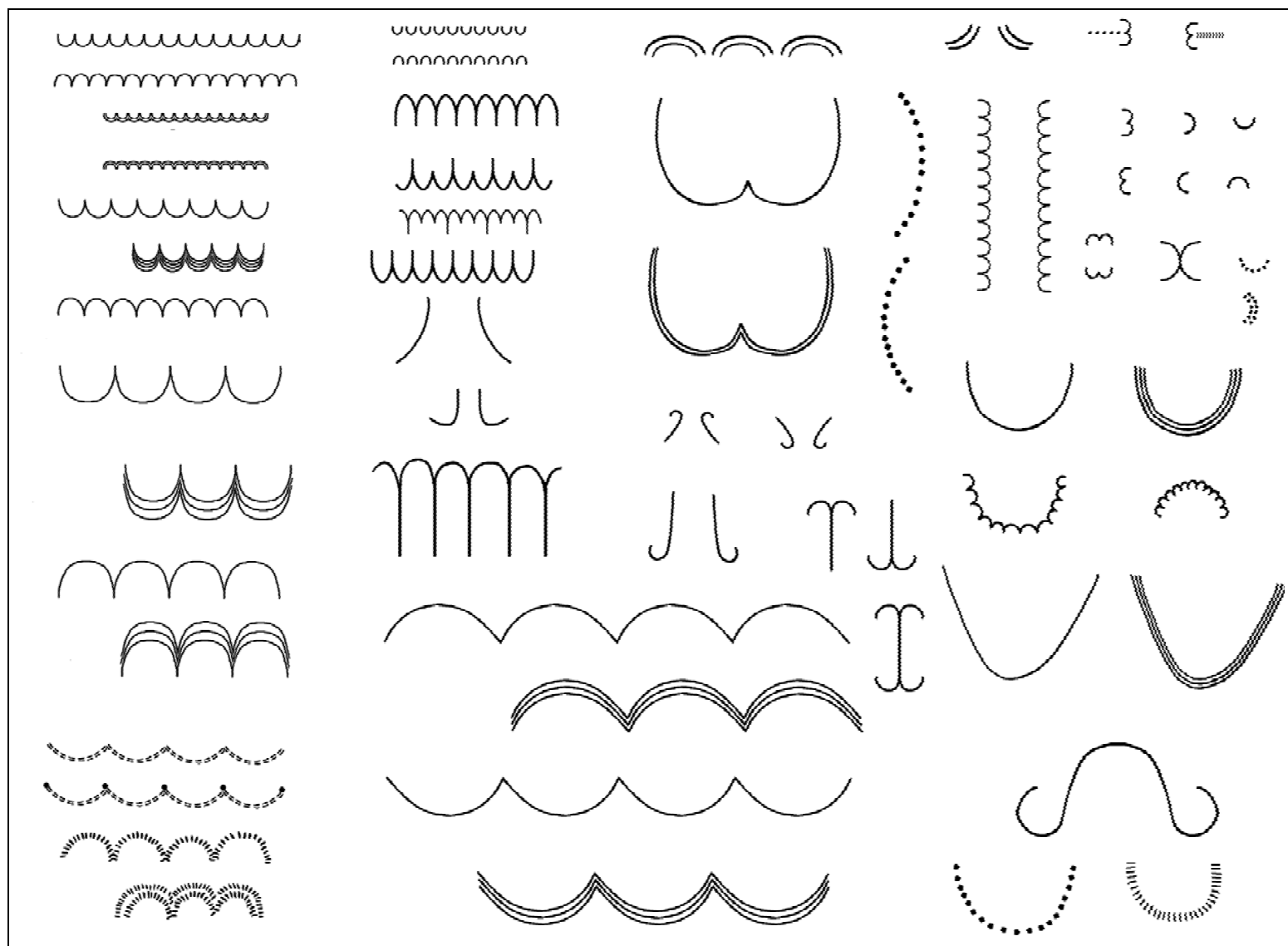


Abb. 76 Kurvolineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Bogenverzierungen

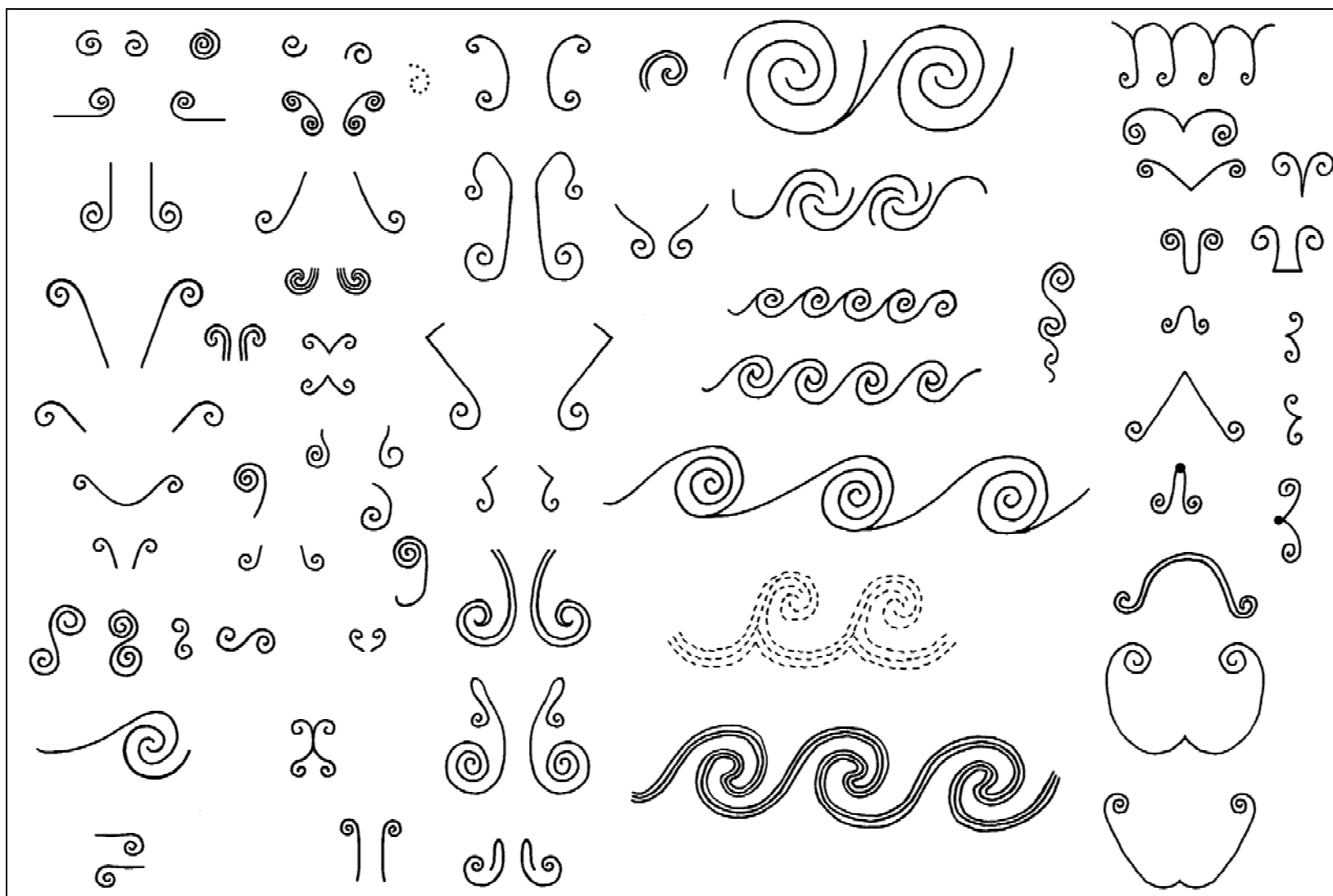


Abb. 77 Kurvilineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Spiralverzierungen

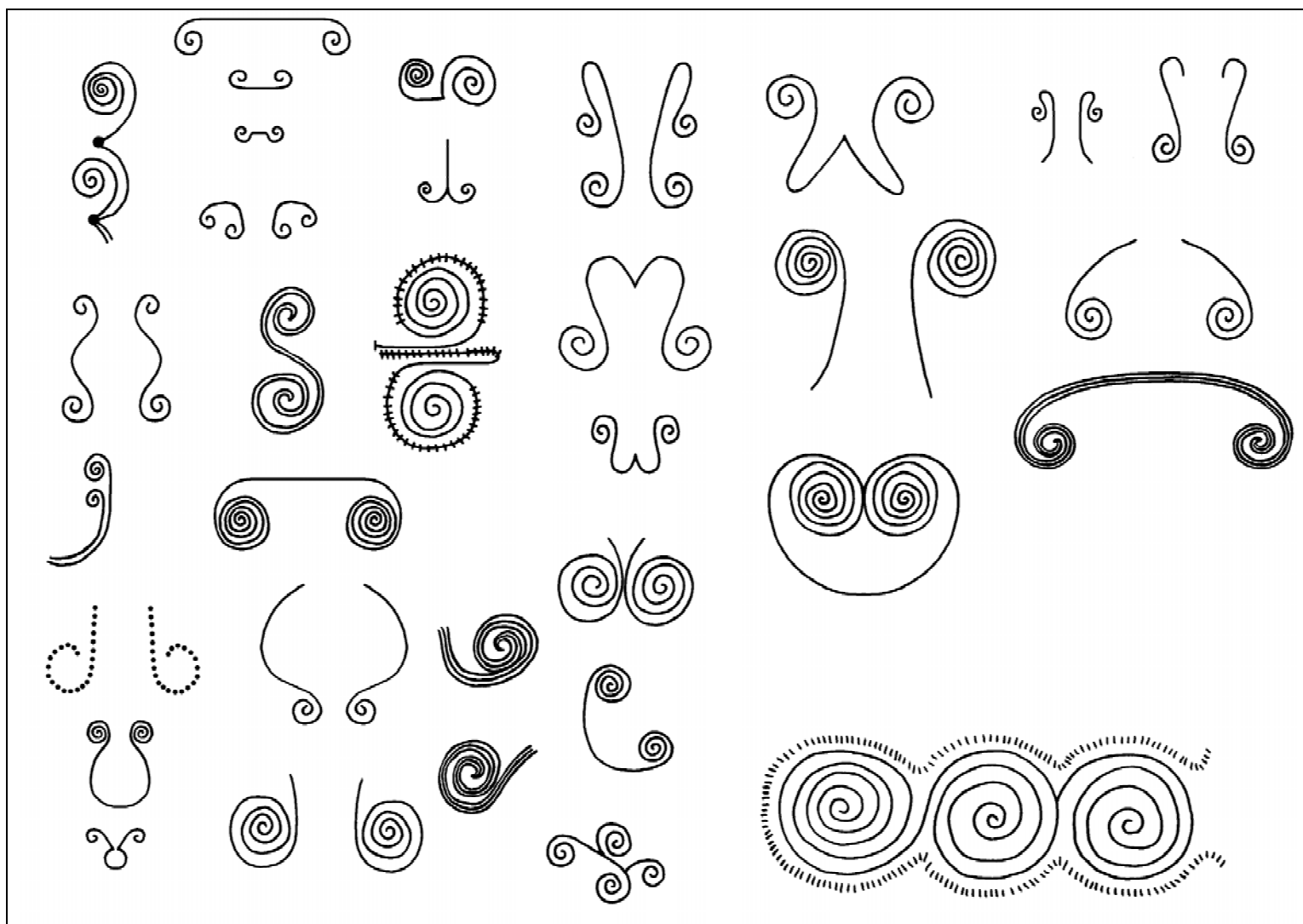


Abb. 77 Kurvolineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Spiralverzierungen (Fortsetzung)

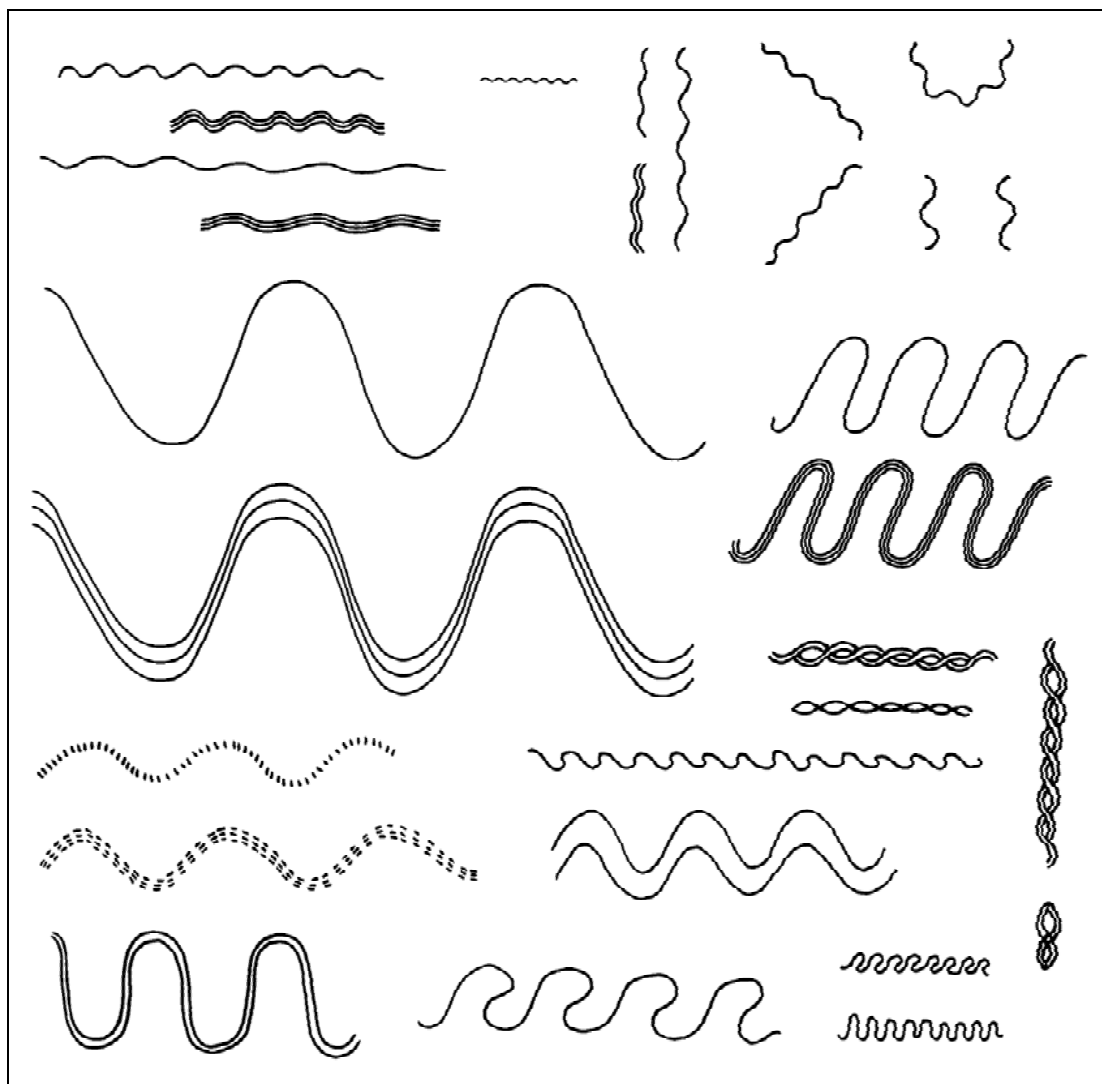


Abb. 78 Kurvolineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Wellenverzierungen

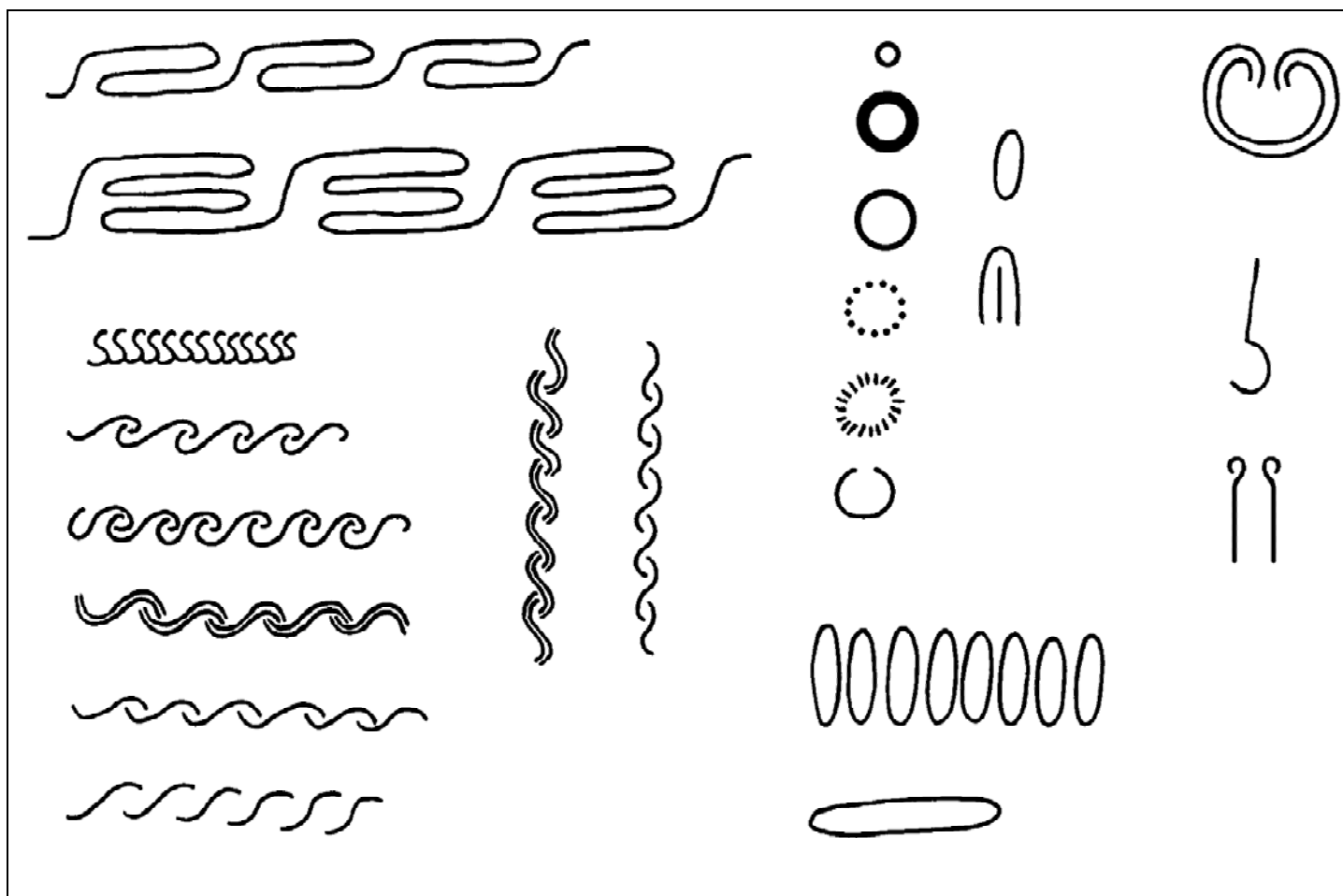


Abb. 79 Kurvilineare Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: sonstige kurvilineare Verzierungen

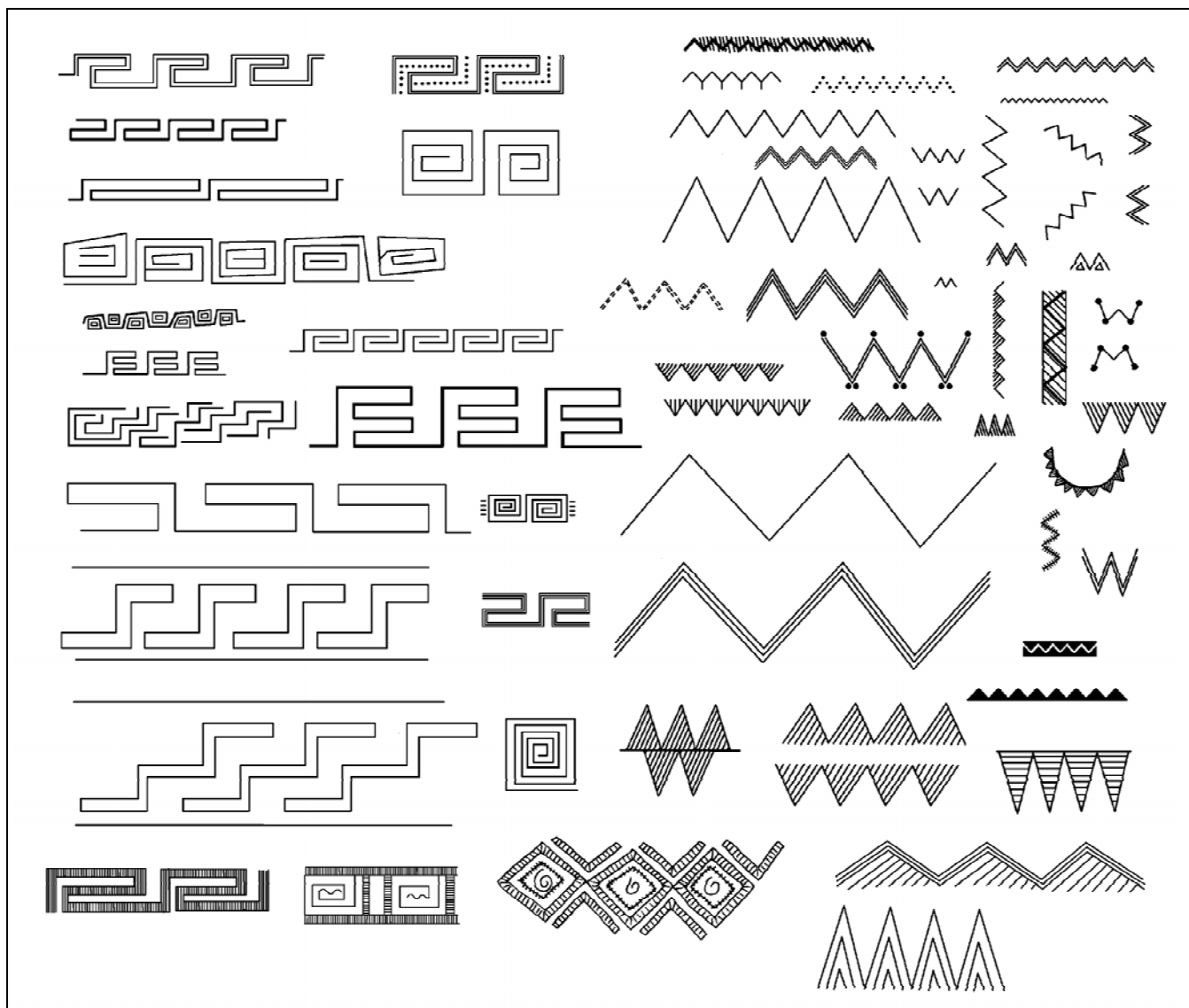
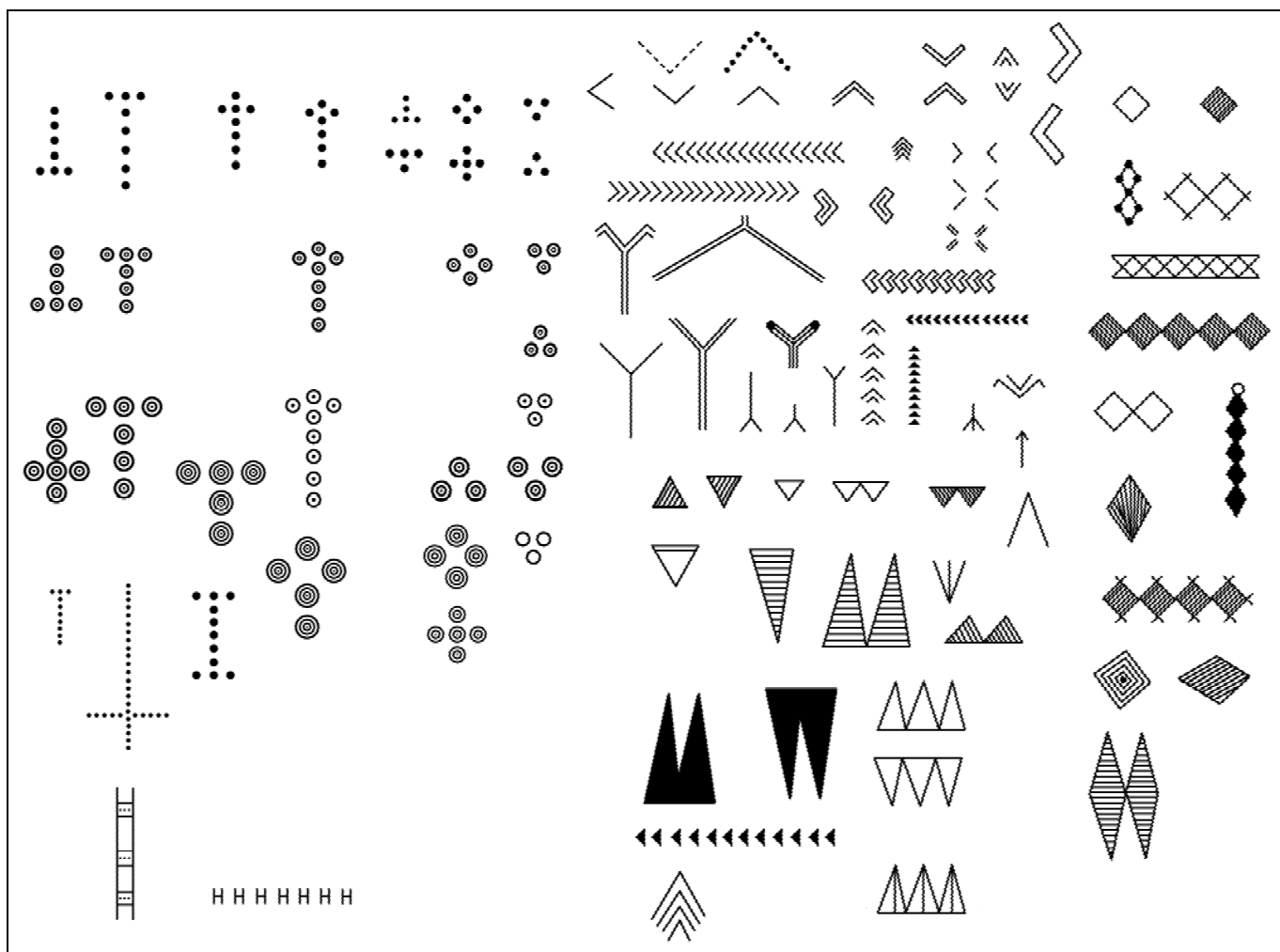


Abb. 80 Rektile Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: Mäander- und Zickzackverzierungen



**Abb. 80 (Fortsetzung) Rektile Motive der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur:
Dreiecks-, Winkel-, Rauten-, t-, y- und kreuzförmige Motive**

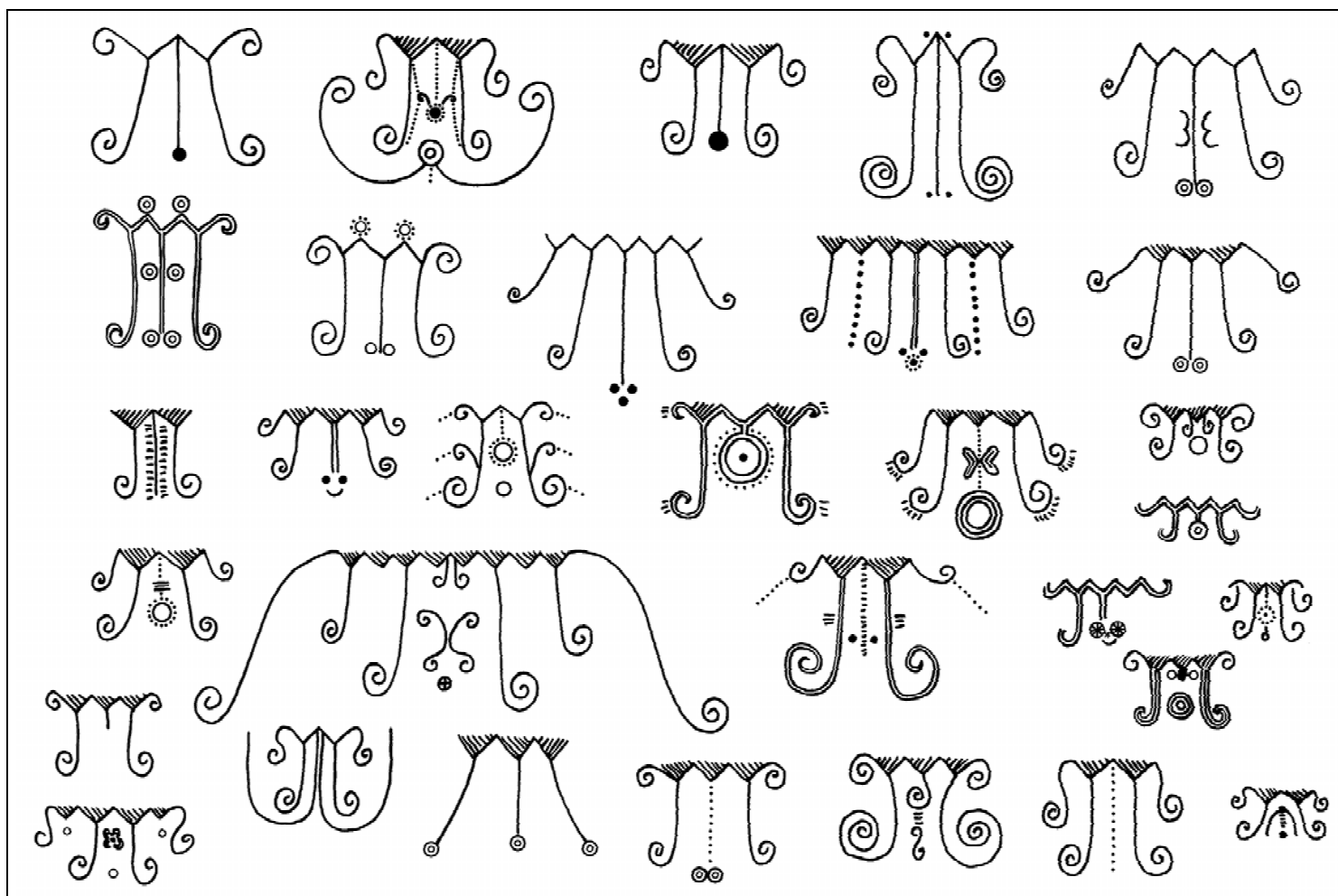


Abb. 81 Verzierungssysteme der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur

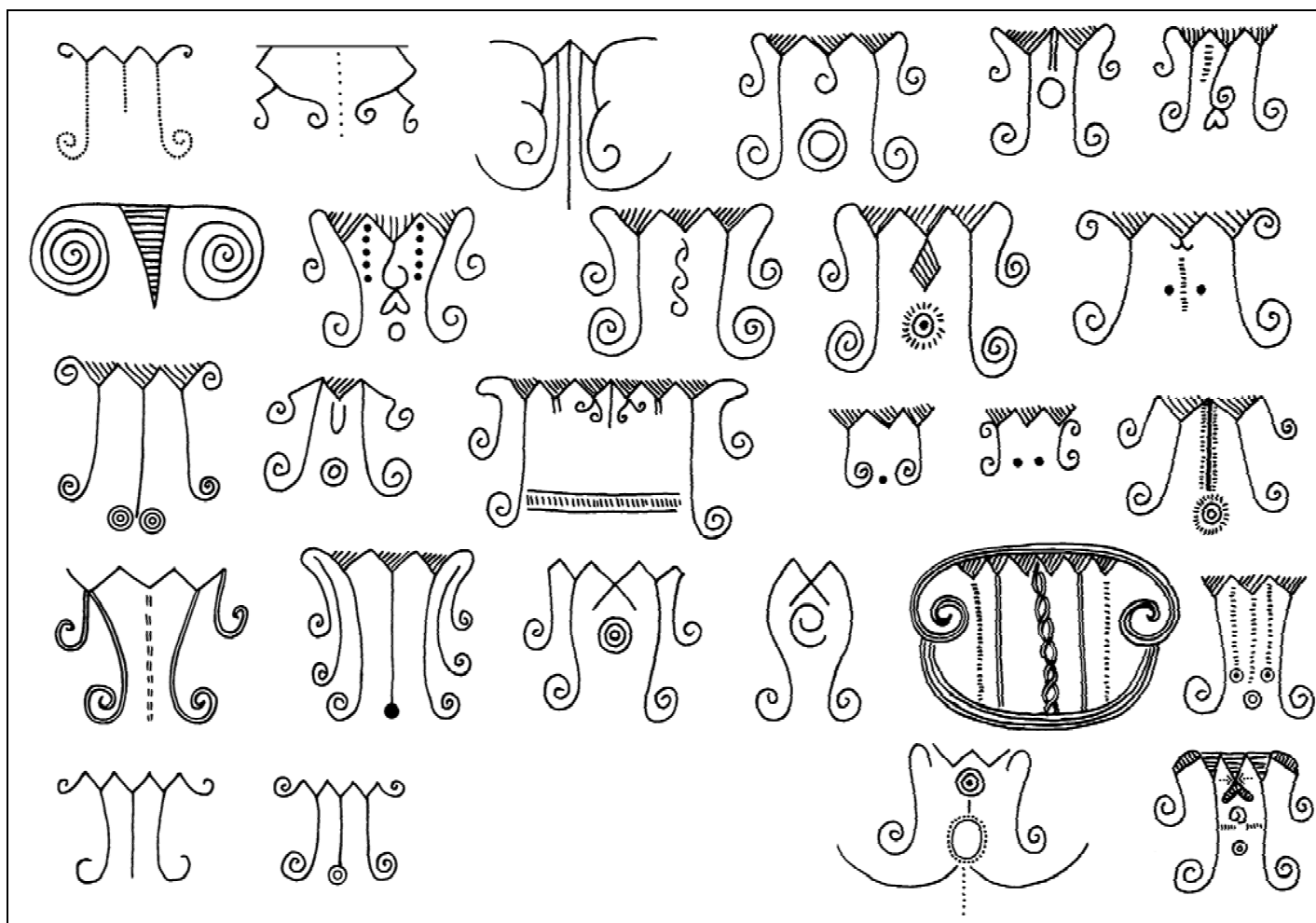


Abb. 81 Verzierungssysteme der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur (Fortsetzung)

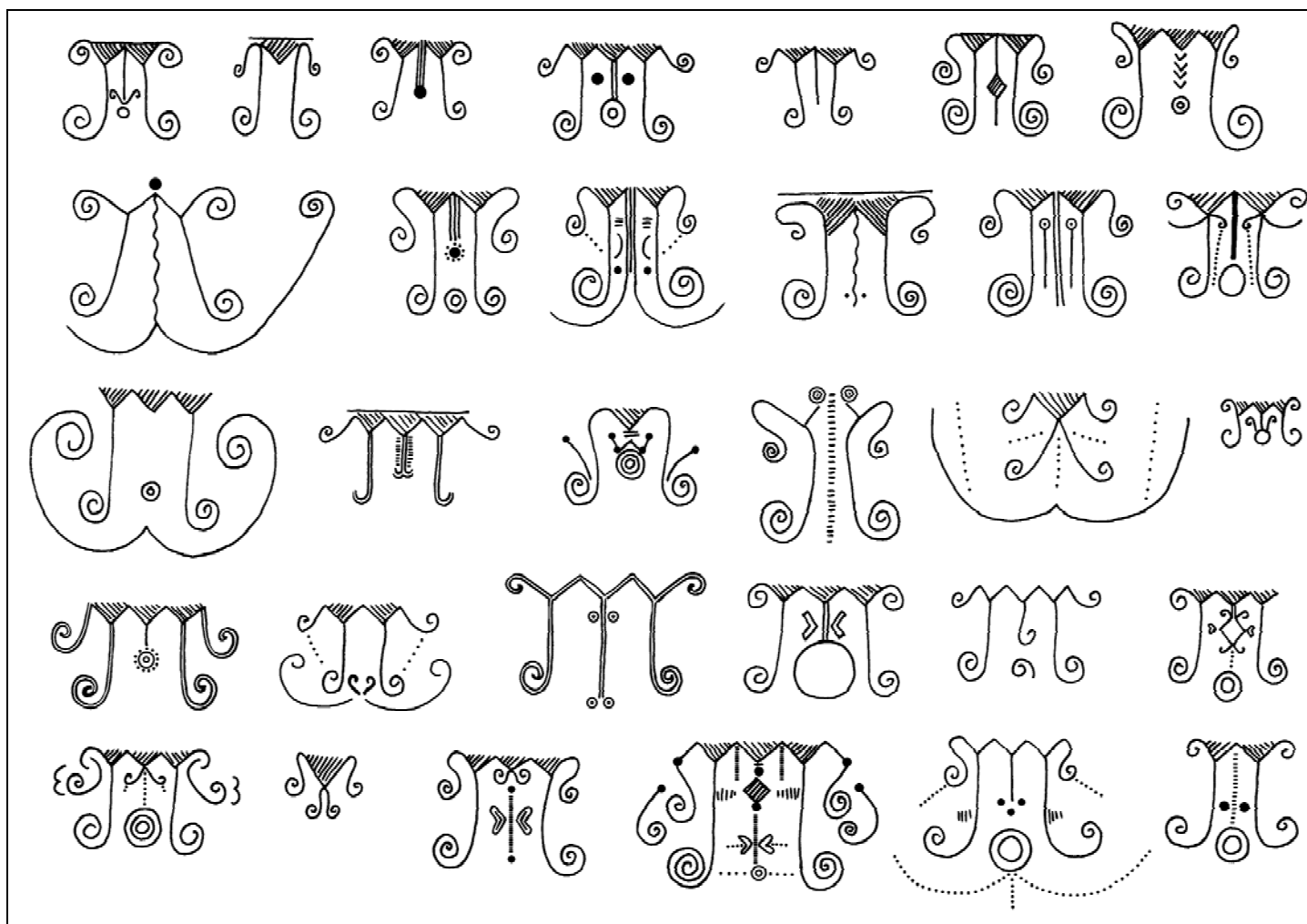


Abb. 81 Verzierungssysteme der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur (Fortsetzung)

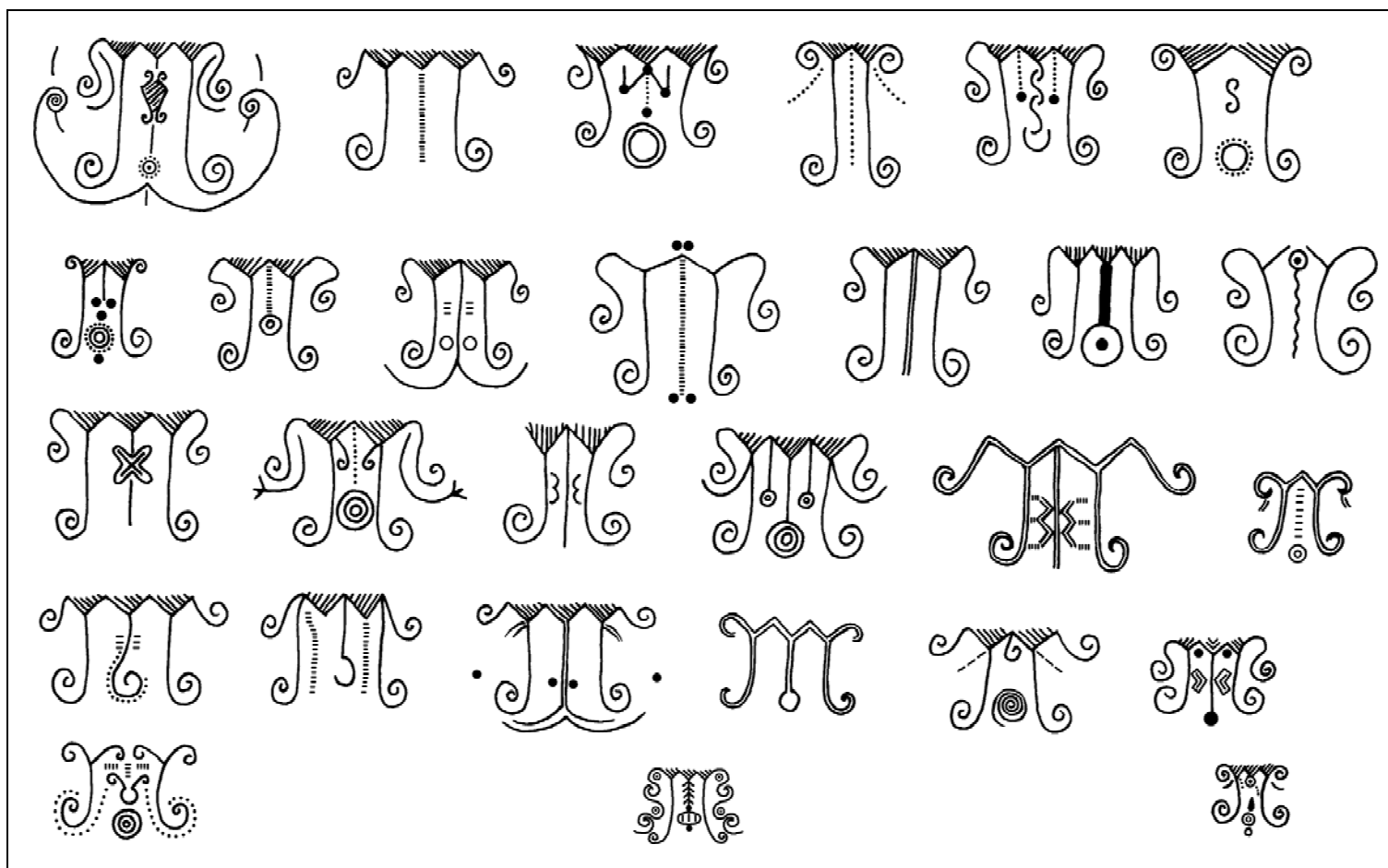


Abb. 81 Verzierungssysteme der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur (Fortsetzung)

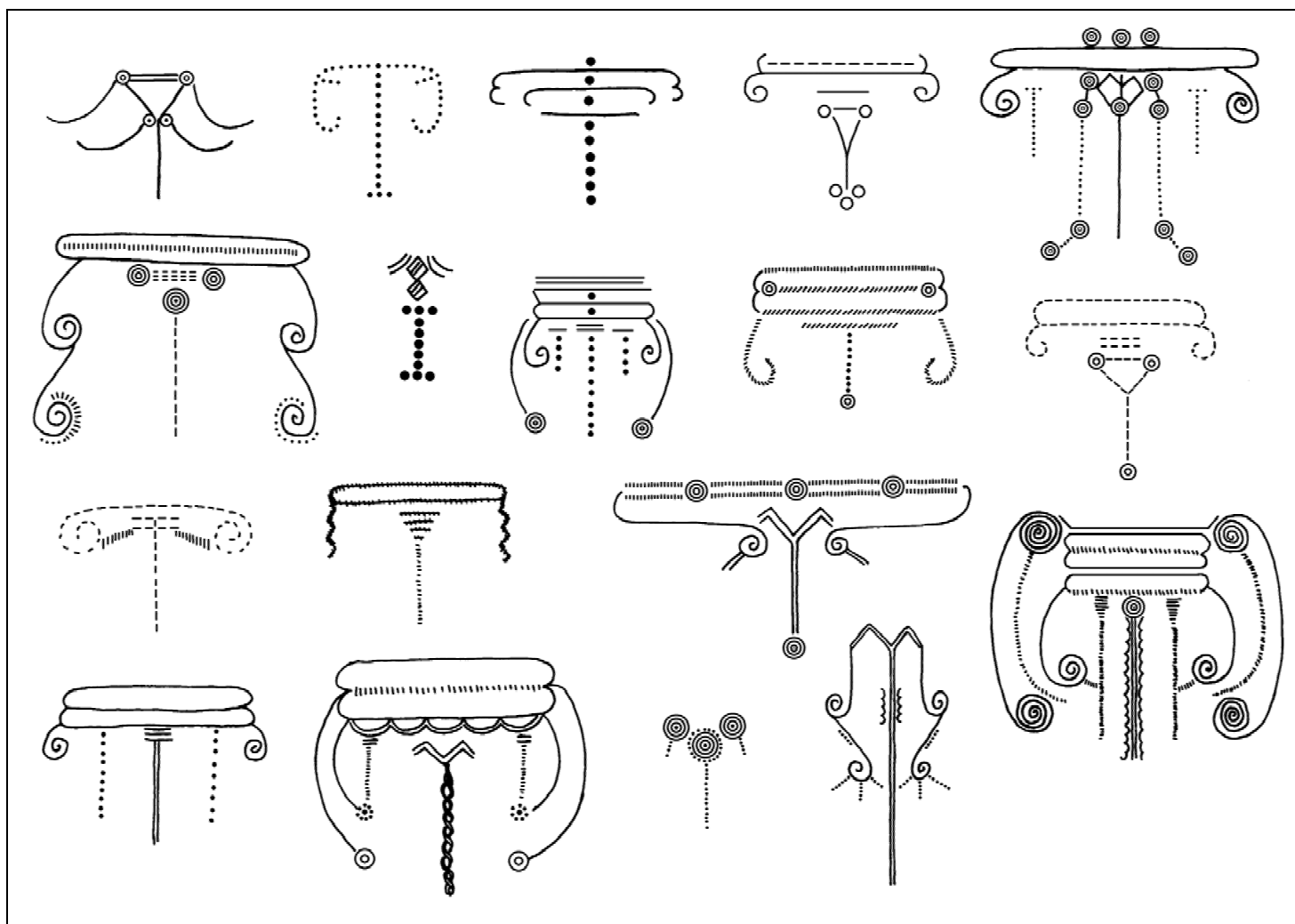


Abb. 81 Verzierungssysteme der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur (Fortsetzung)

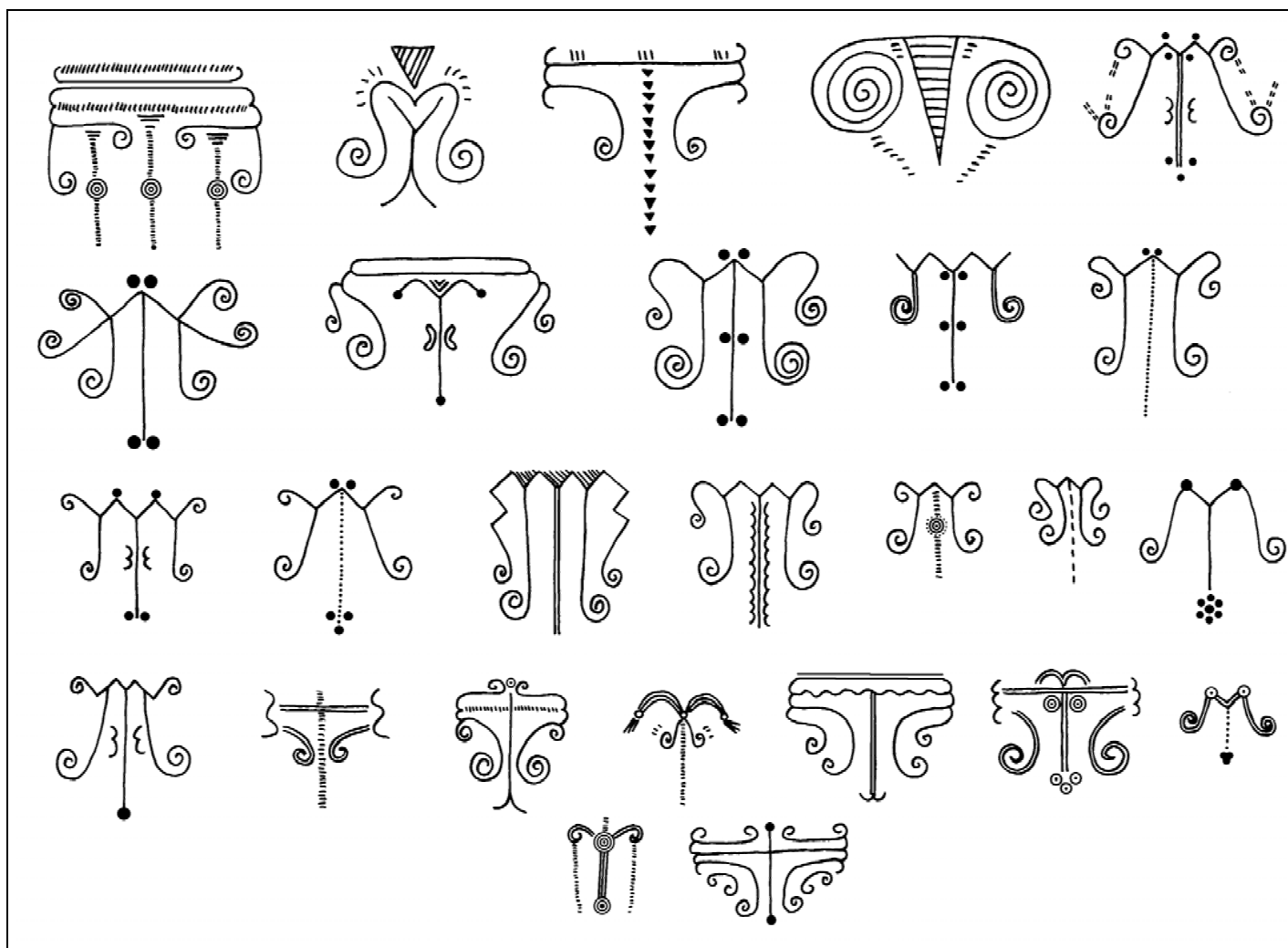
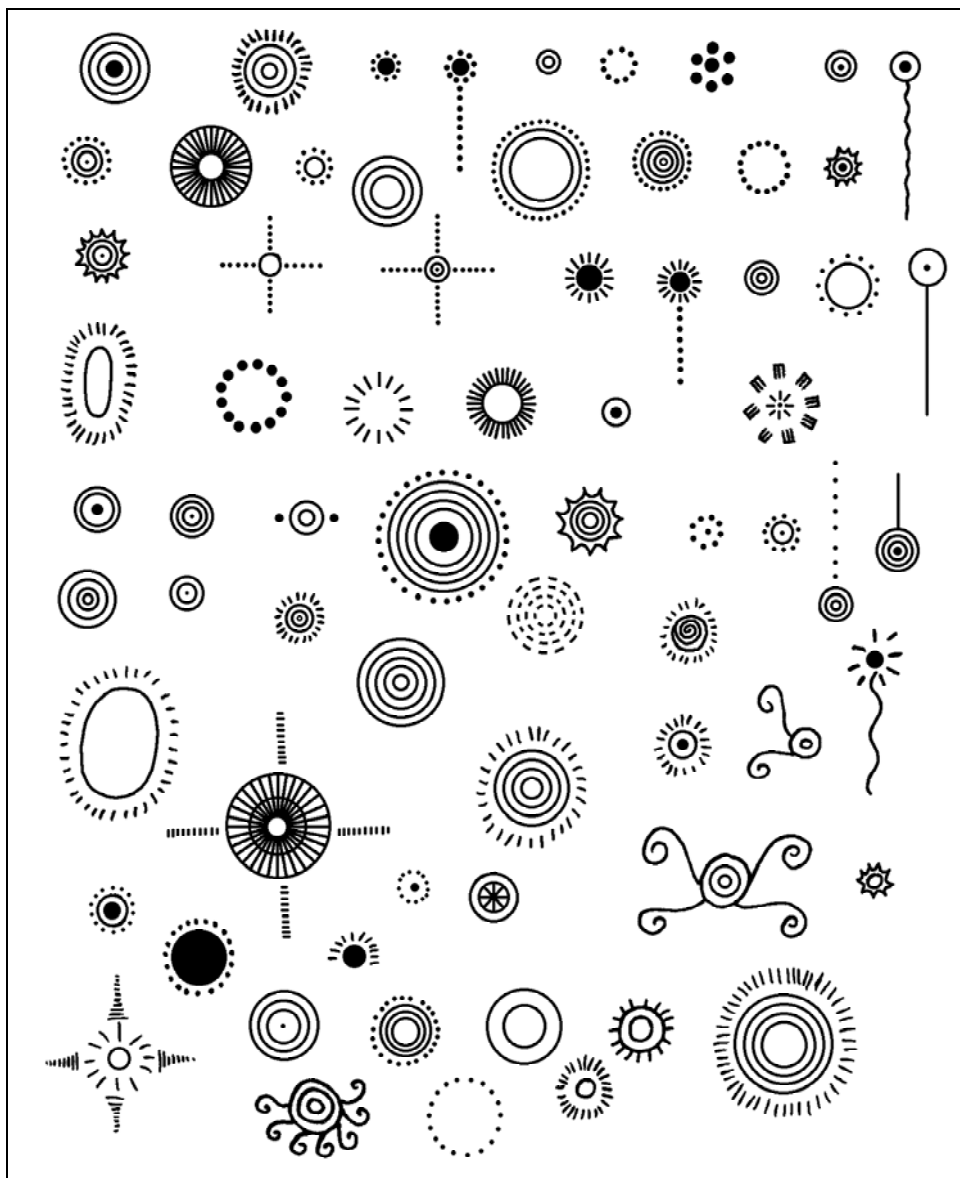


Abb. 81 Verzierungssysteme der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur (Fortsetzung)



**Abb. 82 Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur:
Zeichen - Sonnensymbole**

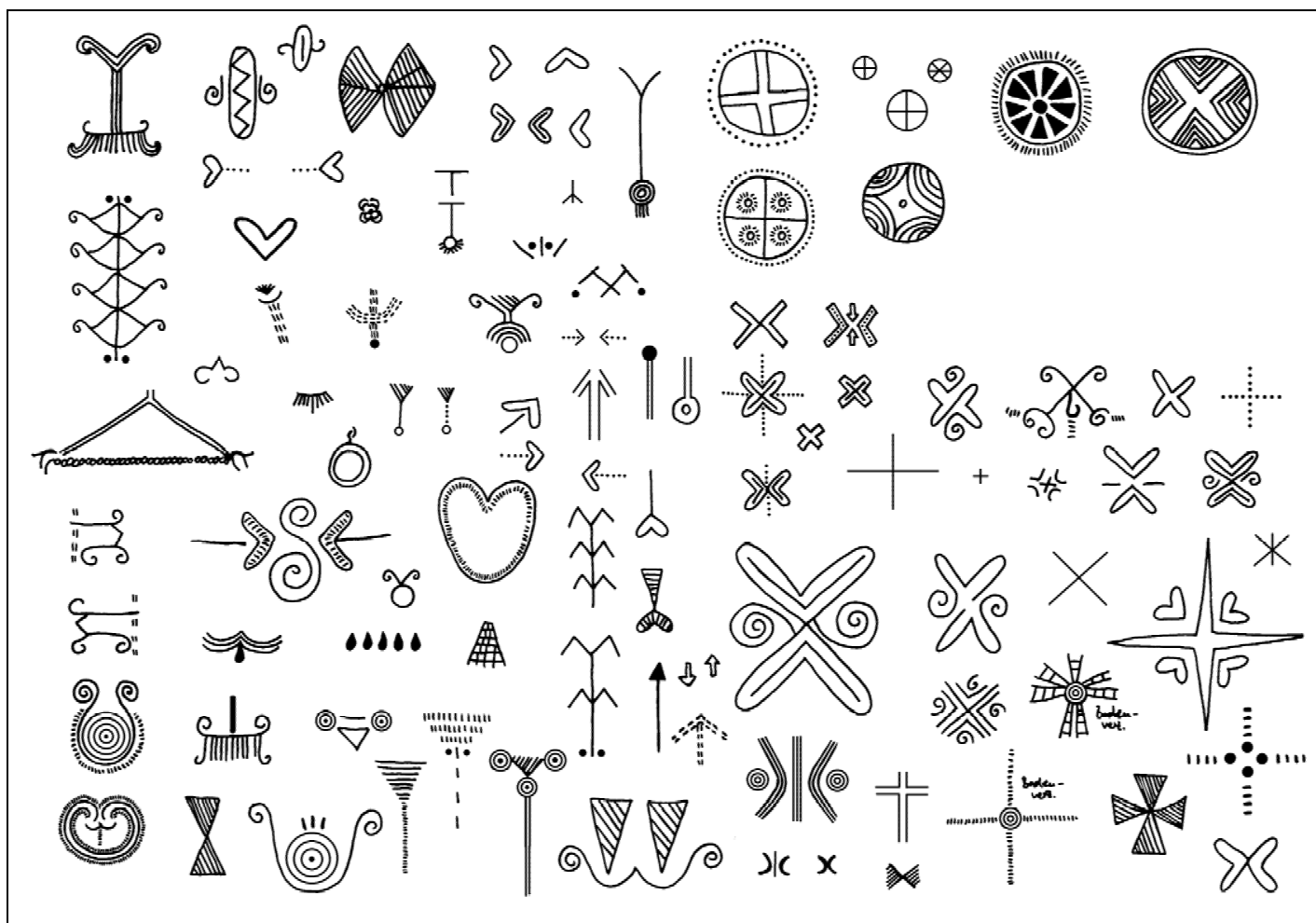
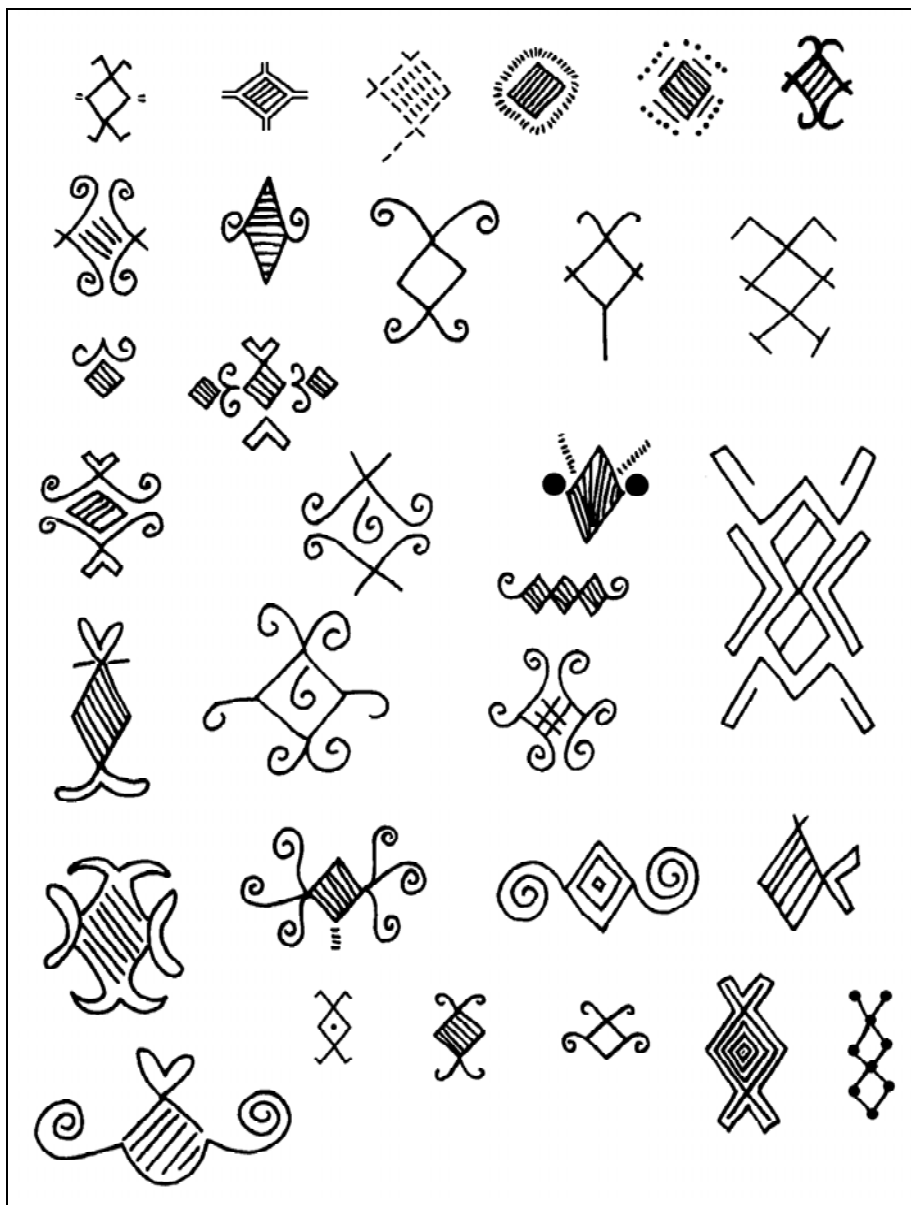


Abb. 82 (Fortsetzung) Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur:
Zeichen - Radmotive, x- und kreuzförmige Motive, Pfeilmotive u.a.



**Abb. 82 (Fortsetzung) Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur:
Zeichen - Rautenmotive**

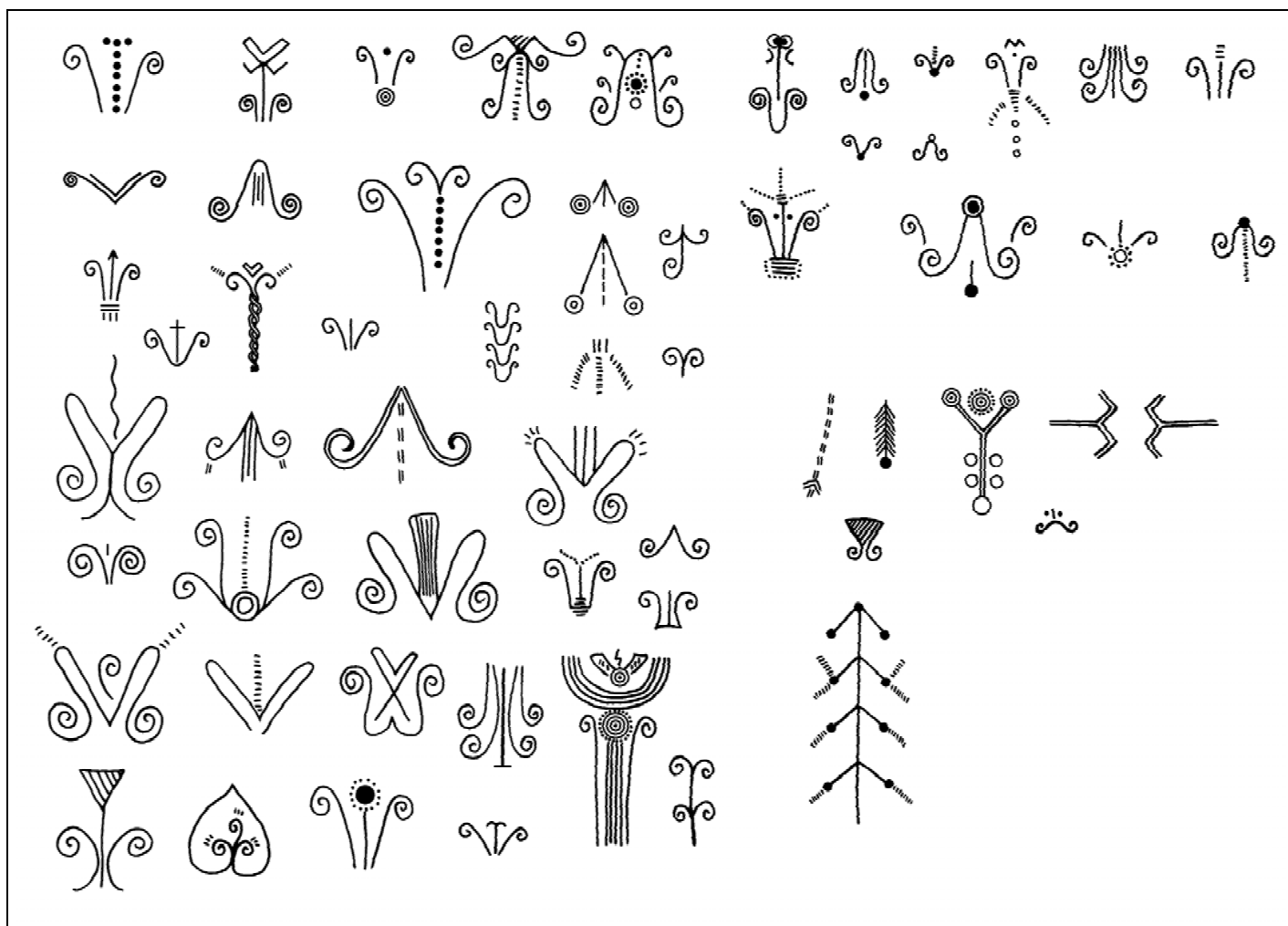


Abb. 83 Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur: florale Motive

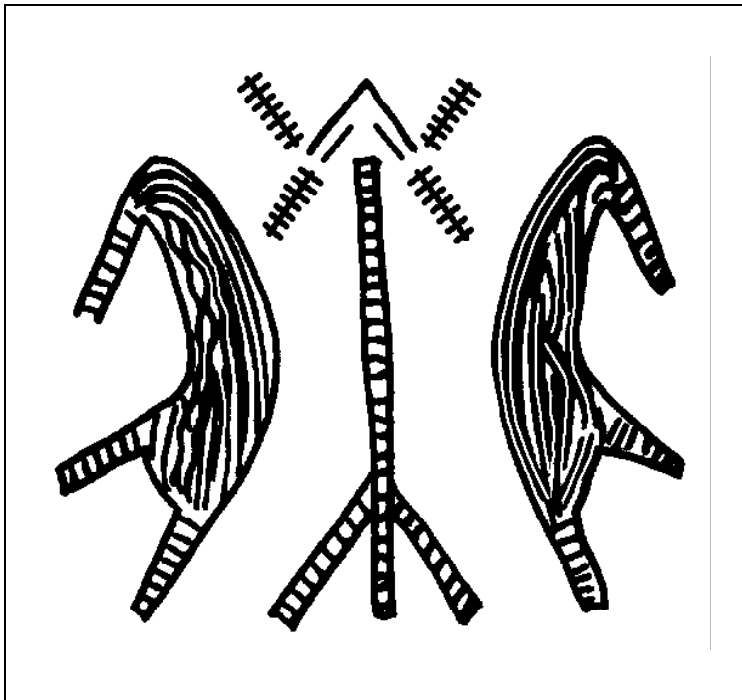


Abb. 84 Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur:
szenische Darstellung (Detail von einem Gefäß aus Kličevac; Umzeichnung)

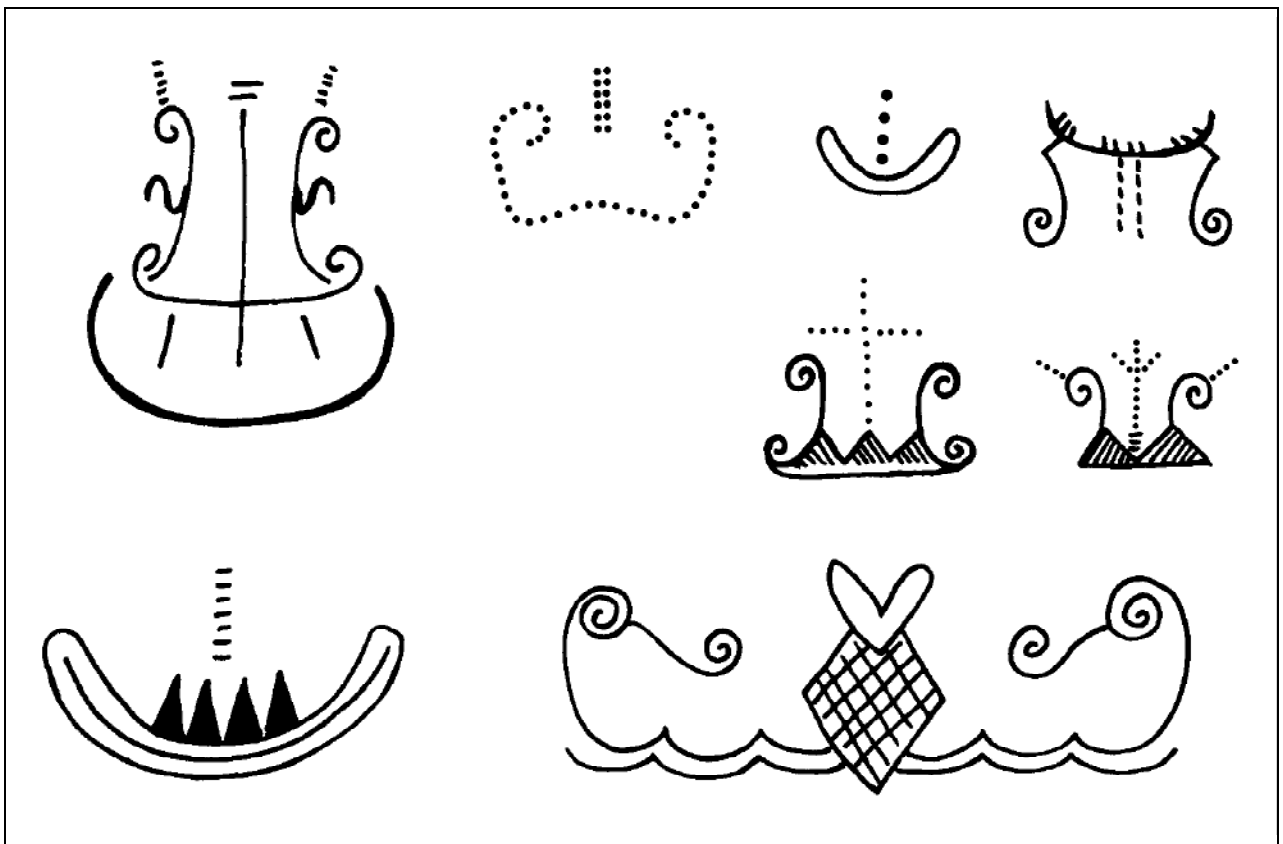


Abb. 85 Sonderformen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur:
Schiffsdarstellungen

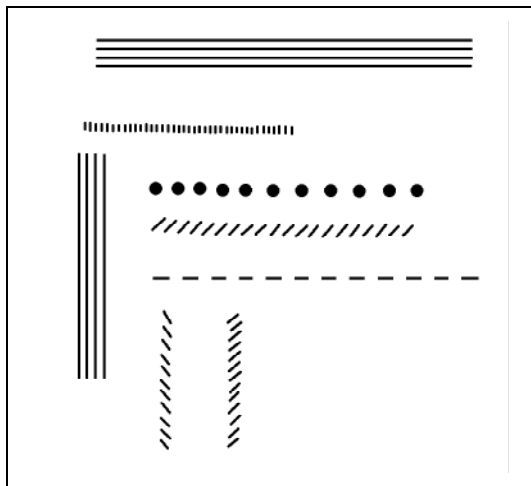


Abb. 86 Lineare Motive der Phasen IV und V Verbicioara-Kultur

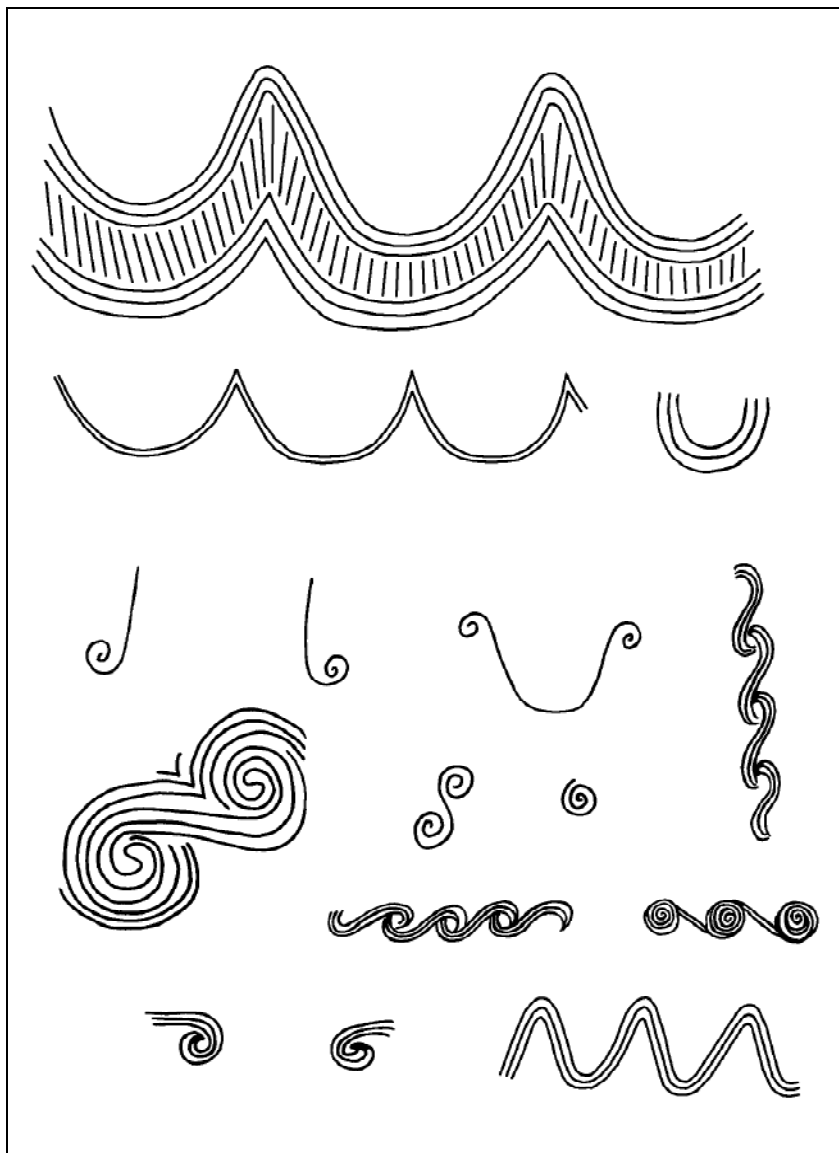


Abb. 87 Kurvilineare Motive der Phasen IV und V Verbicioara-Kultur

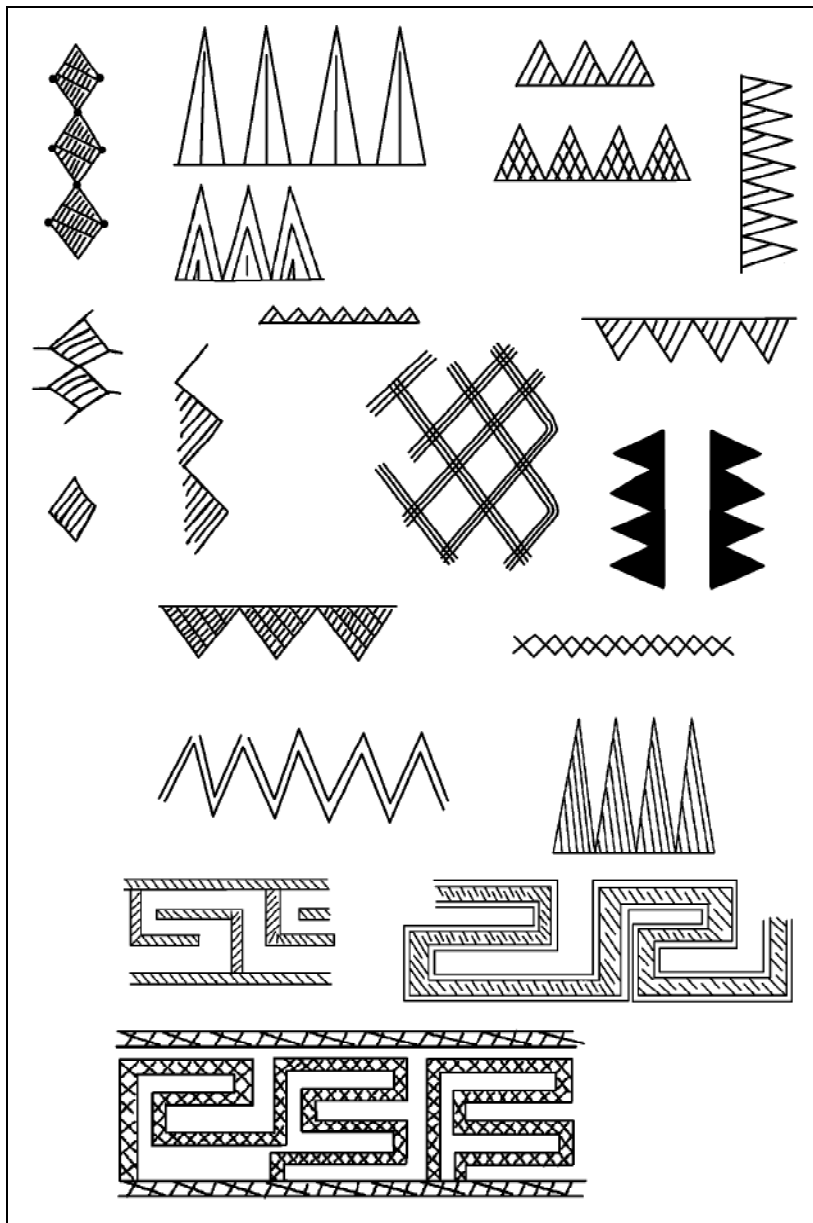


Abb. 88 Rektile Motive der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur

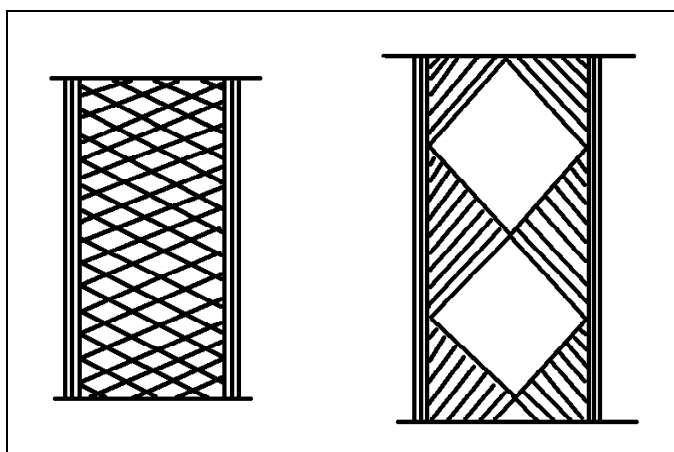


Abb. 89 Verzierungskombinationen der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur

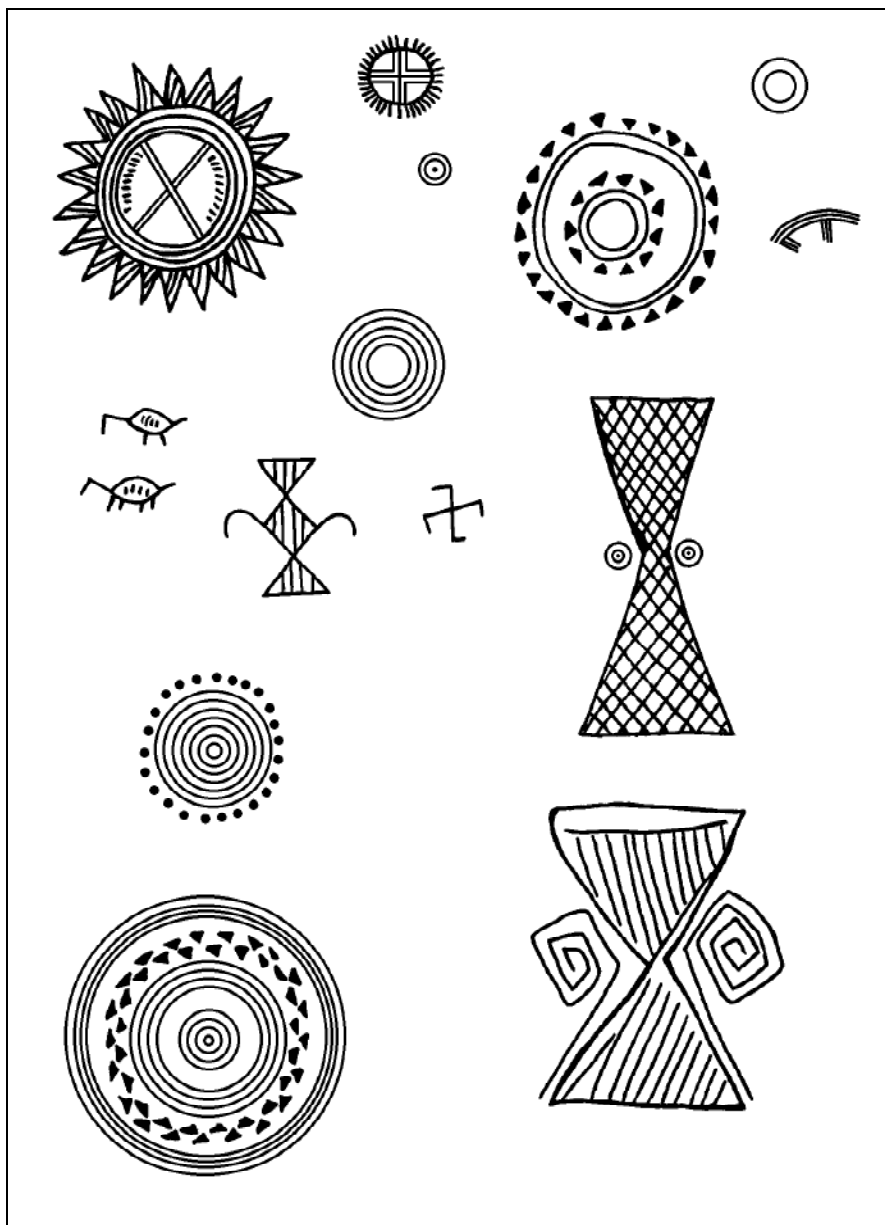


Abb. 90 Sonderformen der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur

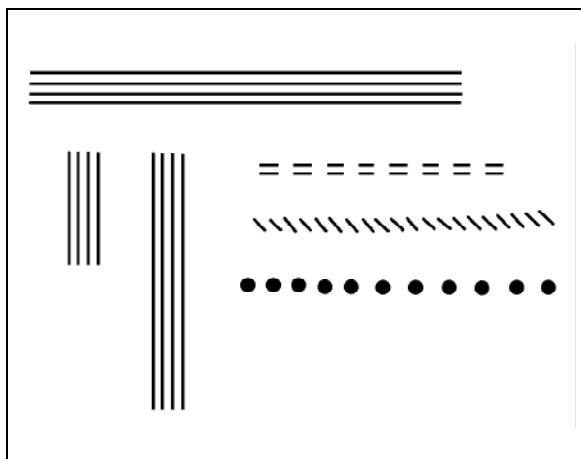


Abb. 91 Lineare Motive der Phasen IV und V der Tei-Kultur

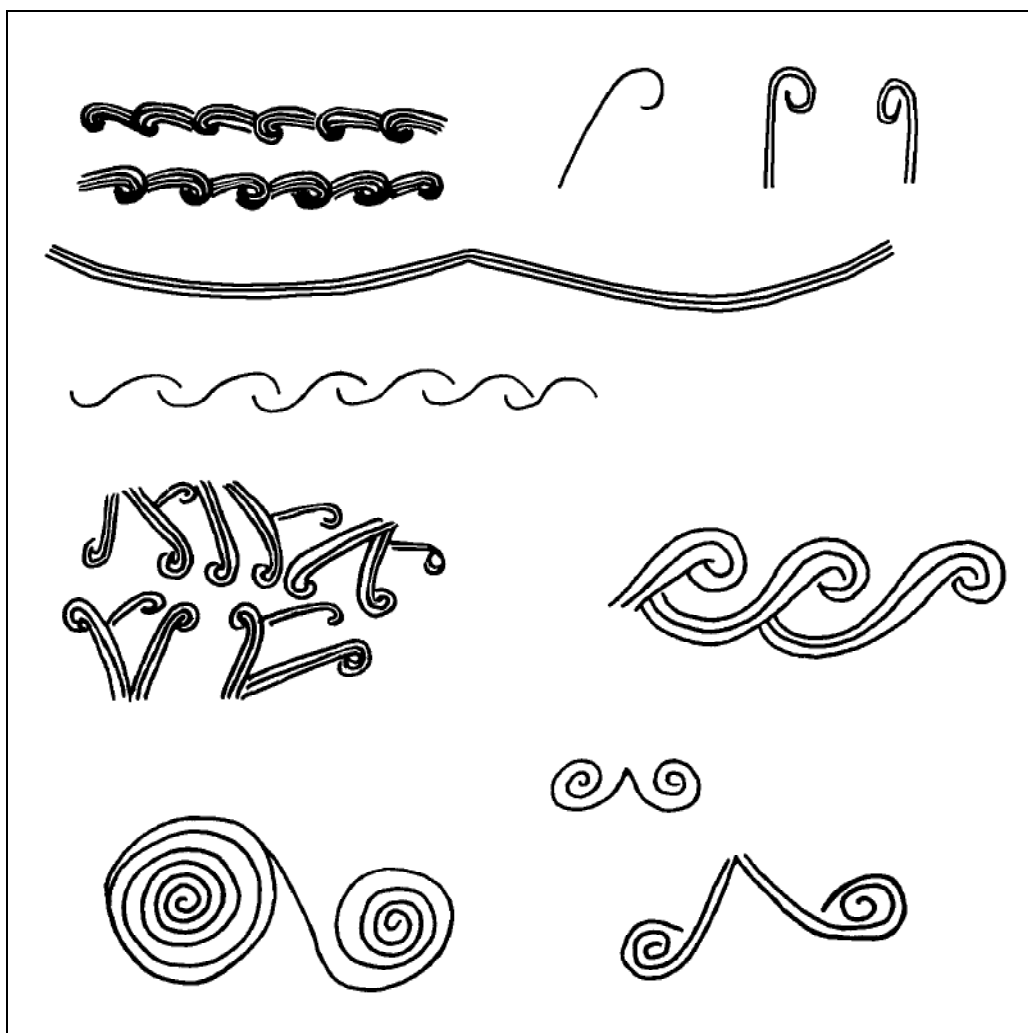


Abb. 92 Kurvilineare Motive der Phasen IV und V der Tei-Kultur

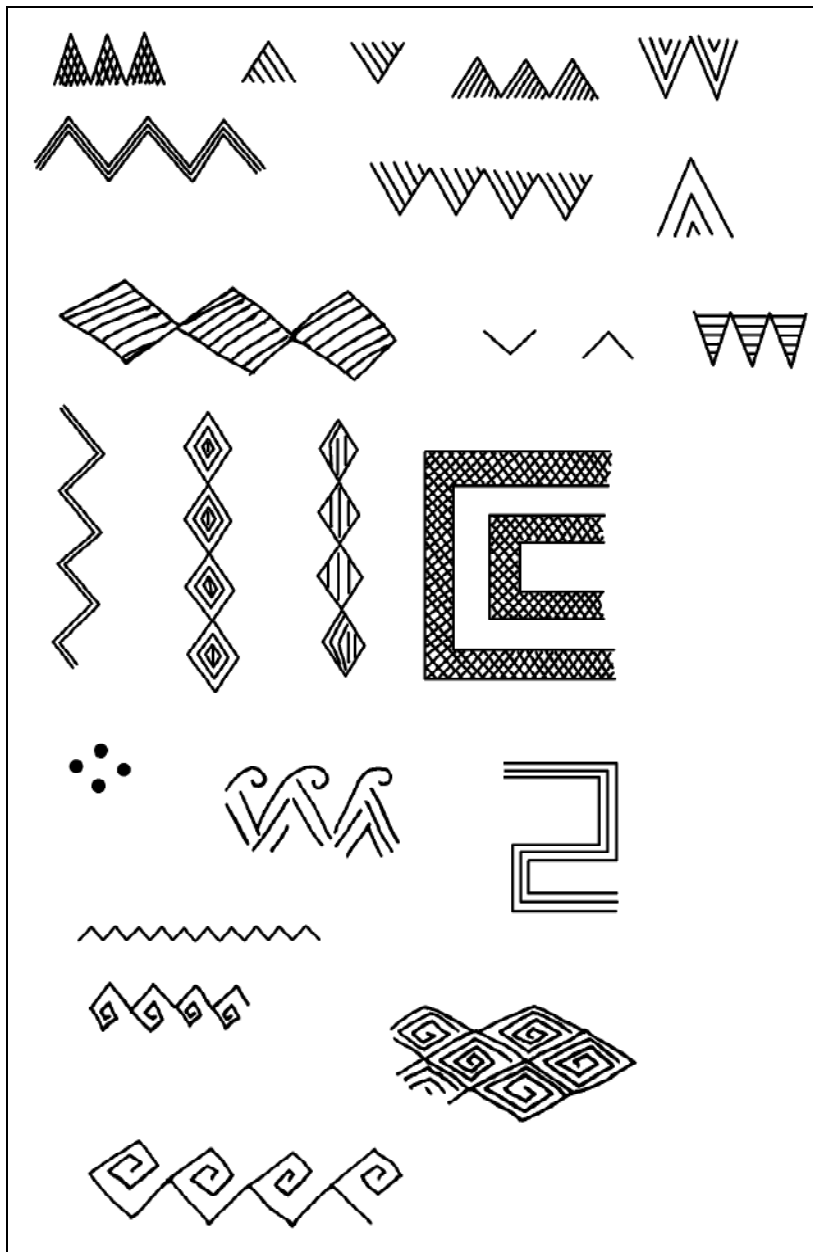


Abb. 93 Rektile Motive der Phasen IV und V der Tei-Kultur

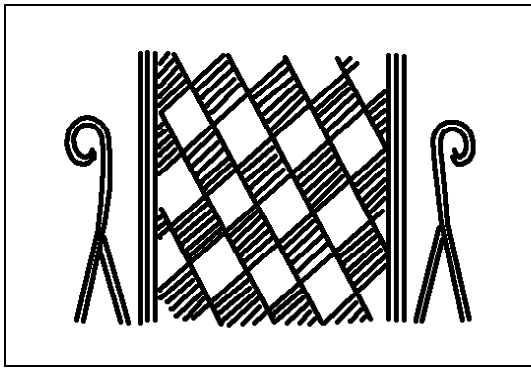


Abb. 94 Verzierungskombination der Phasen IV und V der Tei-Kultur

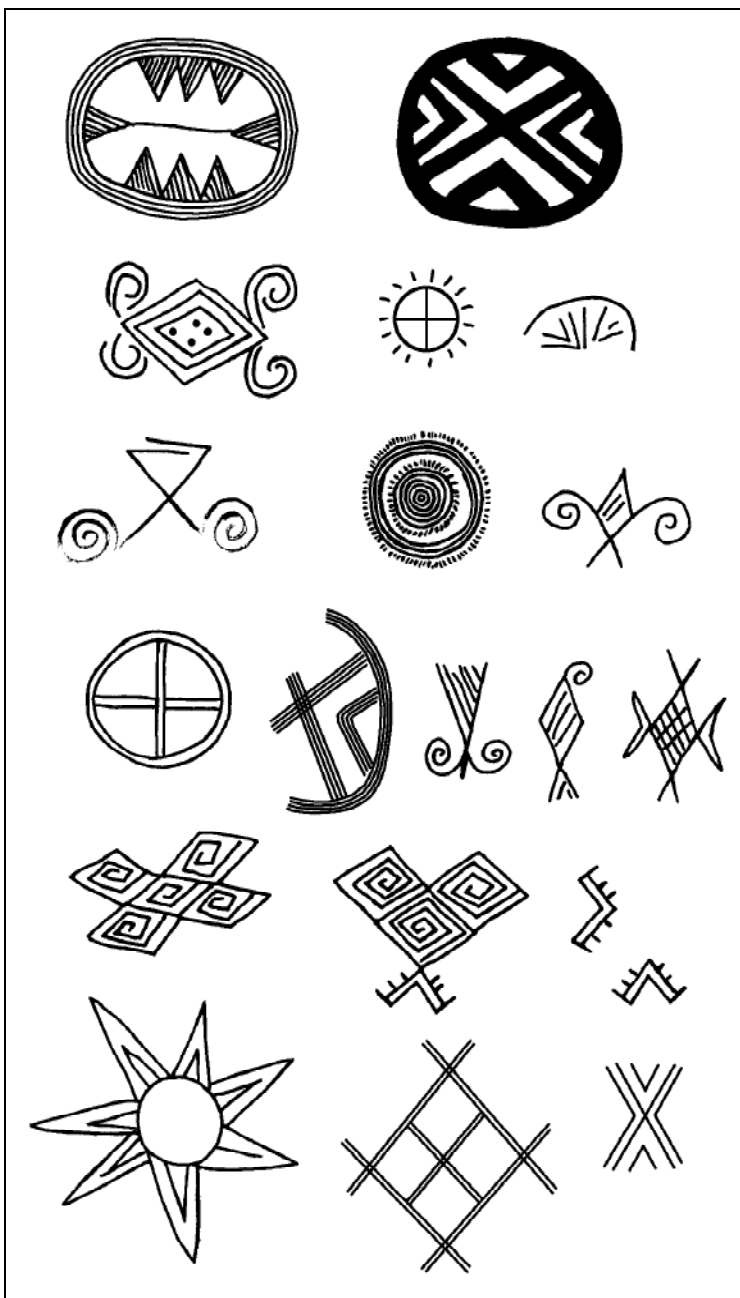


Abb. 95 Sonderformen der Phasen IV und V der Tei-Kultur

Abb. 96

1) Spiralverzierung allgemein (SH IIIA-C)

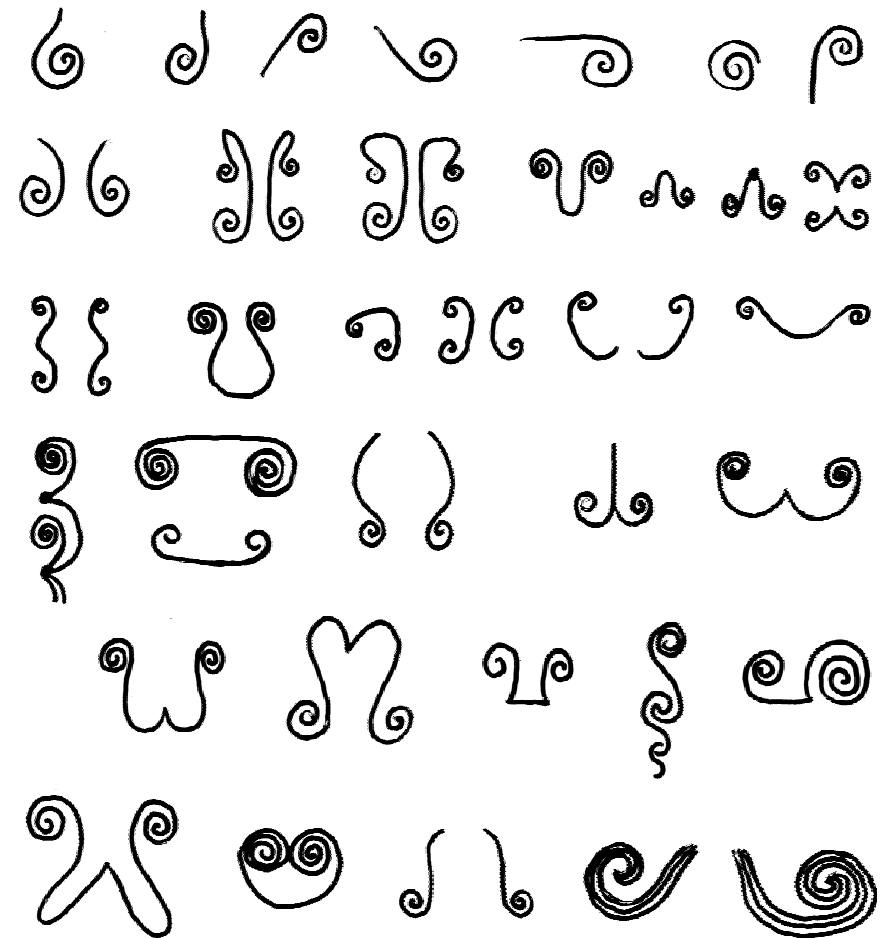
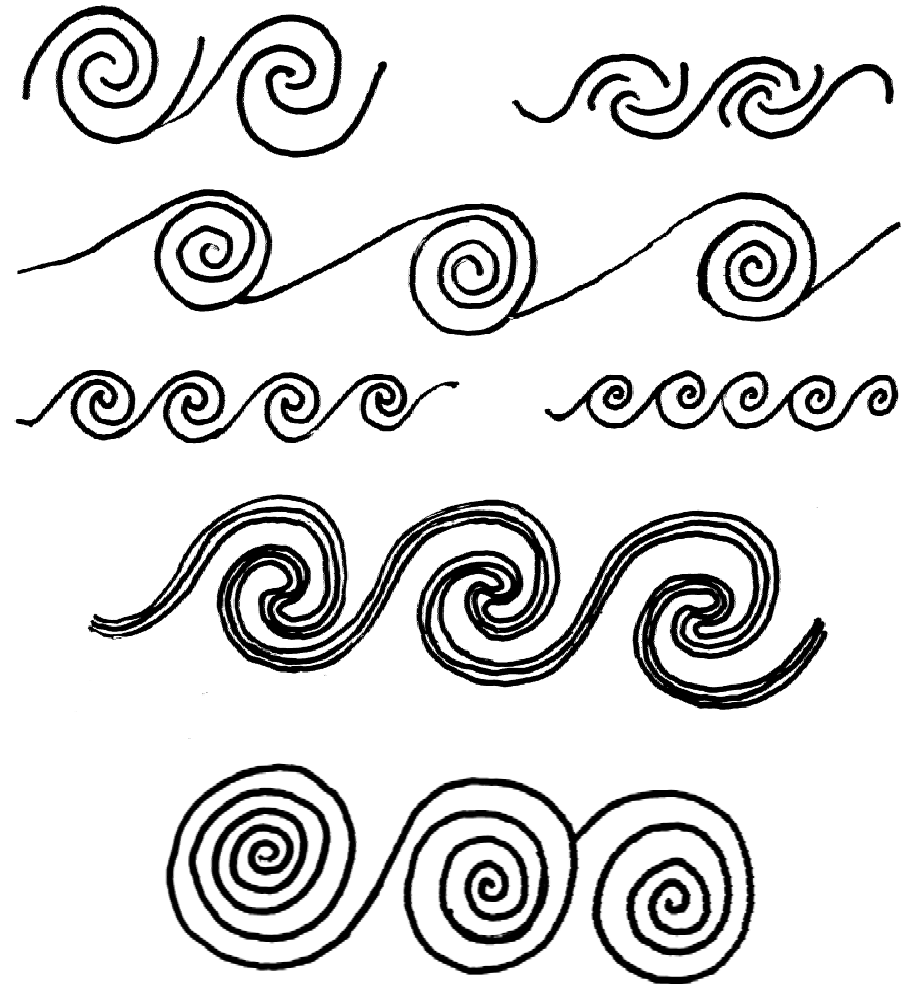


Abb. 97

2) Fortlaufende Spirale (I.A.2; FM 46 ,running spiral') (SH IIIA-C)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 98

3) S-Haken / S-Spirale (IV.A.7; FM 47 ,double spiral' und FM 48 ,quirk') (SH IIIB-C)

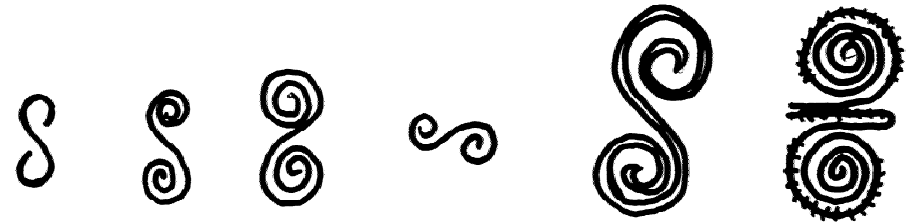


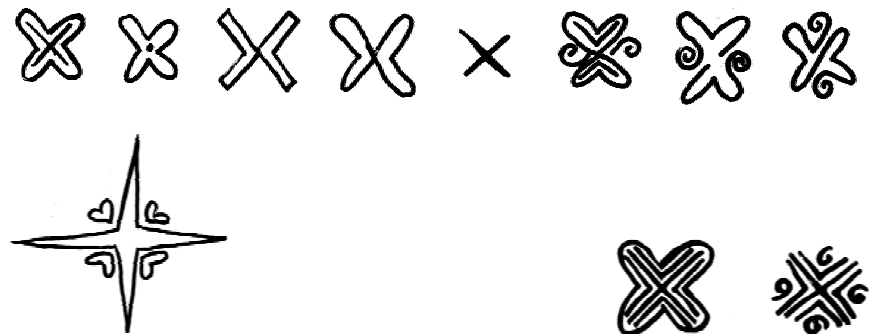
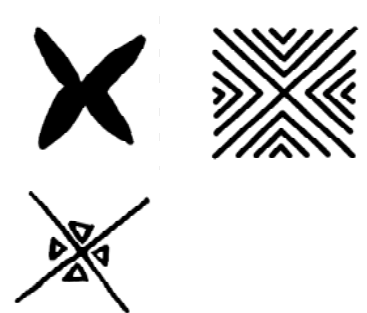
Abb. 99

4) Antithetische Spirale (I.A.5; FM 51 ,stemmed spiral – antithetical') (SH IIIC Mitte-Spät)



Abb. 100

5) X- / Kreuz-Motiv (III.3; FM 55 ,diagonal patterns') (SH IIIB-C)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 101

6) Zickzack mit Schraffur (*II.4; FM 61 ,zigzag'*) (SH IIIA2-C Spät)

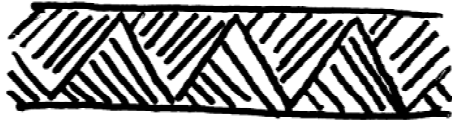


Abb. 102

7) Ineinandergreifende S-Haken (*I.D.6; FM 48 ,quirk – linked', ,quirk – band type'*) (SH IIIA-C)



Abb. 103

8) Dreifachspirale (*I.A.1; FM 22 'argonaut'*) (SH IIIA1)

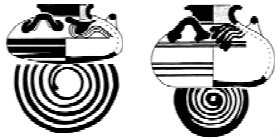


Verschiedene Maßstäbe

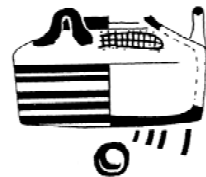
Abb. 104

9) Spiralverzierung am Boden des Gefäßes, außen (SH IIIA1-C Mitte)

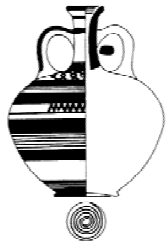
SH IIIA1:



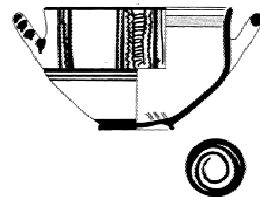
SH IIIA2:



SH IIIB1:



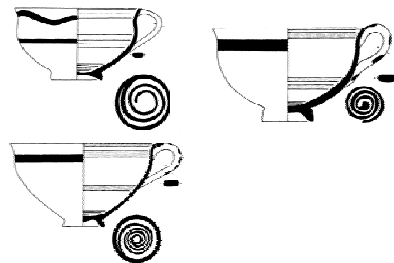
SH IIIB2-C Früh:



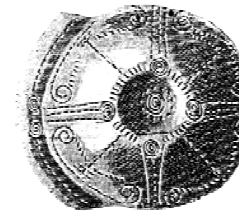
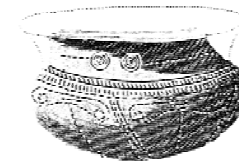
SH IIIC Mitte:



SH IIIC Spät:



Verschiedene Maßstäbe



(Kovin)

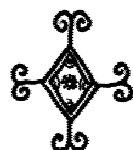
Abb. 105

10) Dreiecks- bzw. Zickzackband mit Spiralfortsätzen (IV.B; FM 51 ,stemmed spiral – standing row') (SH IIIA2)



Abb. 106

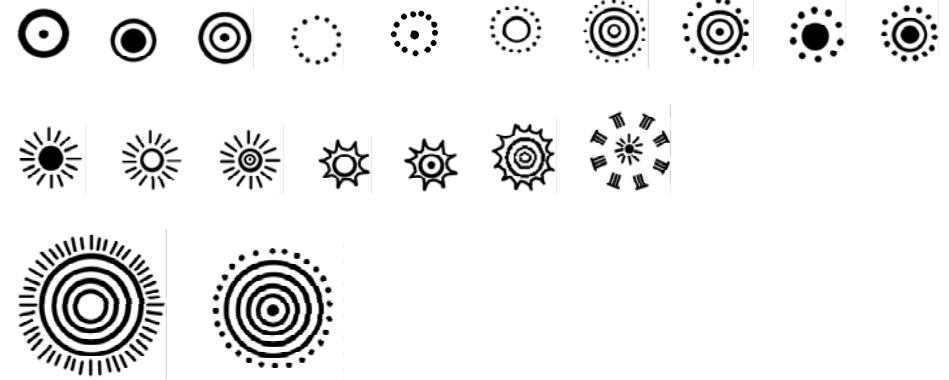
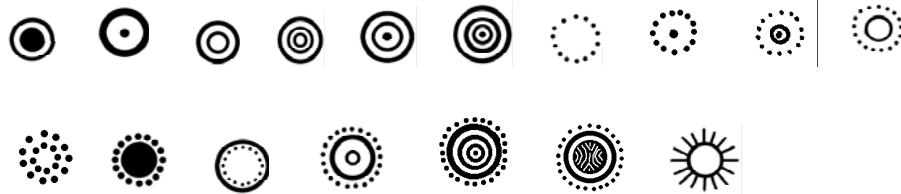
11) Rautenmotiv (II.7 und II.8; FM 73 ,lozenge', ,lozenge – stemmed', ,lozenge – row') (SH IIIB-C)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 107

12) Sonnensymbol (IV.A.3; FM 27 ,sea anemone', FM 41 ,circles – isolated') (SH IIIA-C)



Kreis mit Spiralfortsätzen

Verschiedene Maßstäbe



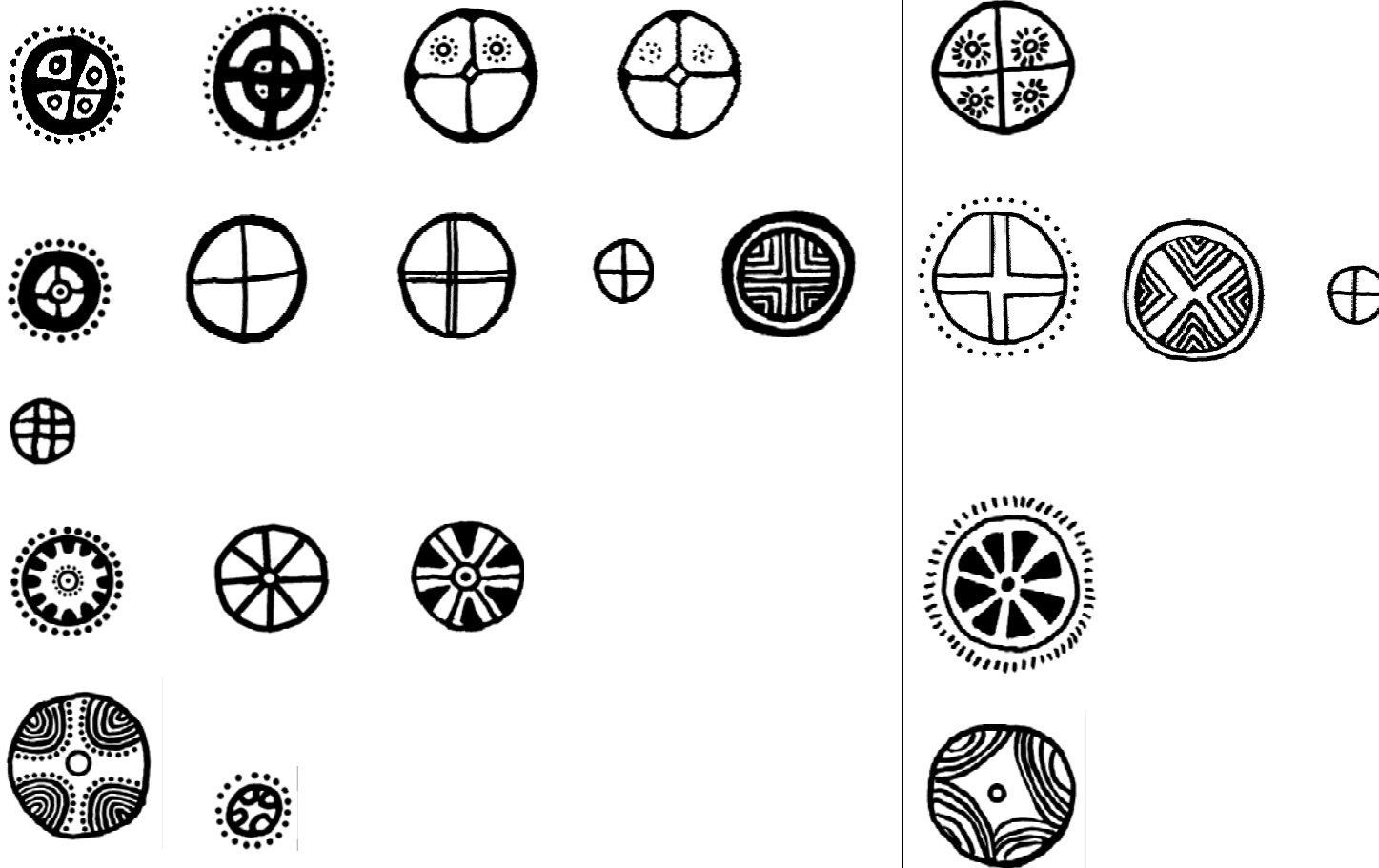
(Cârna)



(Orsoja)

Abb. 108

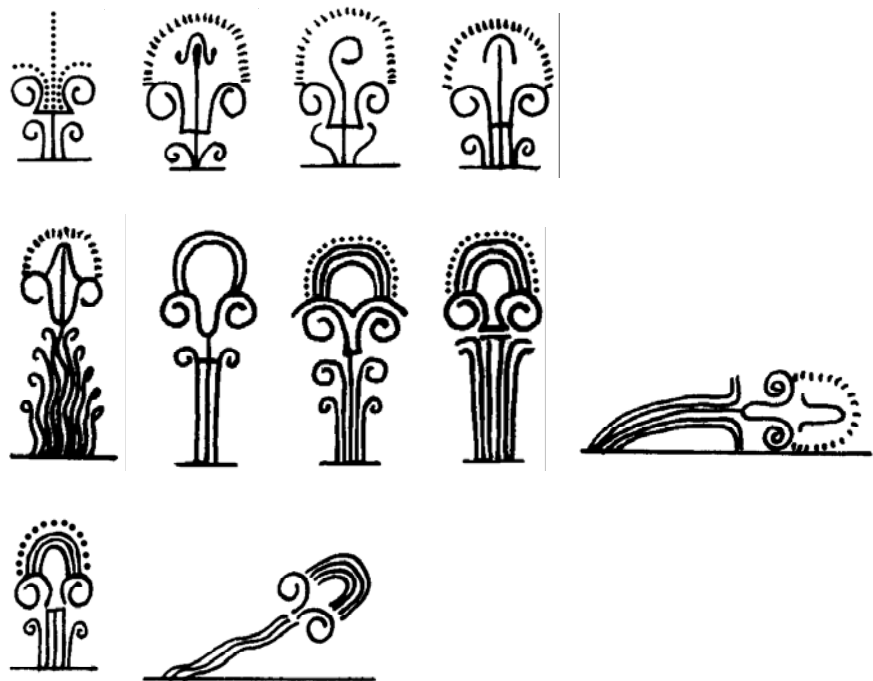
13) Radmotiv (IV.A.4; FM 17 ,rosette', FM 27 ,sea anemone', FM 39 ,chariot' und FM 41 ,circles – isolated') (SH IIIB-C)



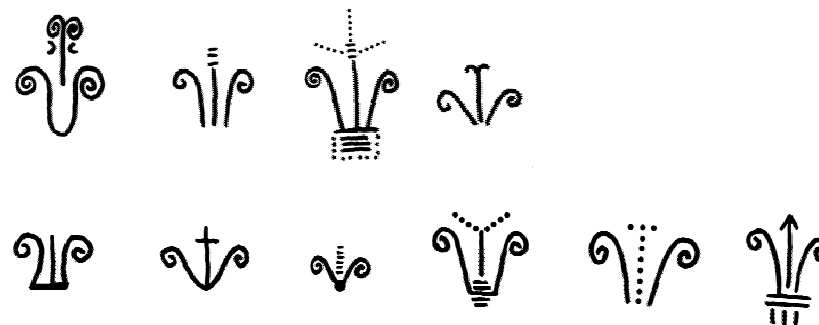
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 109

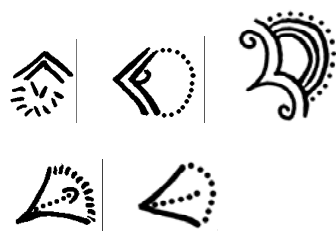
14) Florale Motive (IV.F.4 u. IV.F.8; FM 18A ,myc. III flower – voluted’, FM 18C ,myc. III flower – unvoluted’, FM 51 ,stemmed spiral – antithetical’, FM 49 ,curved-stemmed spiral – reversed type’)
(SH IIIA2-C Spät)



(plastisch ausgeformt)



in hängender Form:

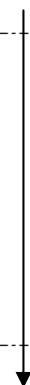
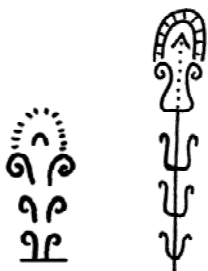


Verschiedene Maßstäbe



Abb. 109 (Fortsetzung)

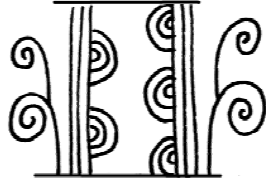
14) Florale Motive (IV.F.4 u. IV.F.8; FM 18A ,myc. III flower – voluted’, FM 18C ,myc. III flower – unvoluted’, FM 51 ,stemmed spiral – antithetical’, FM 49 ,curved-stemmed spiral – reversed type’)
(SH IIIA2-C Spät)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 109 (Fortsetzung)

14) **Florale Motive** (*IV.F.4 u. IV.F.8; FM 18A ,myc. III flower – voluted’, FM 18C ,myc. III flower – unvoluted’, FM 51 ,stemmed spiral – antithetical’, FM 49 ,curved-stemmed spiral – reversed type’*)
(SH IIIA2-C Spät)

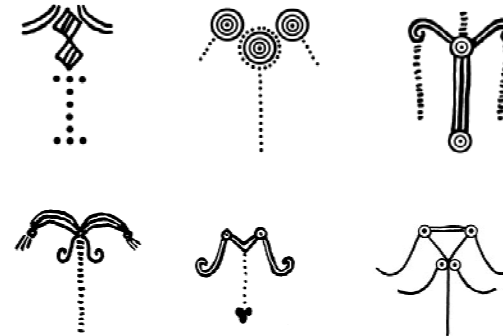


Verschiedene Maßstäbe

Abb. 110
15) Palme (IV.F.6; FM 15 „palm II“) (SH IIIA2-C Mitte)



einfache Variante



Variante mit ausladendem Schopf

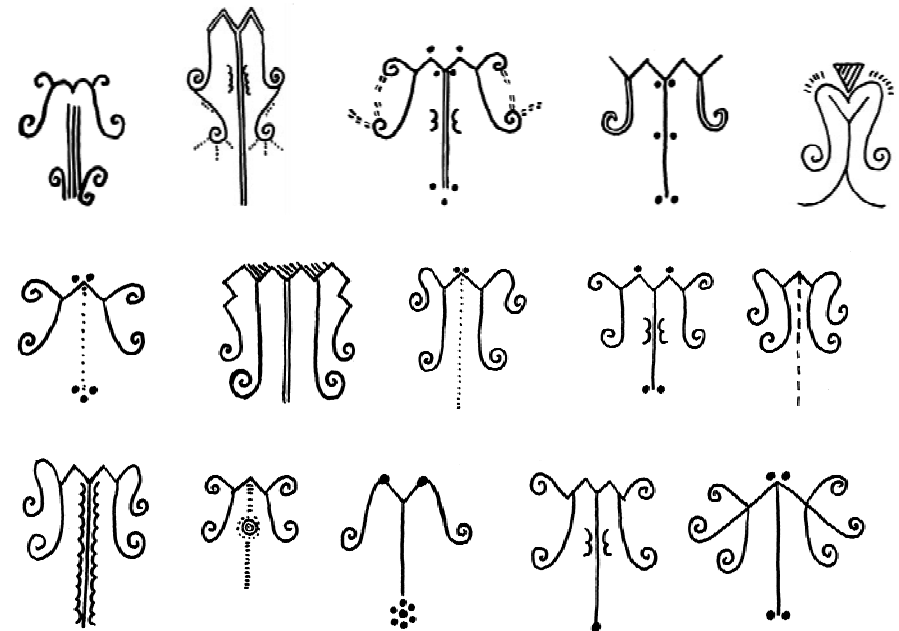
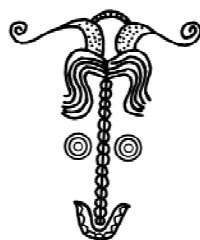


Abb. 110 (Fortsetzung)
15) Palme (IV.F.6; FM 15 ,palm II') (SH IIIA2-C Mitte)



Variante mit ausladendem Schopf

Verschiedene Maßstäbe

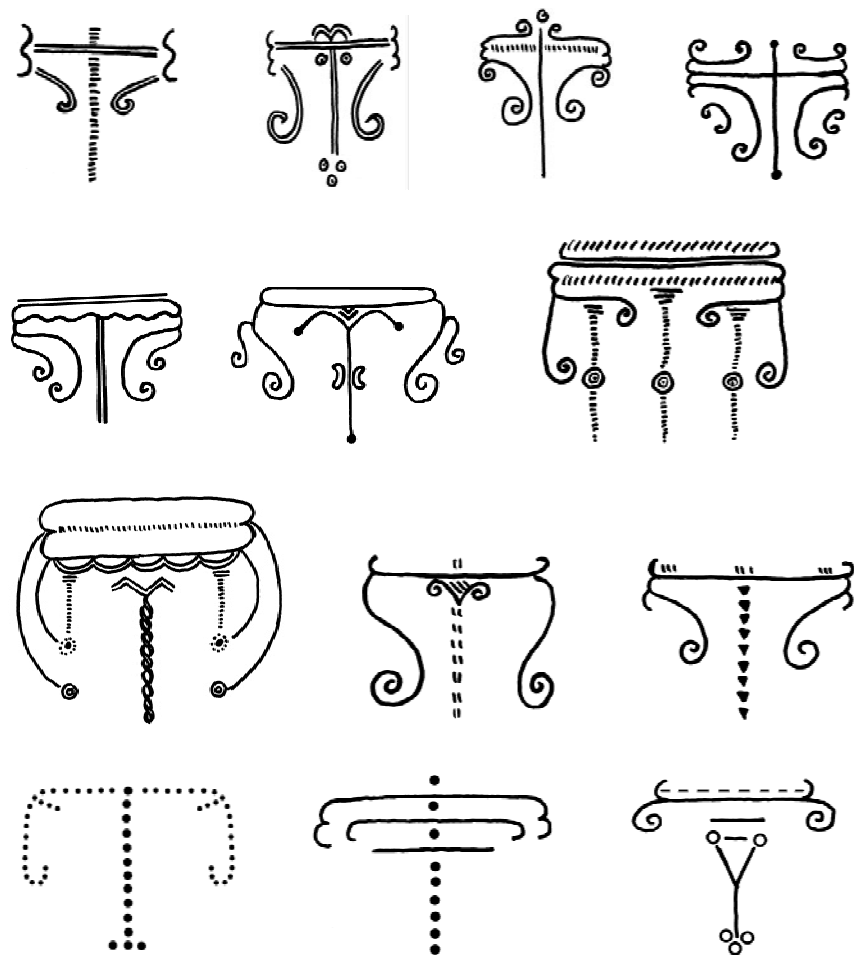
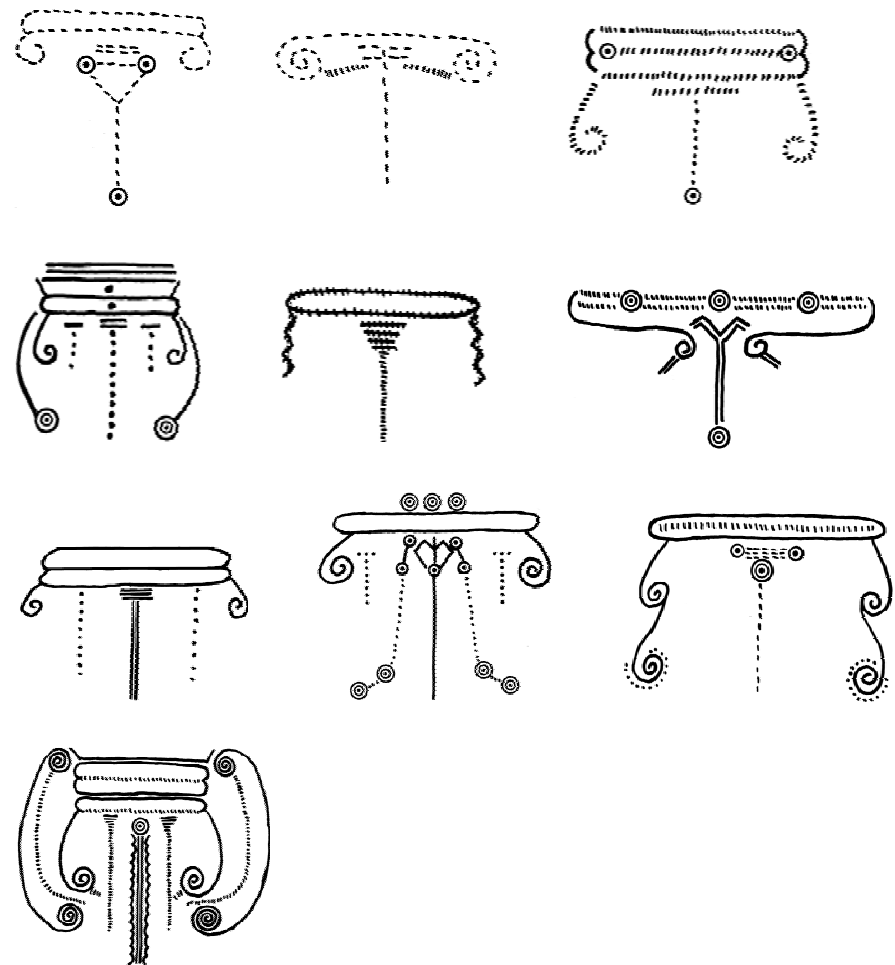


Abb. 110 (Fortsetzung)
15) Palme (IV.F.6; FM 15 ,palm II') (SH IIIA2-C Mitte)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 111

16) Schiffsdarstellung (IV.E.2; FM 40 ,ship') (SH IIIC)

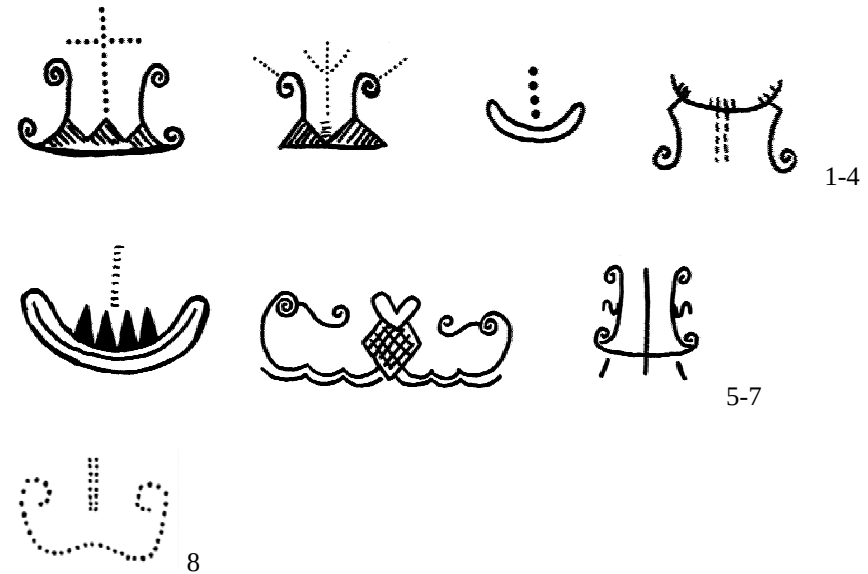
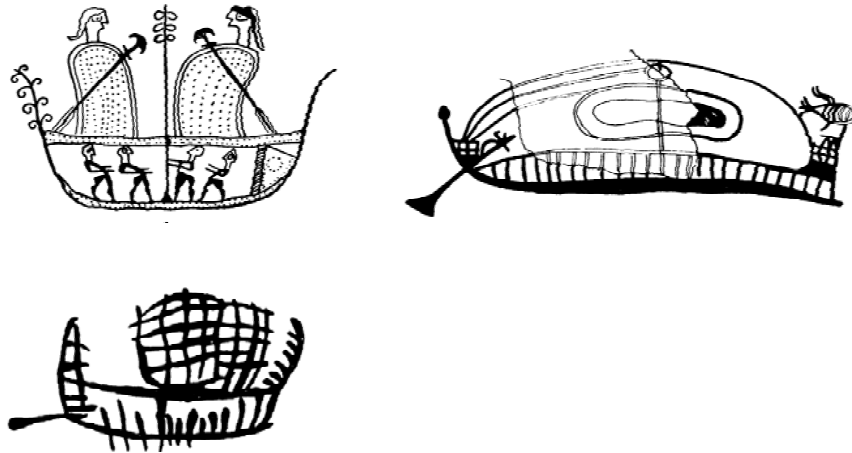
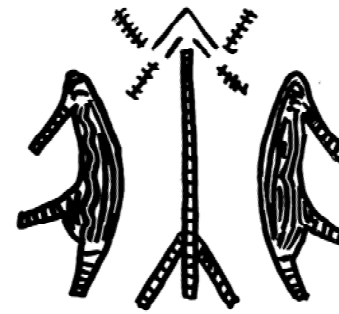


Abb. 112

17) Szenische Darstellung: antithetisch an einem Lebensbaum orientierte Ziegenböcke (IV.E.3; zu FM 6 ,goat') (SH IIIB1-C Spät)



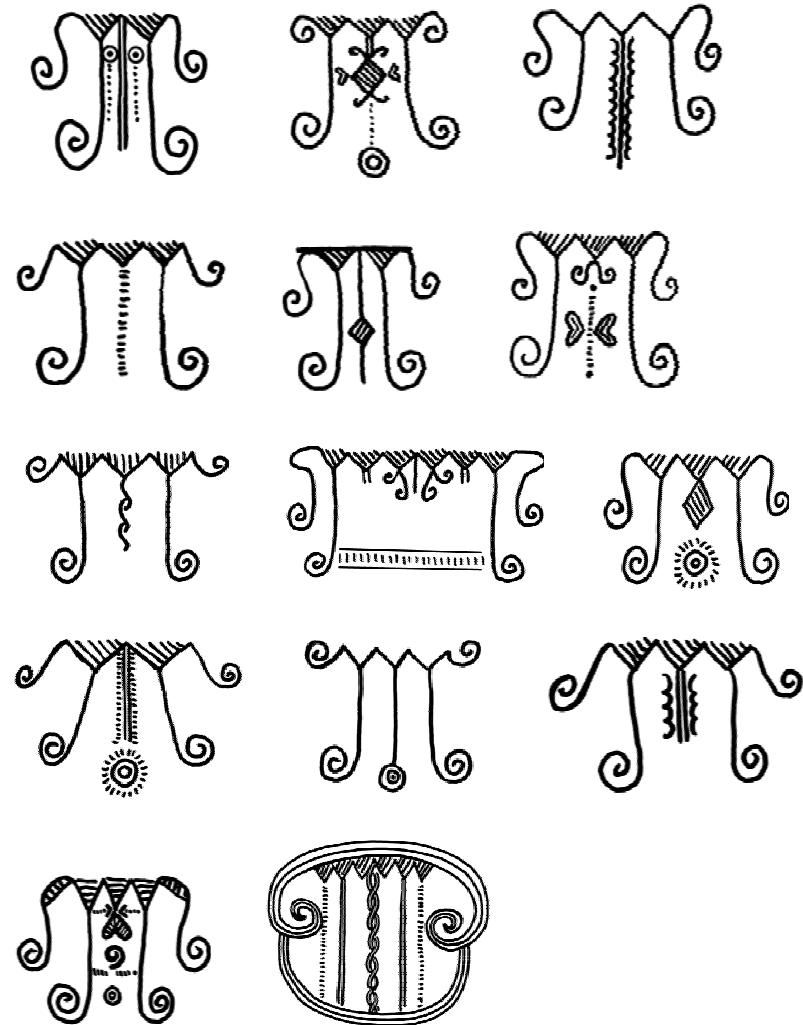
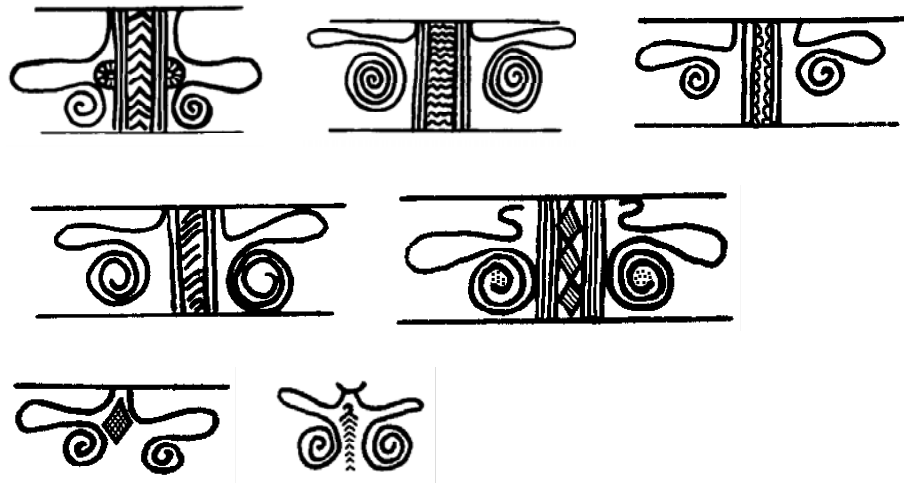
Verschiedene Maßstäbe



Ziegenböcke?

Abb. 113

18) Verzierungssysteme (III.6; FM 50 ,antithetic spiral pattern – type with central triglyph and without triglyph') (SH IIIB-C Spät)



Verschiedene Maßstäbe

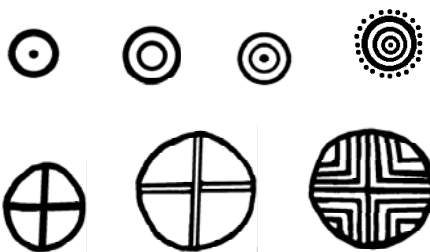
1) Fortlaufende Spirale (I.A.2; FM 46 ,running spiral') (SH IIIA-C)



2) S-Spirale (IV.A.7; FM 47 ,double spiral' und FM 48 ,quirk') (SH IIIB-C)



3) Sonnensymbol und Radmotiv (IV.A.3 u. IV.A.4; FM 17 ,rosette', FM 27 ,sea anemone', FM 39 ,chariot', FM 41 ,circles – isolated') (SH IIIA-C)



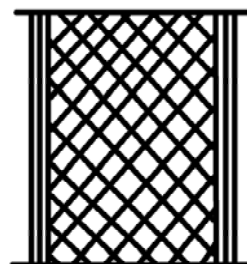
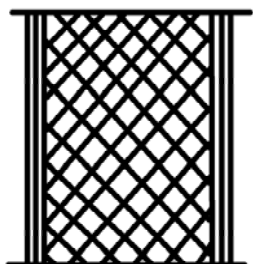
Verschiedene Maßstäbe

Abb. 114 Gegenüberstellung ausgewählter Keramikverzierungsmotive der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive

4) Rautenmotiv (II.8; FM 73 ,lozenge – row') (SH IIIB-C, bes. SH IIIB2)



5) Verzierungskombination (III.4; FM 75 ,panelled patterns – type of triglyph') (SH IIIB2-C Spät)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 114 Gegenüberstellung ausgewählter Keramikverzierungsmotive der Phasen IV und V der Verbicioara-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive (Fortsetzung)

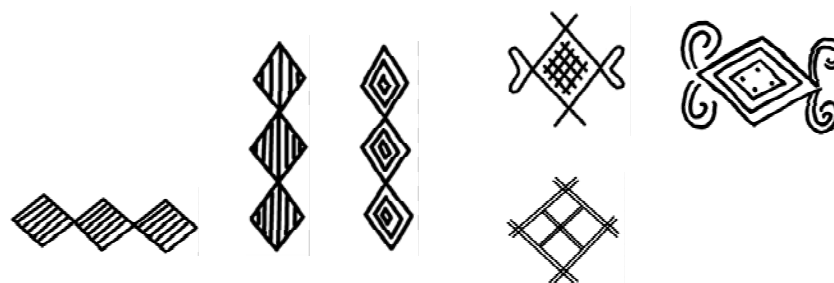
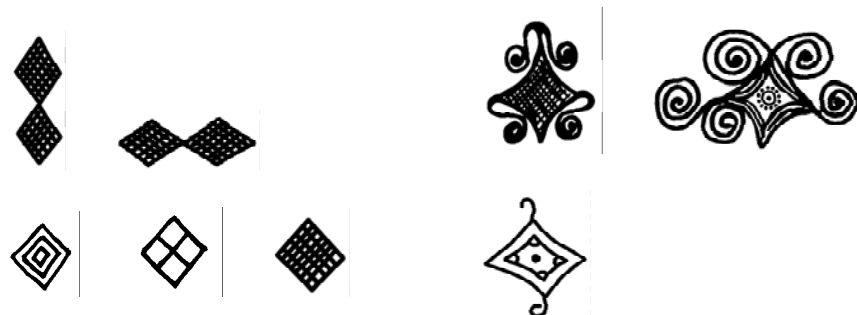
1) S-Haken / S-Spirale (IV.A.7; FM 47 ,double spiral' und FM 48 ,quirk') (SH IIIB-C)



2) Radmotiv bzw. Sonnensymbol (IV.A.3 u. IV.A.4; FM 17 ,rosette', FM 27 ,sea anemone', FM 39 ,chariot', FM 41 ,circles – isolated') (SH IIIA-C)



3) Rautenmotiv (II.7 und II.8; FM 73 ,lozenge', ,lozenge – row') (SH IIIB-C)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 115 Gegenüberstellung ausgewählter Keramikverzierungsmotive der Phasen IV und V der Tei-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive

4) Florale Motive (IV.F.4; FM 18A ,myc. III flower – voluted’, FM 49 ,curved-stemmed spiral – reversed type’) (SH IIIA2-B; Laufzeit floraler Motive innerhalb der mykenischen Keramikgestaltung insg. von SH IIIA2-C Spät)



5) Zickzackband mit Spiralfortsätzen (IV.B; FM 51 ,stemmed spiral – standing row’) (SH IIIA2)



6) Schachbrettmuster als Verzierungskombination (III.4 und IV.A.6; FM 56 ,chequers’, FM 75 ,panelled patterns – type of triglyph’) (SH IIIB-C)



7) Verzierungskombination aus unterschiedlich zueinander angeordneten Haken (III.1; FM 51 ,stemmed spiral – accessory’, FM 62 ,tricurved arch – row, isolated arches’, ,tricurved arch – disintegrated’) (SH IIIB1-C Früh)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 115 Gegenüberstellung ausgewählter Keramikverzierungsmotive der Phasen IV und V der Tei-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive (Fortsetzung)

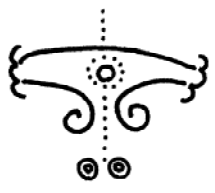
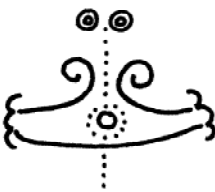
Gefäß (Schale) in richtiger Position, Motiv auf dem Kopf			
Gefäß (Schale) verkehrt herum, falls Motiv ein Schiff darstellt, dann richtige Orientierung			
	Grab 52	Grab 17	Cârna – Grindu Tomii
	Cârna - Ostrovogania		

Abb. 116 Mögliche Wiedergabe von auf dem Kopf stehenden Schiffsdarstellungen

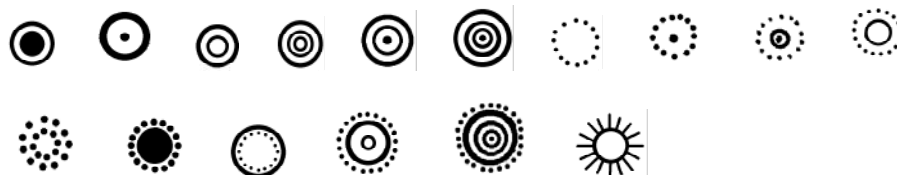
1) S-Spirale (FM 47 ,double spiral') (SH IIIC)



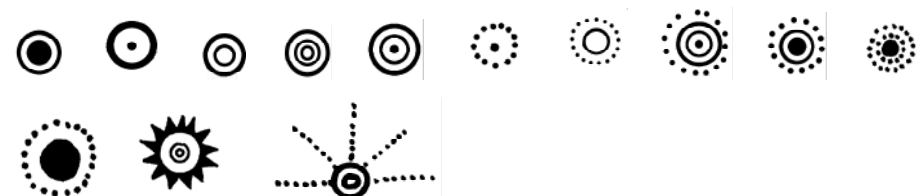
Brust / Rock-Vorderseite / seitlicher Rockabschnitt



2) Sonnensymbol (IV.A.3; FM 27 'sea anemone', FM 41 'circles – isolated') (SH IIIA-C)



Gesichtsdarstellung / Brust / Taille (Vorder- u. Rückseite) / Rock (Vorder-, Rückseite u. seitlich) / Hinterkopf & Rücken



3) Rautenmotiv (II.7; FM 73 ,lozenge') (SH IIIB-C)



Taille (Rückseite) / Rock-Vorderseite / Brust / Hinterkopf / Rücken



4) X-förmiges Motiv (III.3; FM 55 ,diagonal patterns') (SH IIIB-C)



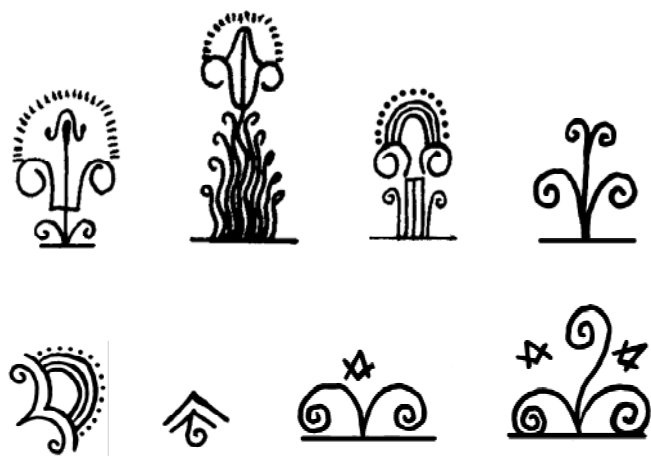
Gesichtsdarstellung / Rock-Vorderseite / Oberkörper



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 117 Gegenüberstellung ausgewählter Verzierungsmotive der anthropomorphen Tonplastik der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive

5) Florale Motive (IV.F.4 und IV.F.8; FM 18 A ,myc. III flower – voluted’, FM 18C ,myc. III flower – unvoluted’, FM 49 ,curved-stemmed spiral – reversed type’) (insg. von SH IIIA2-C Spät)



Verschiedene Maßstäbe

Gesichtsdarstellung



Bereich Hals – Brust & gesamte Brust / Oberkörper



Rock-Vorderseite (gelegentlich auch Rückseite)



Hinterkopf-Rücken

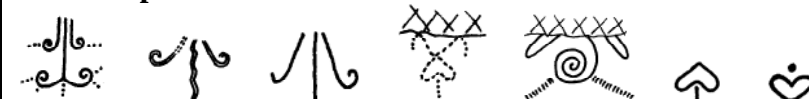
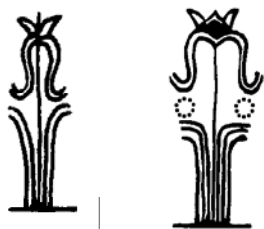


Abb. 117 Gegenüberstellung ausgewählter Verzierungsmotive der anthropomorphen Tonplastik der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive (Fortsetzung)

6) Palme (IV.F.6; FM 15 „palm II”) (SH IIIA2-C Mitte)



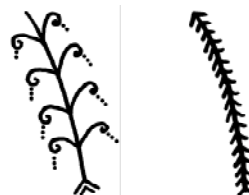
Rock-Vorderseite



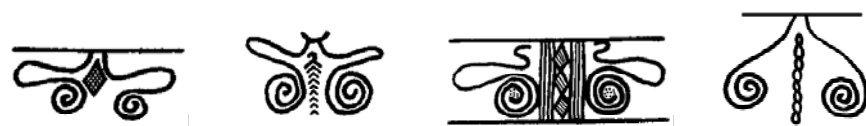
7) Florale Ranke (FM 58 „parallel chevrons’ (bes. „late forms’), FM 64 ‘foliate band – double’ und Begleitmotiv von FM 49 ‘curve-stemmed spiral – reversed type’) (SH IIIA-C)



Seitlich Rockpartie



8) Verzierungssysteme (III.6; FM 50 „antithetic spiral pattern - type with central triglyph and type without triglyph’) (SH IIIB-C Spät)



Rock-Vorderseite



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 117 Gegenüberstellung ausgewählter Verzierungsmotive der anthropomorphen Tonplastik der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive (Fortsetzung)

9) Insektenartige Motivkombination (SH IIIC Mitte)



Brust



10) Von stehenden Spiralen zu beiden Seiten flankierte schraffierte Dreiecke (SH IIIC Mitte-Spät)



Rock-Vorderseite (insbesondere obere Rockpartie)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 117 Gegenüberstellung ausgewählter Verzierungs-motive der anthropomorphen Tonplastik der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungs-motive (Fortsetzung)

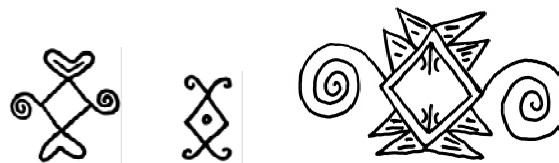
1) S-Spirale (FM 47 ,double spiral') (SH IIIC)



2) Sonnensymbol (IV.A.3; FM 27 'sea anemone', FM 41 'circles – isolated') (SH IIIA-C)



3) Rautenmotiv (II.7; FM 73 ,lozenge') (SH IIIB-C)



4) Florale Motive (IV.F.8; FM 18C ,myc. III flower – unvoluted', FM 49 ,curved-stemmed spiral – reversed type') (insg. von SH IIIA2-C Spät)



Verschiedene Maßstäbe

Abb. 118 Gegenüberstellung ausgewählter Verzierungsmotive weiterer Kultgegenstände der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und entsprechender mykenischer Verzierungsmotive

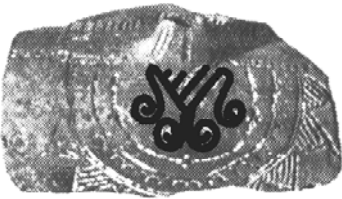
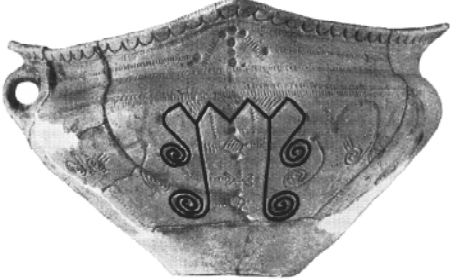
				
Statuette 10: Cârna – Grindu Tomii	Statuette 183: Korbovo – Glamija	Statuette 139: Novo Selo	Statuette 145: Orsoja	Statuette 11: Cârna – Grindu Tomii
 1	 2	 3	 4	 5
 6	 7	 8	 9	

Abb. 119 Darstellung eines Schurzes auf den Figurinen der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur und die Pendants auf der zeitgleichen Keramik

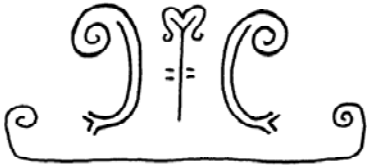
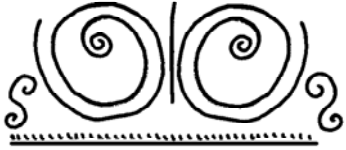
		
Statuette 13, Cârna – Grindu Tomii	Statuette 182, Korbovo – Glamija	Statuette 9, Cârna – Grindu Tomii
		?

Abb. 120 Mögliche Wiedergabe eines Lebensbaum-Motivs mit zwei antithetisch orientierten gehörnten (?) Lebewesen

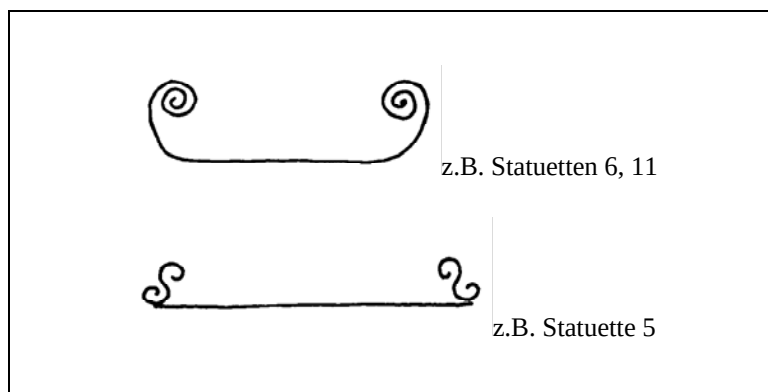


Abb. 121 Beispiele für die unterschiedlichen Gestaltungsweisen von Schiffsdarstellungen auf der Rockvorderseite der Statuetten aus dem Gräberfeld von Cârna – Grindu Tomii

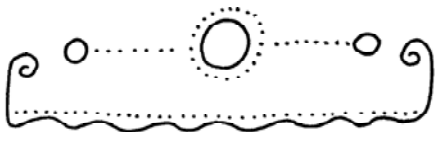
	
Statuette 14, Cârna – Grindu Tomii	Statuette 27, Cârna – Ostrovogania
	
Statuette 29, Cârna – Ostrovogania	Statuette 101, Plosca – Cabana de metal
	
Statuette 5, Cârna – Grindu Tomii	

Abb. 122 Repräsentation von Sonnenbarken auf den Rücken der aufgeführten Statuetten

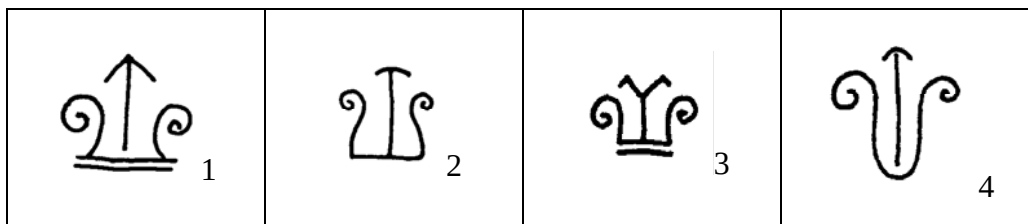


Abb. 123 Lyra-Motive bzw. florale Motive, die auch mit Schiffsdarstellungen in Verbindung gebracht werden könnten (1: Halsdarstellung bei z.B. Statuetten 234, 314, 323; 2: Gesichtsdarstellung bei z.B. Statuetten 11, 141, 317; 3: Halsdarstellung bei z.B. Statuetten 49, 147, 185; Gesichtsdarstellung bei Statuette 13; 4: Gesichtsdarstellung bei z.B. Statuetten 8, 9, 25. Diese Motive treten insgesamt noch sehr zahlreich bei vielen anderen Exemplaren auf.)

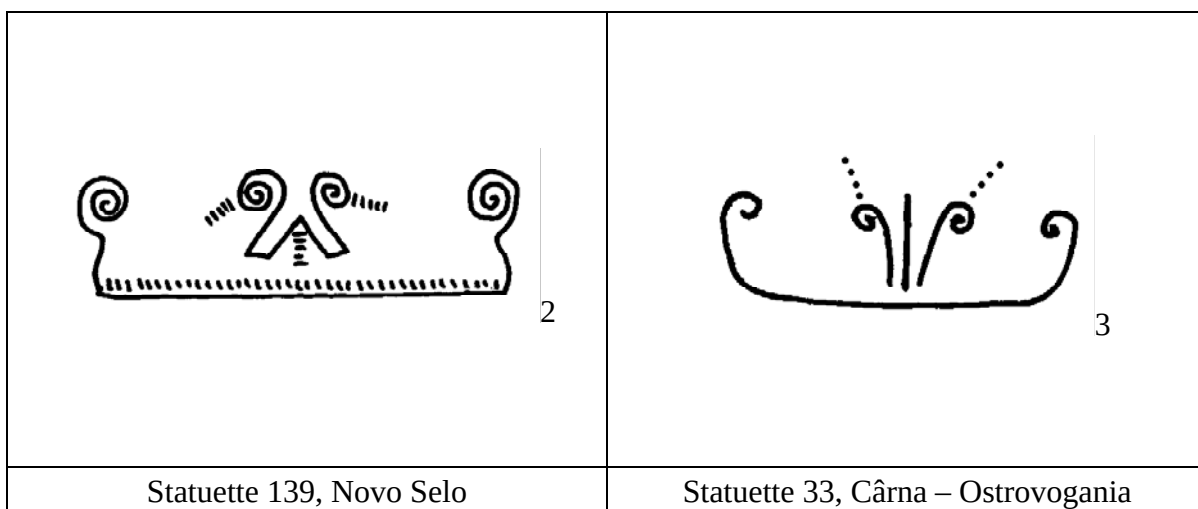
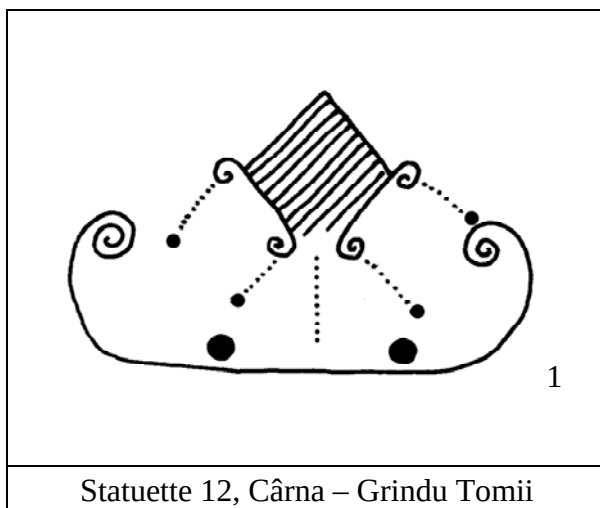
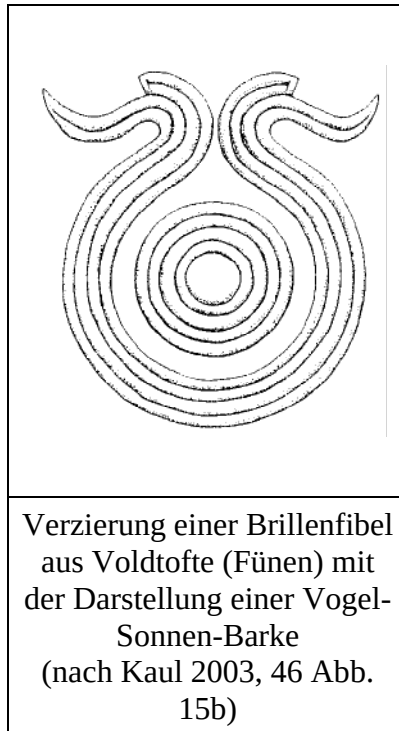


Abb. 124 Sondererscheinungen innerhalb der Schiffsdarstellungen



Orsoja, Grab 14 (nach Filipov 1976, Taf. 10.b); vgl. auch Cârna – Grindu Tomii, Grab 102 (nach Dumitrescu 1961, Taf. 89.400 u. 142.400)	Orsoja, Grab 180 (nach Filipov 1976, Taf. 66)	Cârna – Grindu Tomii, Grab 108 und 114 (nach Dumitrescu 1961, Taf. 90.413; 93.438; 135.438; 144.413; ferner: Taf. 151.223)

Abb. 125 Sonnenbarken-Darstellungen auf Gefäßen aus dem Gräberfeld von Orsoja und Cârna – Grindu Tomii (zweite Hälfte 2. Jahrtausend v. Chr.) und eine vergleichbare Darstellung aus dem Kreis der nordischen Bronzezeit (Periode V, um 800 v. Chr.) (Kaul 2003, 46) (oben)

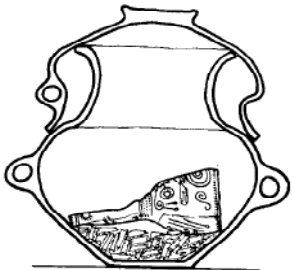
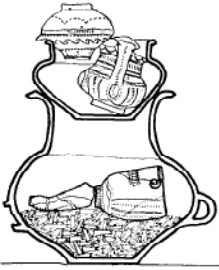
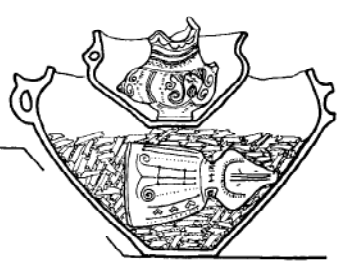
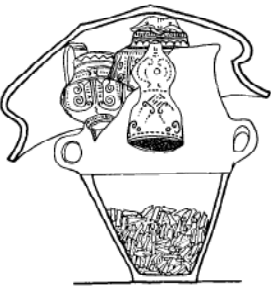
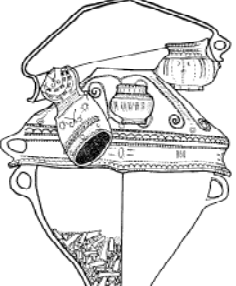
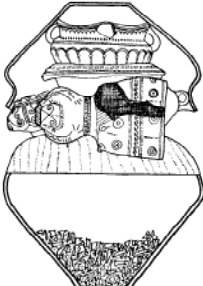
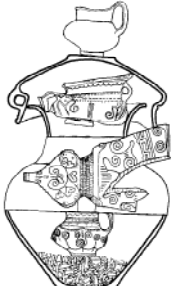
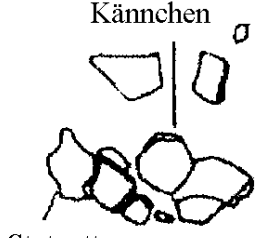
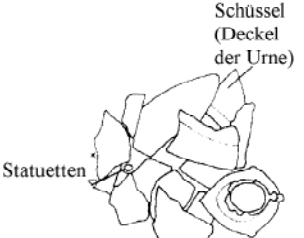
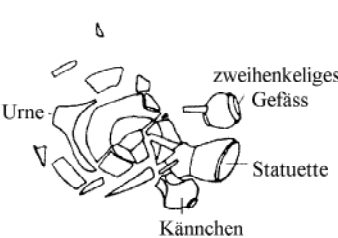
			
1. Cârna – Grindu Tomii, Grab 66 (Statuette 9)	2. Cârna – Grindu Tomii, Grab 71 (Statuette 6)	3. Cârna – Grindu Tomii, Grab 26 (Statuette 11)	4. Cârna – Grindu Tomii, Grab 10 (Statuette 13)
			
5. Cârna – Grindu Tomii, Grab 28 (Statuette 12)	6. Cârna – Grindu Tomii, Grab 15 (Statuette 14)	7. Cârna – Grindu Tomii, Grab 89 (Statuette 5)	8. Cârna – Grindu Tomii, Grab 102 (Statuette 8)
 Kännchen Statuette	 Schüssel (Deckel der Urne) Statuetten	 zweihenkeliges Gefäß Statuette Kännchen	 Statuetten
9. Cârna – Ostrovogania, Grab 68 (Statuette 30)	10. Cârna – Ostrovogania, Grab 52 (Statuetten 27 u. 28)	11. Cârna – Ostrovogania, Grab 57 (Statuette 29)	12. Plosca – Cabana de metal, Grab 31a (Statuetten 102-104)

Abb. 126 Lage der Statuetten im Grabzusammenhang

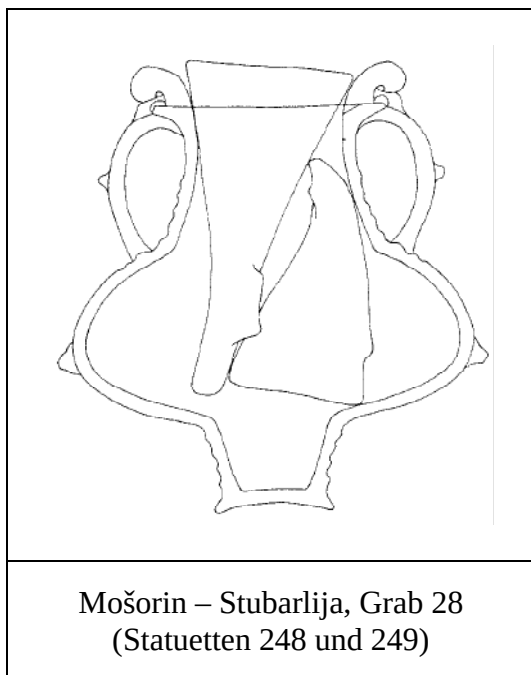
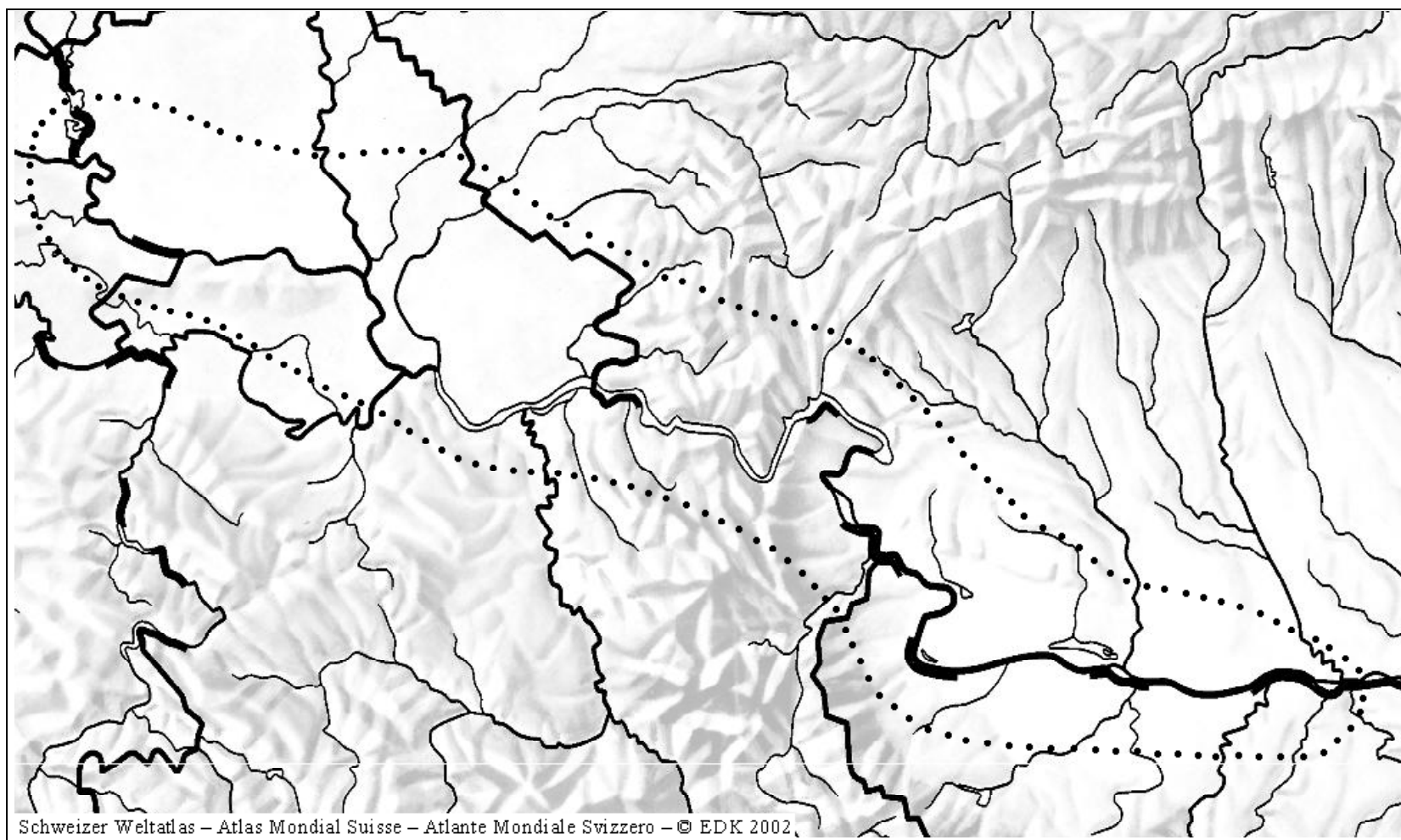
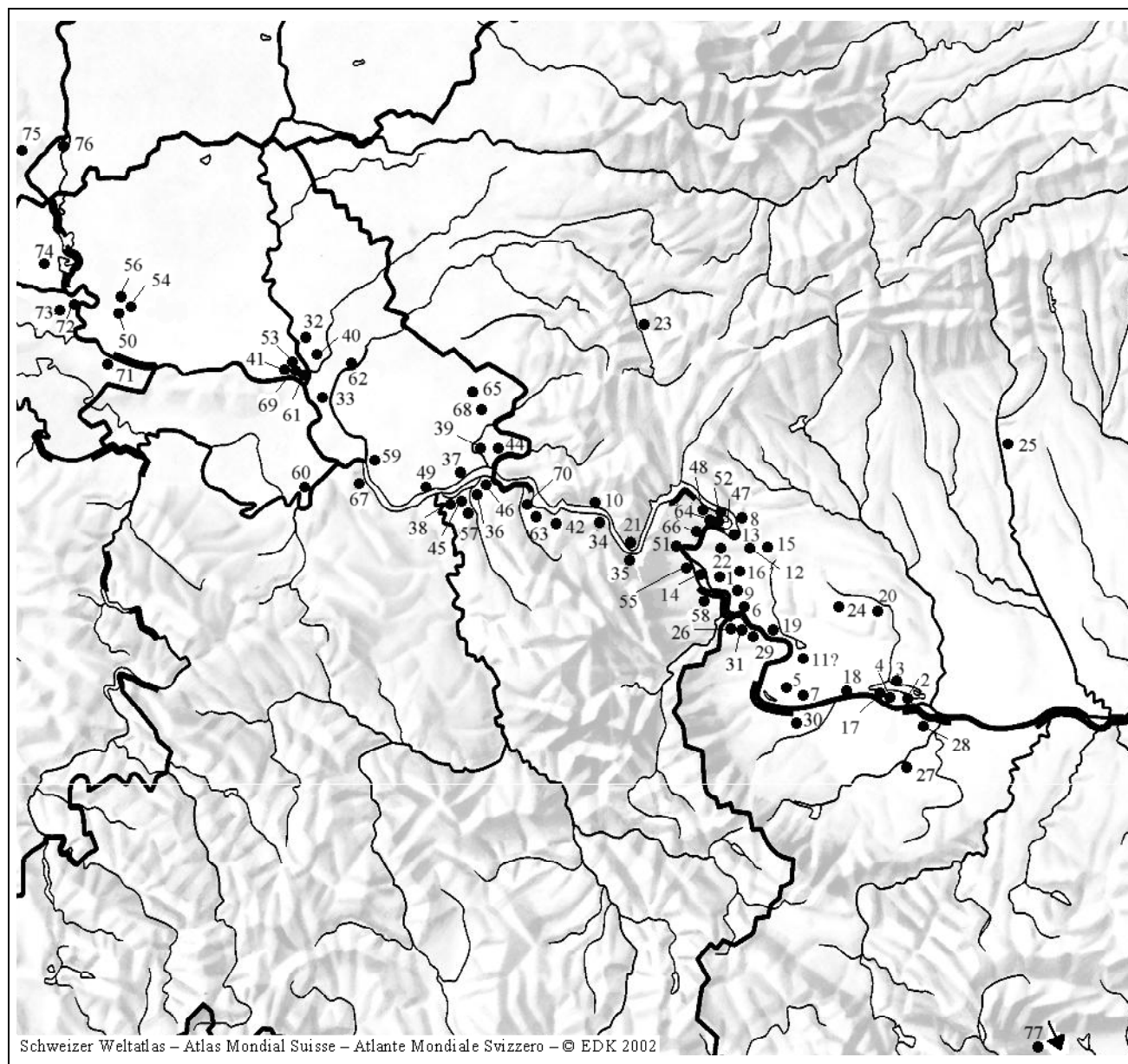


Abb. 127 Lage der Statuetten innerhalb der Urne in Grab 28 aus Mošorin – Stubarlija

Karten



Karte 1: Das Bearbeitungsgebiet



Karte 2: Gesamtverbreitung aller Statuettenfundorte

Zu Karte 2: Fundortliste der Statuetten der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur

Rumänien:

- 1 Balta Verde – La morminți
- 2 Cârna – Grindu Tomii
- 3 Cârna – Ostrovogania
- 4 Cârna – Rampă
- 5 Desa
- 6 Gârla Mare
- 7 Ghidici – Balta Țarova
- 8 Hinova
- 9 Izvoarele – Aria lui Anderca
- 10 Liubcova – Țiglărie
- 11 Maglavit
- 12 Orevița Mare
- 13 Ostrovu Corbului
 - Fundort selbst
 - Botul Cliuciului
 - genauer Fundpunkt unbekannt
- 14 Ostrovu Mare
 - Bivolării
 - Colonie – Km. 865
- 15 Pădina Mare
- 16 Pătulele
- 17 Plosca – Cabana de metal
- 18 Rast
- 19 Salcia
- 20 Sălcuța
- 21 Svinița – Piatra Elișovei
- 22 Tismana – Cetate
- 23 Valea Timișului – Rovină
- 24 Verbița – La eleșteu
- 25 Vulturești
 - (Oltenien, Fundort unbekannt)

Bulgarien:

- 26 Balej
- 27 Gradešnica
- 28 Kozloduj

- 29 Novo Selo
- 30 Orsoja
- 31 Vrāv
 - (Bulgarien, Fundort unbekannt)

Jugoslawien/Serbien:

- 32 Aradac
- 33 Čenta – Pavlov špic
- 34 Dobra – Kožica I
- 35 Donji Milanovac
 - Mrfaja
 - Porečka Reka
- 36 Drmno
- 37 Dubovac – Staro Selo
- 38 Dubravica
- 39 Dupljaja
- 40 Ečka
- 41 Gardinovci – Liman
- 42 Golubac
- 43 Gradac¹
- 44 Grebenac
- 45 Klenovnik
- 46 Kličevac
- 47 Korbovo
 - Glamija – Staro Selište
 - Glamija – Staro Selište, Školska gradina
 - Obala – Staro Selo
 - Pesak
- 48 Kostol – Kurvin grad
- 49 Kovin / Temes-Kubin
- 50 Krčevina – Milica skela
 - (Karavukovo)
- 51 Ljubičevac – Obala
- 52 Mala Vrbica – Livade

- 53 Mošorin
 - Zadruga Greda
 - Stubarlija
- 54 Mostonga II, Srpski Miletić
- 55 Novi Mihajlovac – Ušće Kameničkog potoka
- 56 Odžaci I
 - Odžaci II
 - Odžaci – Klisa
- 57 Požarevac (?)
- 58 Prahovo
 - Fundort selbst
 - Fabrika
- 59 Starčevo
- 60 Surčin
- 61 Titel
 - Donje Titelsko Polje (Čot I)
 - Rogulicev Surduk
- 62 Tomaševac
- 63 Usije – Grad
- 64 Vajuga
 - Korbovo
 - Obala – Staro Selo
 - Pesak
- 65 Vatin
- 66 Velesnica
- 67 Vinča
- 68 Vršac – Ludoš
- 69 Žabalj – Višnjik
- 70 Žuto Brdo
 - (Museum Belgrad, Fundort unbekannt)

Kroatien:

- 71 Bapska
- 72 Dalj
 - Fundort selbst

- Livadice
- Marinovci
- Savulja

- 73 Klisa – Ekonomija
- 74 Lug – Utrina
 - (Museum Osijek, Fundort unbekannt)

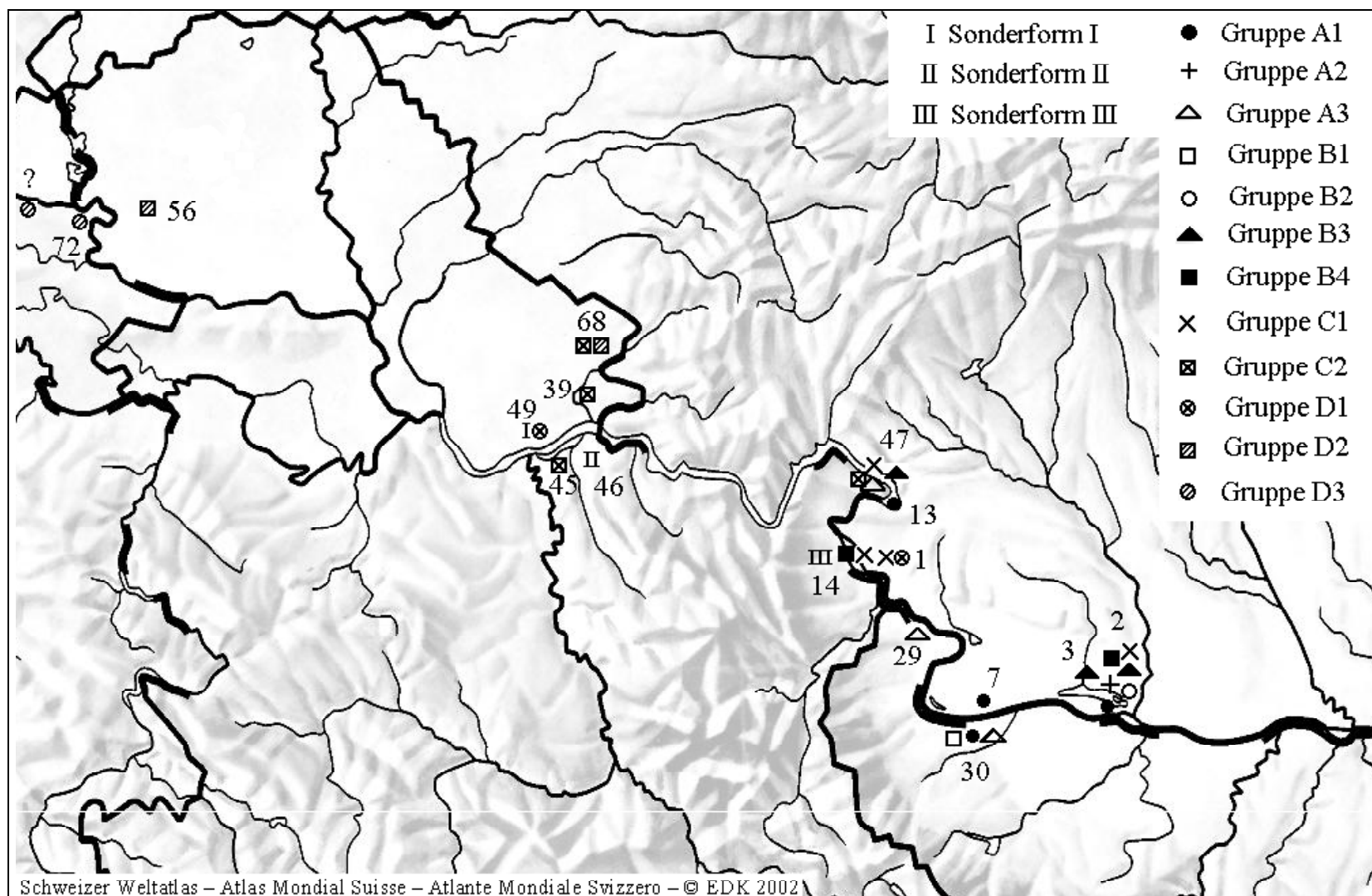
Ungarn:

- 75 Szebény
- 76 Szeremle
 - (Südungarn, Fundort unbekannt)

Griechenland:

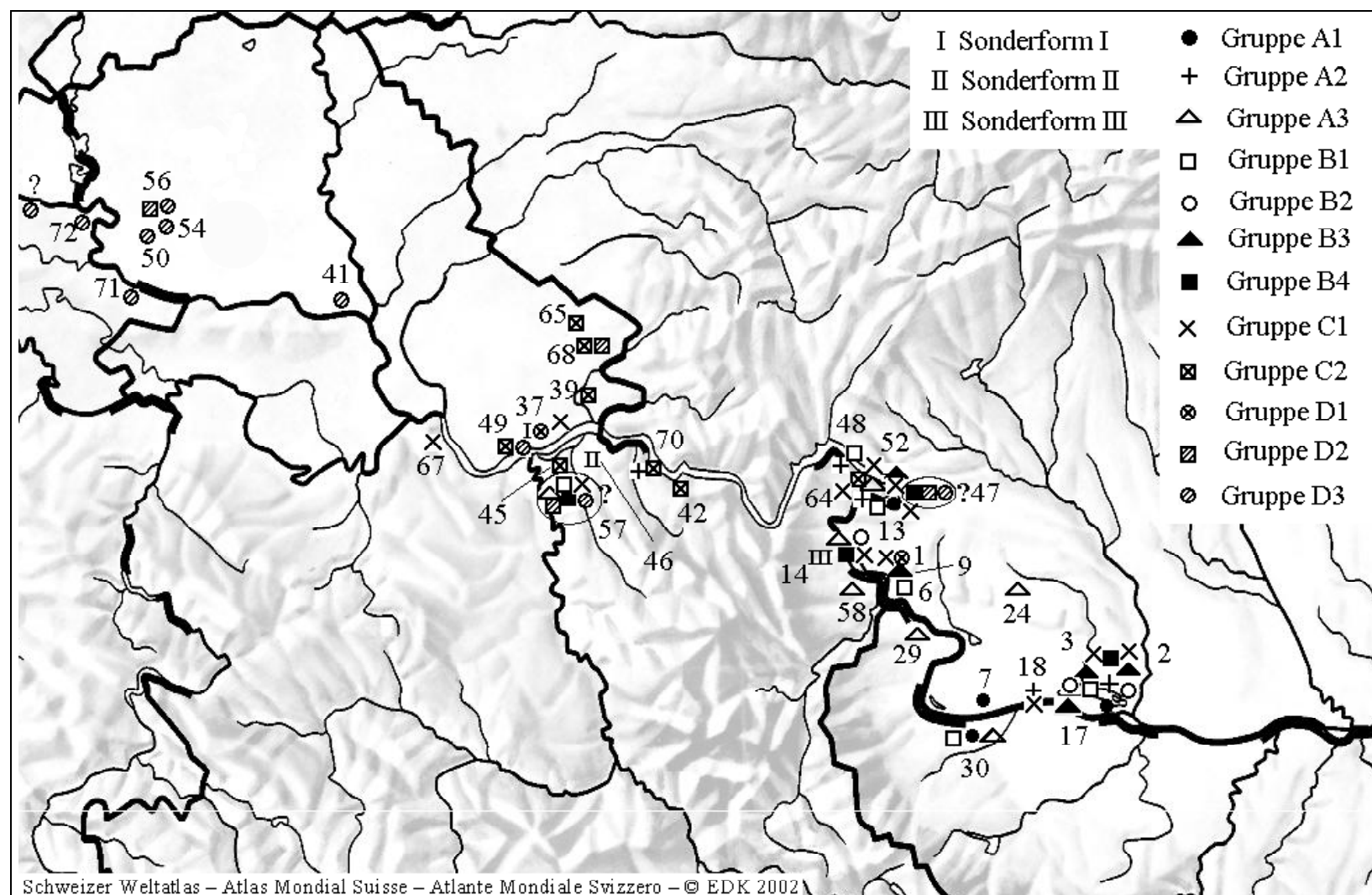
- 77 Dikili Tash

¹ Nicht kartiert. Vgl. Hinweis im Katalog!



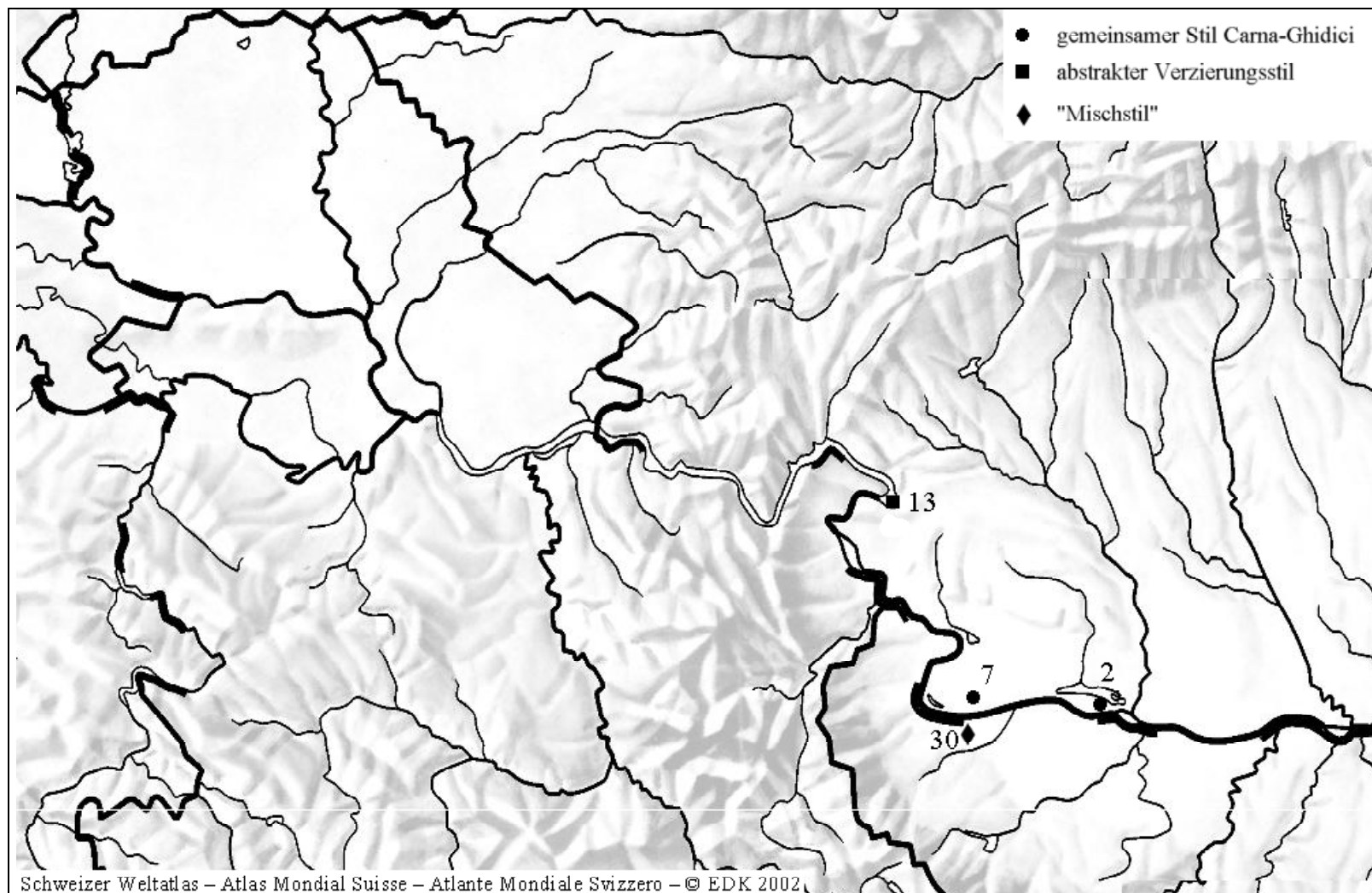
Karte 3: Regionale Verteilung der anhand der vollständigen Statuetten erarbeiteten Gruppen

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2; ? = Museum Osijek, Fundort unbekannt)

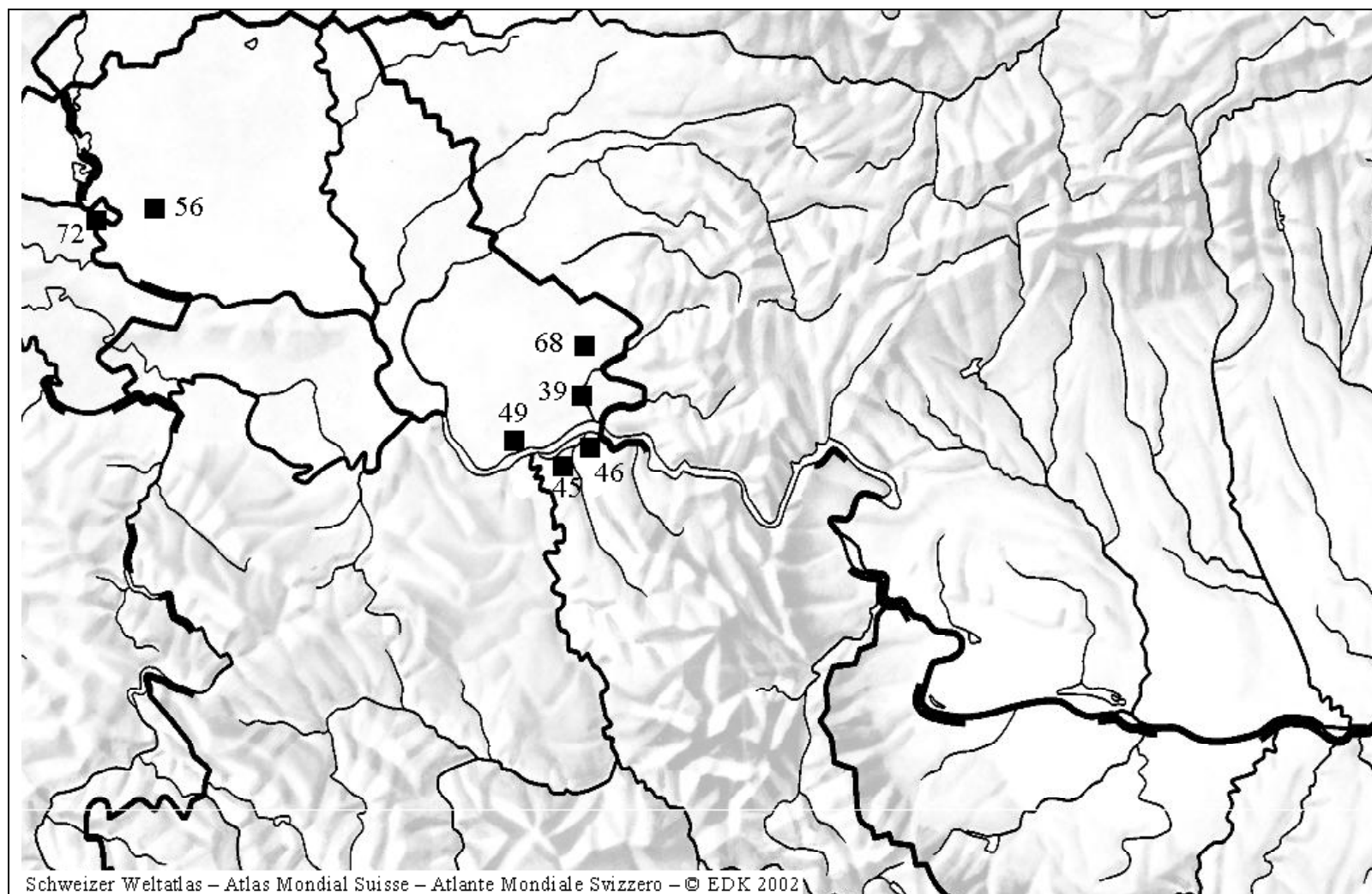


Karte 4: Regionale Verteilung der Gruppen nach Zuordnung der Fragmente

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2; das ‚?‘ im äußersten Westen = Museum Osijek, Fundort unbekannt)



Karte 5: Lokale Stilvarianten innerhalb der Gruppe A1
 (Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)

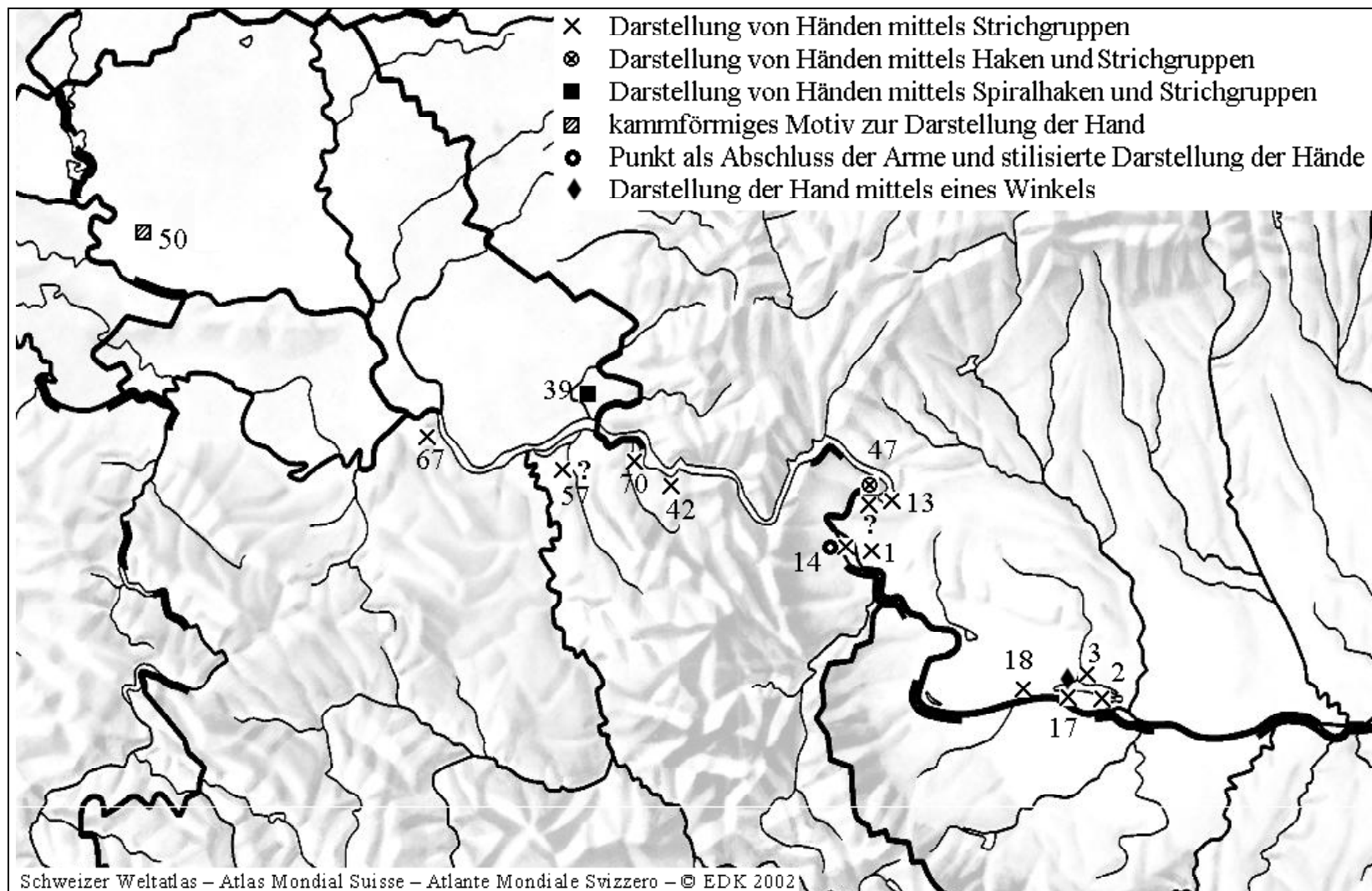


Karte 6: Kartierung der aufwändiger markierten Saumregion innerhalb der Gruppen C2, D3 und SII
(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



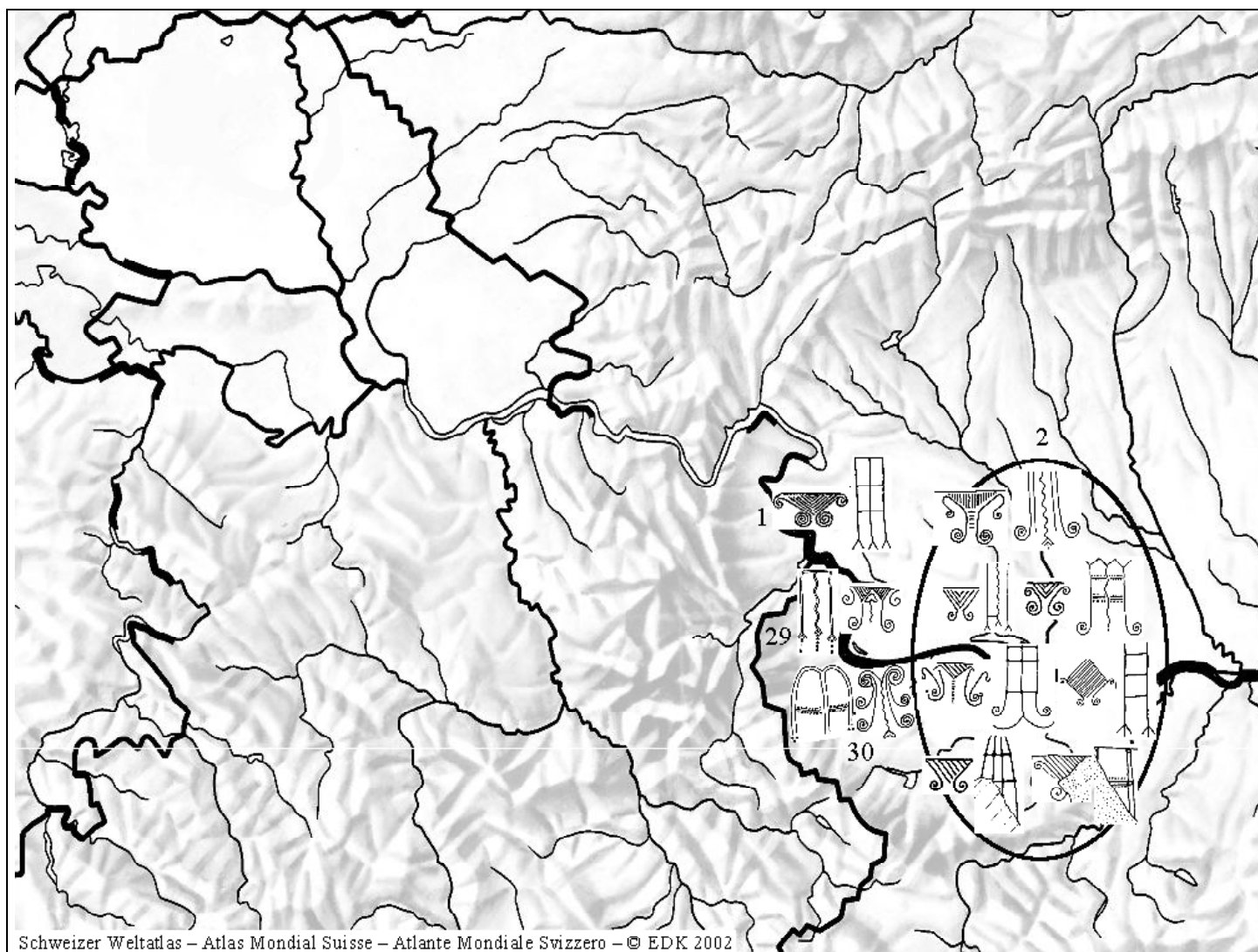
Karte 7: Kartierung der Armverzierungen

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)

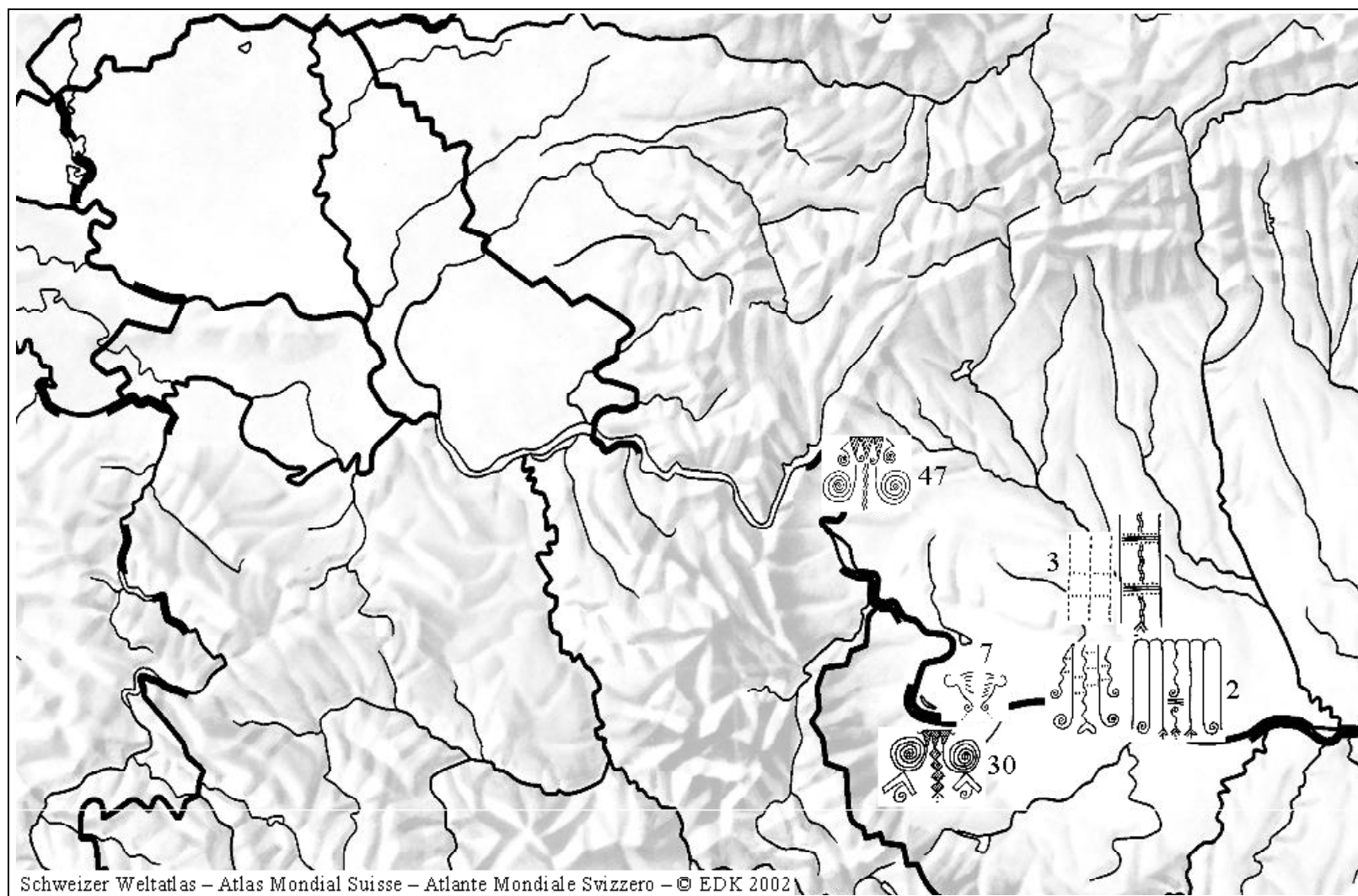


Karte 8: Verbreitung der unterschiedlichen Darstellungen von Händen und Fingern

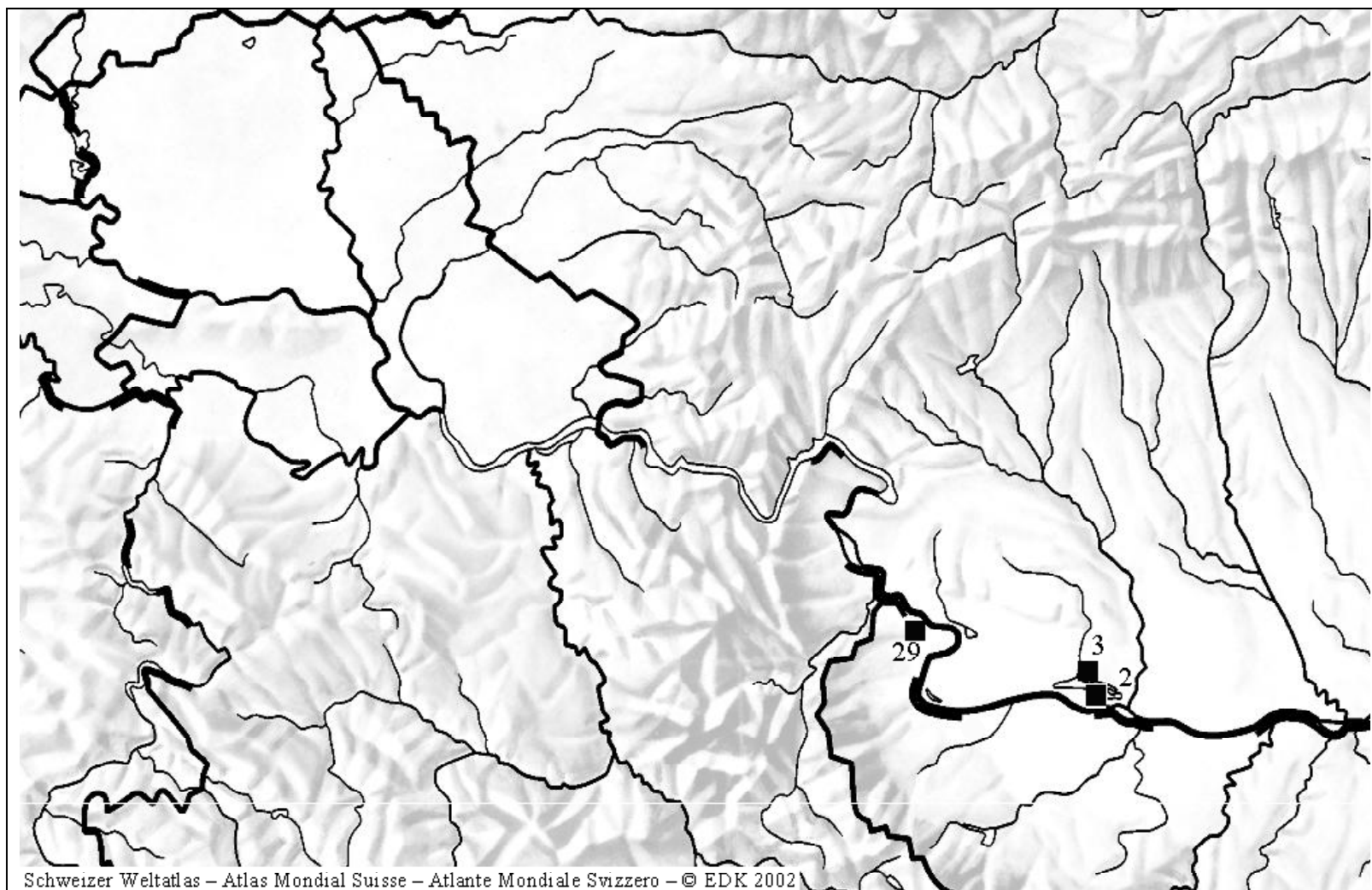
(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



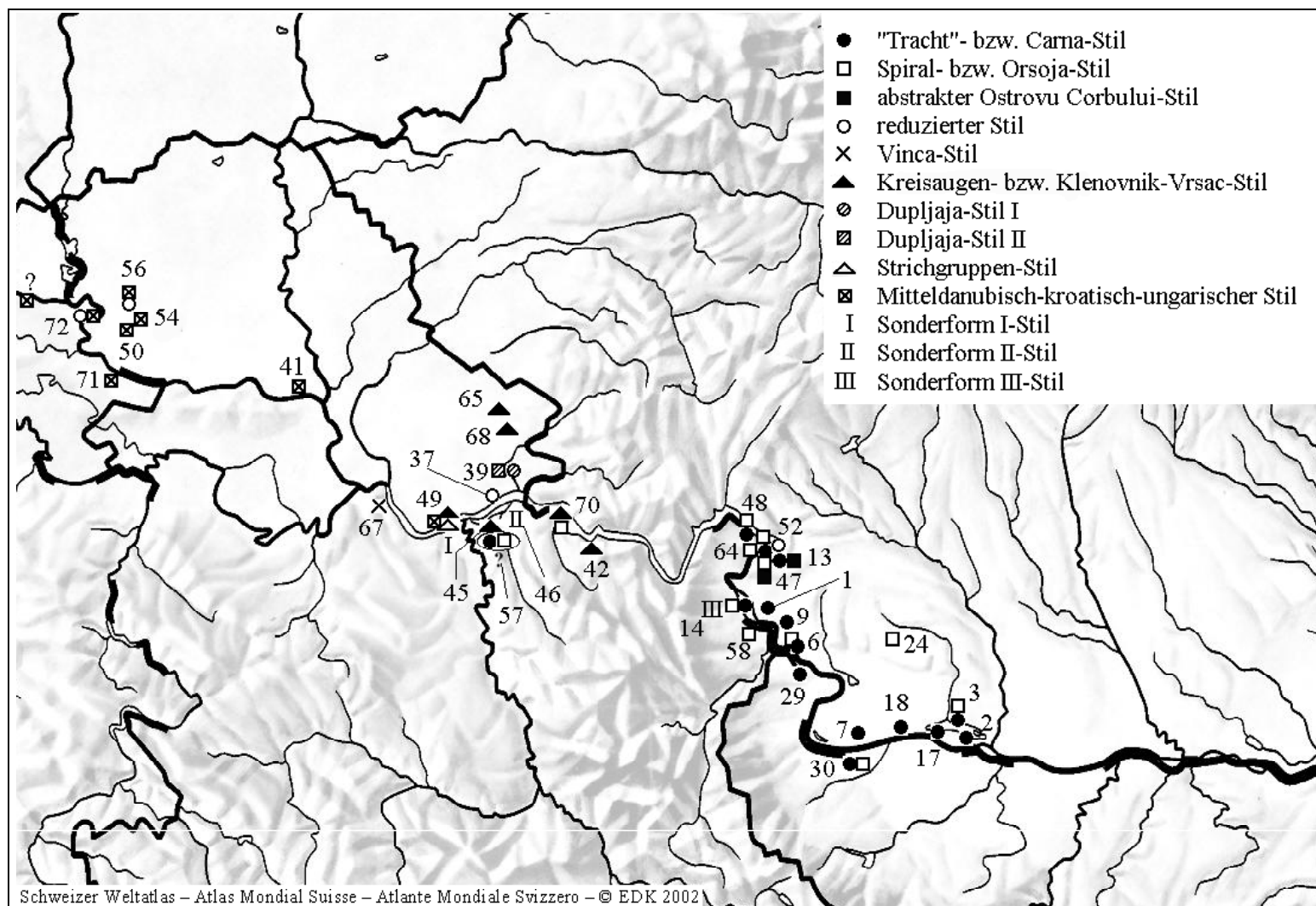
Karte 9: Kombination von Dreieck-Spiral-Kombination und „Strickleiter“- bzw. Fransen-Motiv
 (Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



Karte 10: Jeweils singuläres Auftreten von Dreieck-Spiral-Kombination und „Strickleiter“- bzw. Fransen-Motiv
 (Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



Karte 11: Geographische Verteilung der Dreiteilung der Rockvorderseite
(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



Karte 13: Kartierung der Verzierungsstile: Regionale Verteilung der verschiedenen Verzierungsstile und -kreise
 (Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2; das „?“ im äußersten Westen = Museum Osijek, Fundort unbekannt)

Ergänzung zu Karte 13:

„Tracht“- bzw. Cârna-Stil:

- A1: Cârna (10), +/- Ghidici (57), +/- Orsoja (147)
- A2: Cârna – Grindu Tomii (3x) (14, 15, 18), Rast (123), Kurvin Grad (211), Korbovo (196)
- A3: Novo Selo (139), Ostrovu Mare (2x) (89, 88)
- B1: Orsoja (141), Gârla Mare (49)
- B2: Cârna – Grindu Tomii (2x) (8, 9) (1x stark kurvilinear-spiraloid geprägt (8)), Ostrovu Mare (77), Cârna – Ostrovogania (25)
- B3: Cârna – Grindu Tomii (3x) (6, 5, 13) (1x stark kurvilinear geprägt (13)), Cârna – Ostrovogania (2x) (23, 24), Izvoarele (62), Plosca – Cabana de metal (100)
- B4: Cârna – Grindu Tomii (stark rektilinear geprägt (11)), Ostrovu Mare (74)
- C1: Korbovo (185), Cârna – Grindu Tomii (4x) (12, 7, 16, 17), Balta Verde (2x) (1, 4), Oltenien (2x) (1x möglicherweise Maglavit (68)) (134, 68), Ostrovu Corbului (70), Cârna – Ostrovogania (26), Rast (124), unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo (3x) (314, 315, 321), Ostrovu Mare (163)

Spiral- bzw. Orsoja-Stil:

- A1: Orsoja (149)
- A2: Žuto Brdo (306)
- A3: Orsoja (143), Korbovo (2x) (183, 191), unbekannter Fundort bei Požarevac oder Korbovo (325), Verbița (132), Prahovo (264)
- B1: Orsoja (4x) (145, 144, 148, 146), Korbovo (2x) (182, 184), Gârla Mare (2x) (50, 51), Cârna – Ostrovogania (22), unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo (4x) (318, 319, 322, 323), Kurvin Grad (209)
- B3: Korbovo (198)
- B4: +/- unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo (317)
- C1: Ostrovu Mare (7x) (73, 80, 81, 75, 91, 90, 92), unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo (316), Vajuga (281), Mala Vrbica-Livade (234)

Abstrakter Ostrovu Corbului-Stil:

- A1: Ostrovu Corbului (2x) (72, 71)
- C1: Korbovo (197)

Reduzierter Stil:

- C1: Dubovac (162), Korbovo (187)
- C2: Korbovo (186)
- D2: Odžaci (2x) (255, 262)
- D3: Odžaci (258), Dalj (334)

Vinča-Stil:

- C1: Vinča (299)

Kreisaugen- bzw. Klenovnik-Vršac-Stil:

- C2: Klenovnik (177), Vršac (301), Kovin (223), Vatin (287), Žuto Brdo (305), Golubac (172)

Dupljaja-Stil I:

- C2: Dupljaja (169)

Dupljaja-Stil II:

C2: Dupljaja (168)

Strichgruppen-Stil:

D1: Kovin / Temes-Kubin (221)

Mitteldanubisch-kroatisch-ungarischer Stil:

D3: Museum Osijek (347), Dalj (333), Südungarn (350), Babska (332), Mostonga II (251), ? (Fundort nicht angegeben) (226), Gardinovci (171), Kovin / Temes-Kubin (222), Odžaci I + II (3x) (261, 256, 257), +/- Krčevina Milica skela (224)

Sonderform I:

Kovin / Temes-Kubin (220)

Sonderform II:

Kličevac (178)

Sonderform III:

Ostrovu Mare (3x) (76, 78, 86)

Nicht einzuordnen sind:

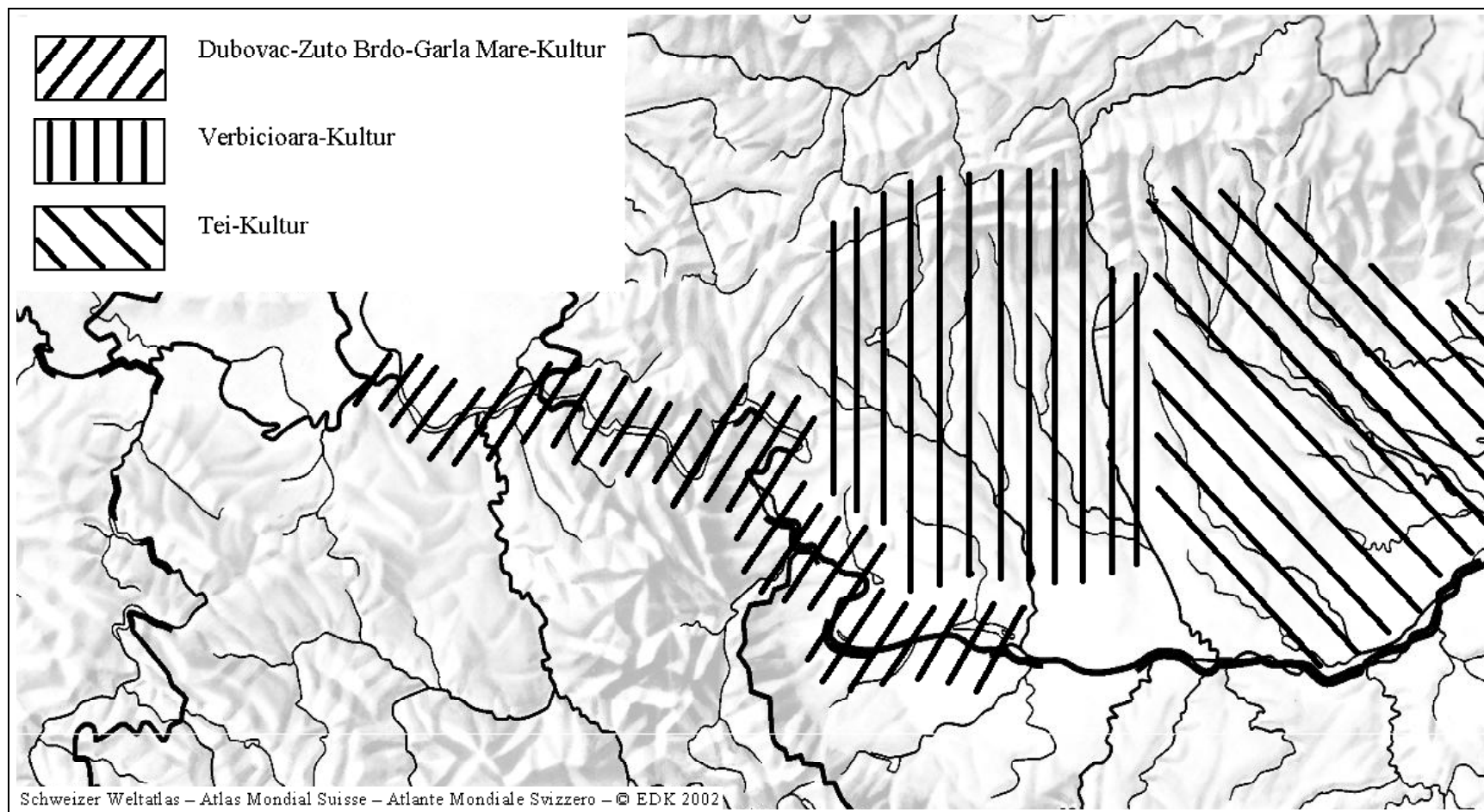
D1: Balta Verde (2) => unverziert

D2: unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo (328) => zeigt aufgrund der Motive vielmehr Verbindungen zum Orsoja-Stil

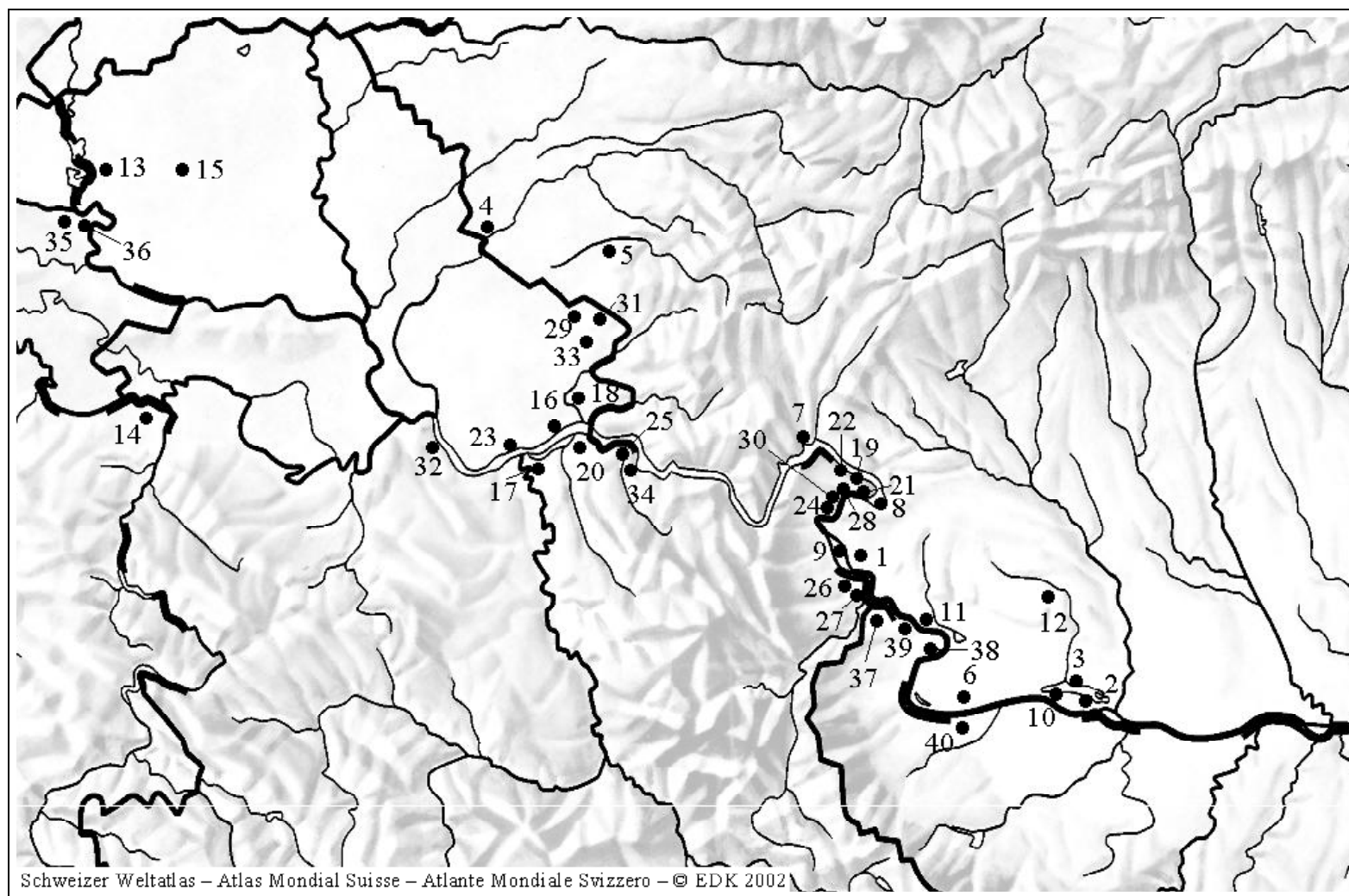
D2: Vršac (302) => unverziert

D3: Krčevina-Milica skela (225) => Sonderfall: Hand mittels Kamm-Motiv dargestellt; keine Vergleiche vorhanden

D3: unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo (327) => fraglich, ob es sich hierbei überhaupt um eine Statuette handelt (horizontale Durchlochung von Arm zu Arm). Verzierung weist ebenfalls kaum etwas Vergleichbares auf, allenfalls im dem Orsoja-Stil zugeordneten Fragment 264 der Gruppe A3 könnte eine Anlehnung in den schraffierten winkelförmigen Motiven gesehen werden.



Karte 14: Verbreitungskarte zu den archäologischen Kulturen im Hauptbearbeitungsgebiet (nach Simion 1998, 562 Abb. 2)



Karte 15: Kartierung der Fundorte der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur

Zu Karte 15: Fundortliste der Dubovac-Žuto Brdo-Gârla Mare-Kultur

Rumänien:

- 1) Balta Verde
- 2) Cârna – Grindu Tomii
- 3) Cârna – Ostrovogania
- 4) Cruceni
- 5) Gătaia
- 6) Ghidici
- 7) Orșova
- 8) Ostrovu Corbului
- 9) Ostrovu Mare
- 10) Plosca – Cabana de metal
- 11) Salcia
- 12) Sălcuța

Jugoslawien (Serbien und Bosnien):

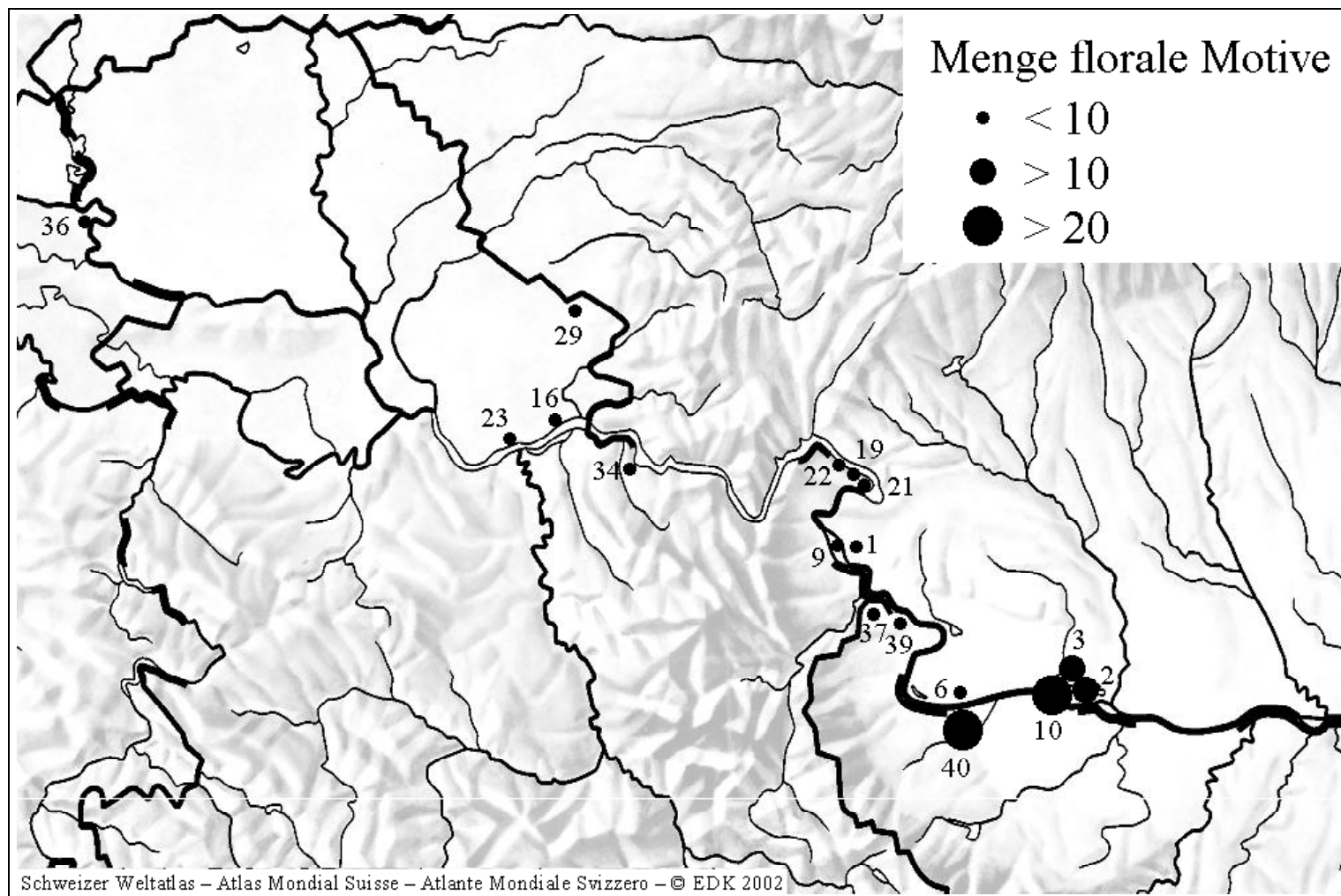
- 13) Apatin
- 14) Bosanska Rača (Bosnien-Herzegowina)
- 15) Crvenka
- 16) Dubovac
- 17) Dubravica
- 18) Dupljaja
- 19) Kladovo
- 20) Kličevac
- 21) Korbovo
- 22) Kostol – Kurvin Grad
- 23) Kovin
- 24) Ljubičevac
- 25) Požežena
- 26) Prahovo
- 27) Radujevac
- 28) Vajuga
- 29) Vatin
- 30) Velesnica
- 31) Veliko Središte
- 32) Vinča
- 33) Vršac
- 34) Žuto Brdo

Kroatien:

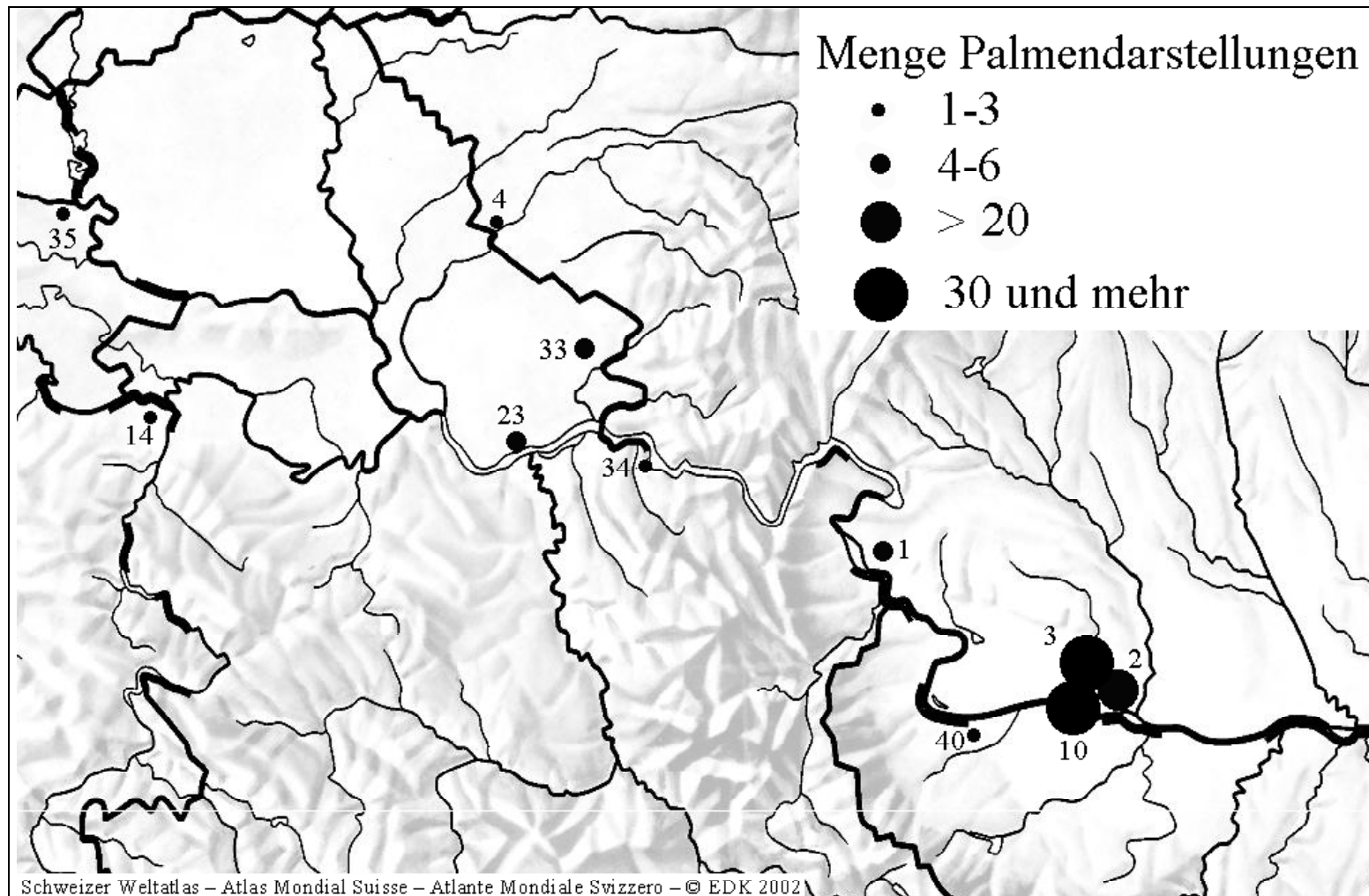
- 35) Bjelo Brdo
- 36) Dalj

Bulgarien:

- 37) Balej
- 38) Kutovo
- 39) Novo Selo
- 40) Orsoja (Lom)

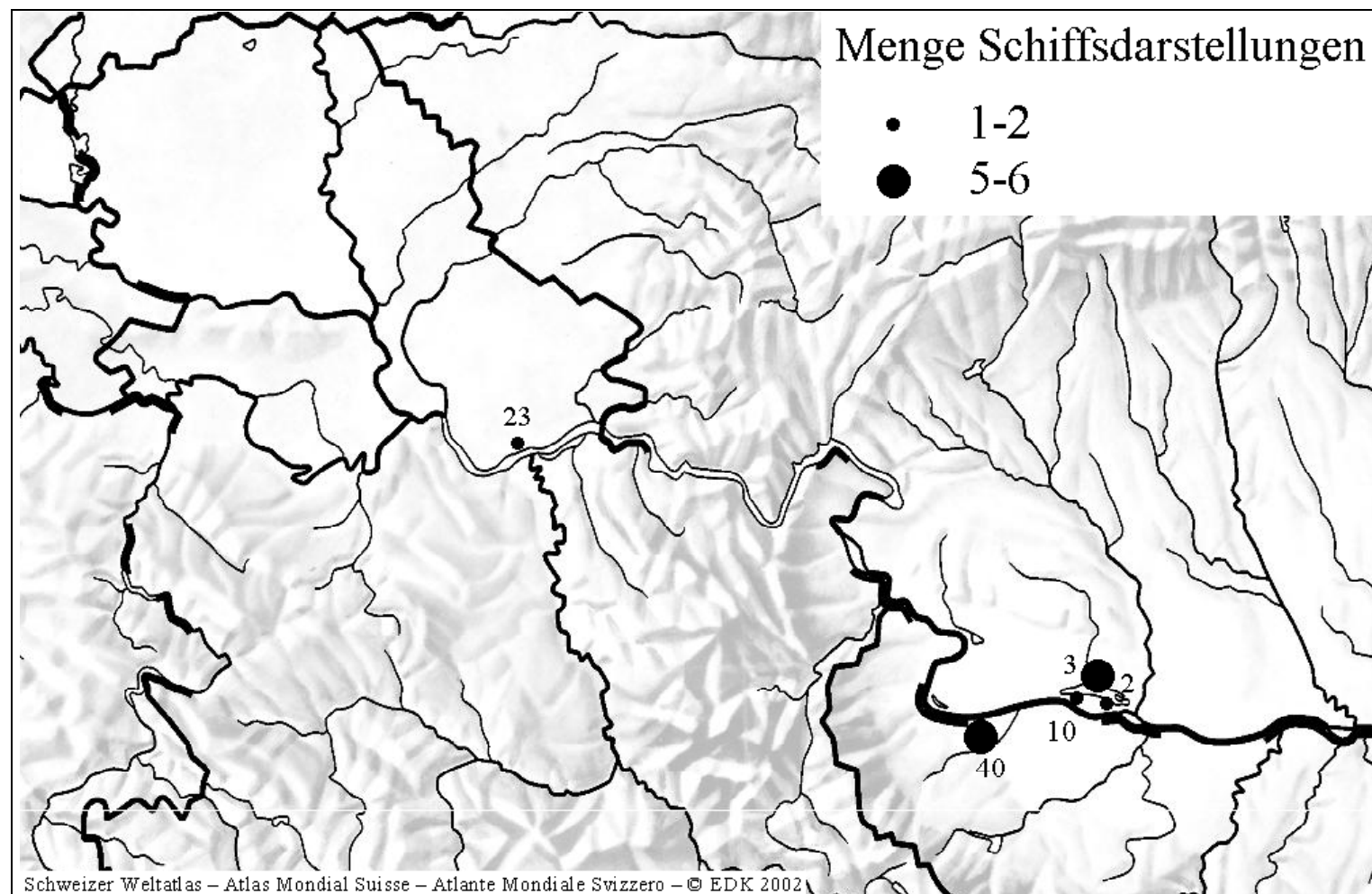


Karte 16: Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit des floralen Motivs
 (Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 15)



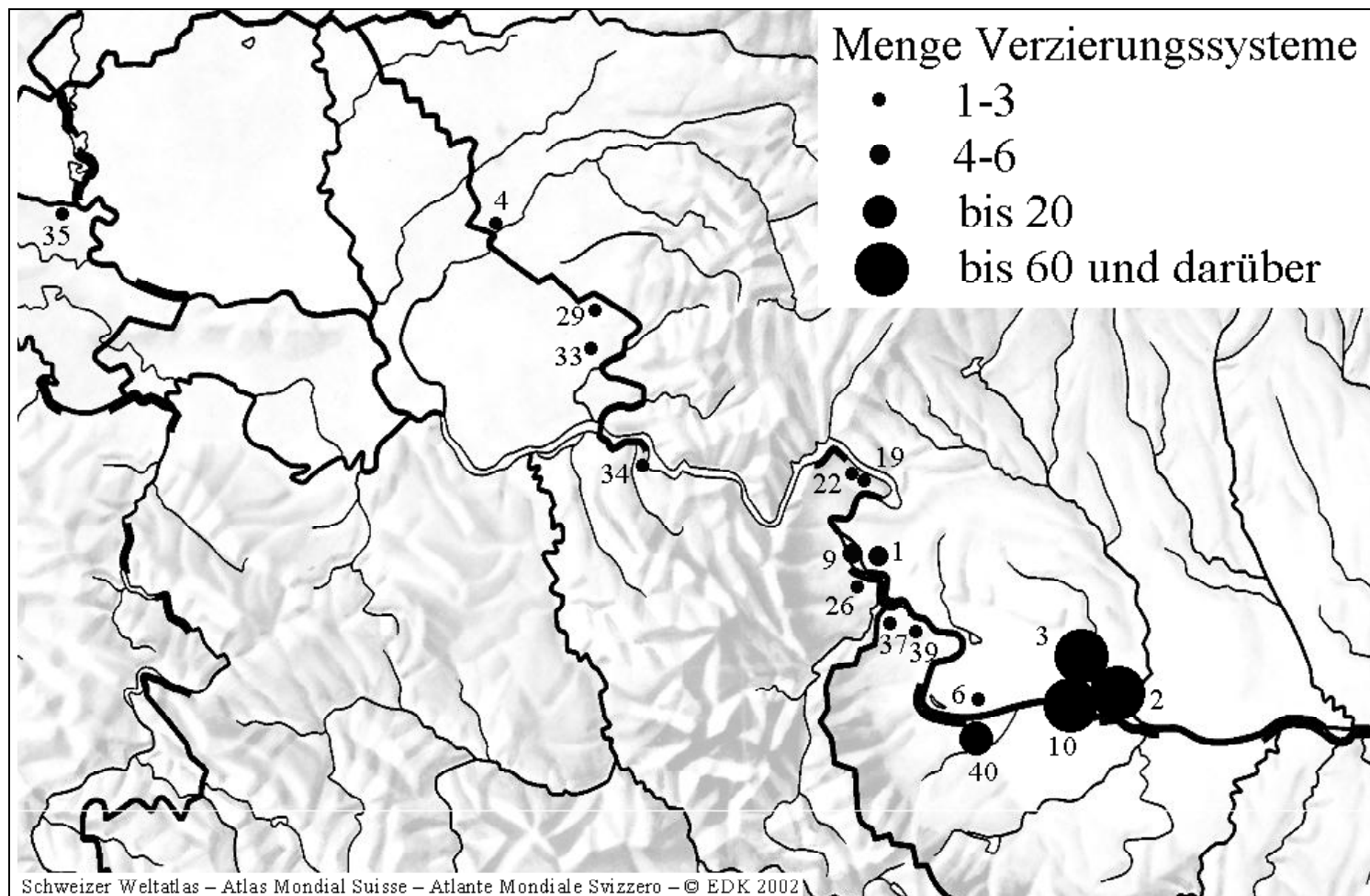
Karte 17: Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit der Palmendarstellungen

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 15)

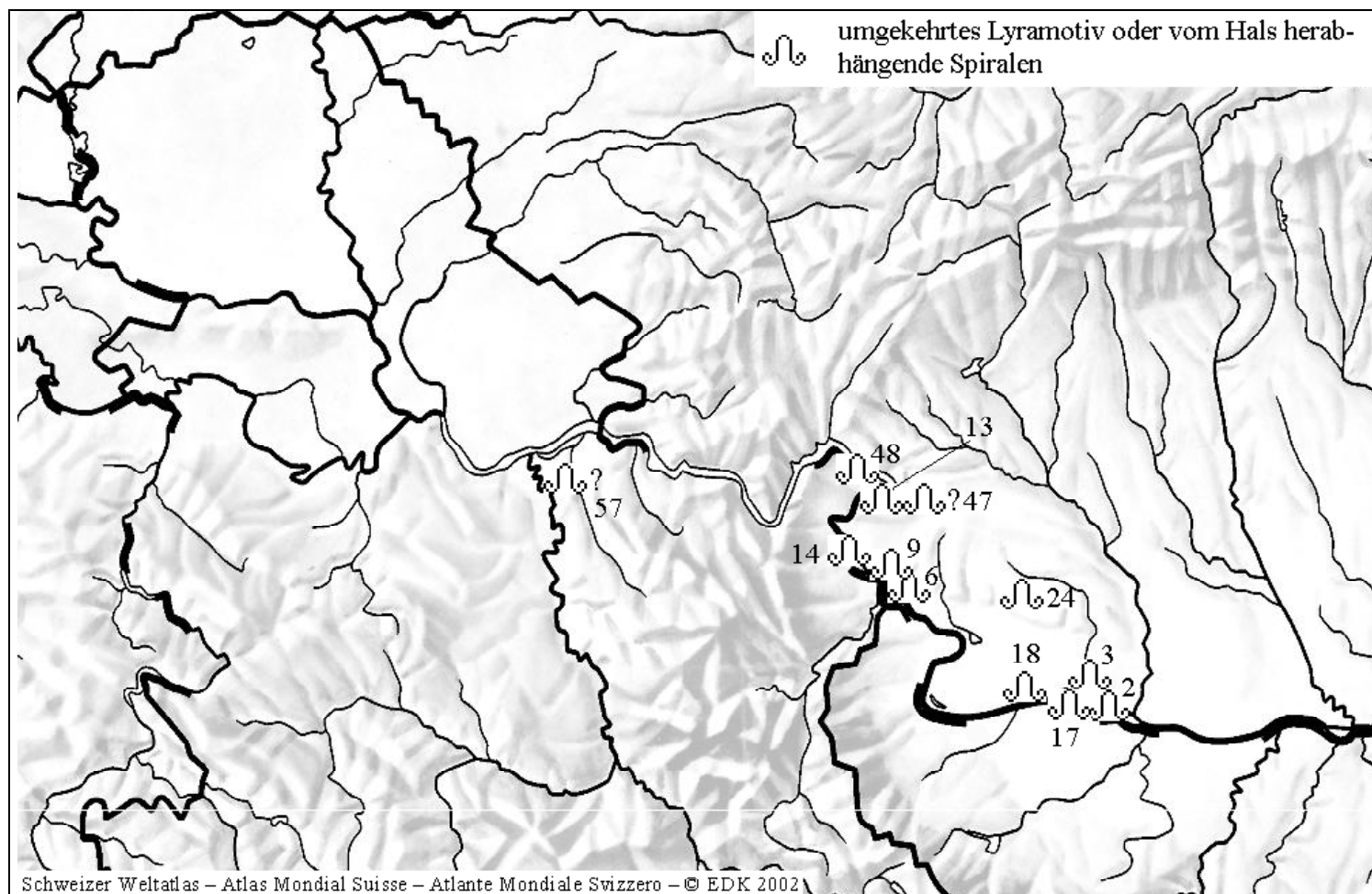


Karte 18: Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit der Schiffsdarstellungen

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 15)

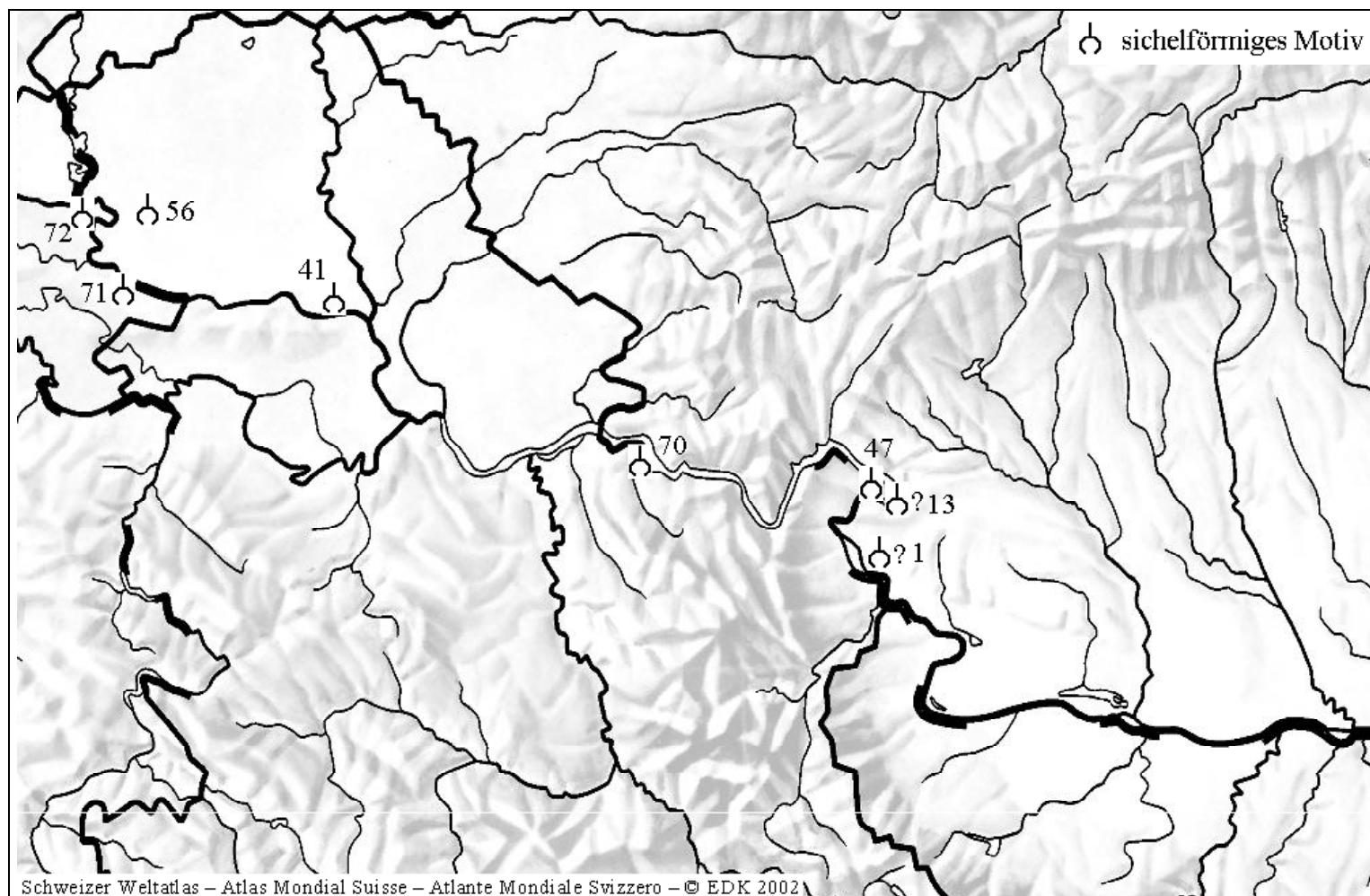


Karte 19: Kartierung zum Vorkommen und zur Häufigkeit der Verzierungssysteme
 (Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 15)



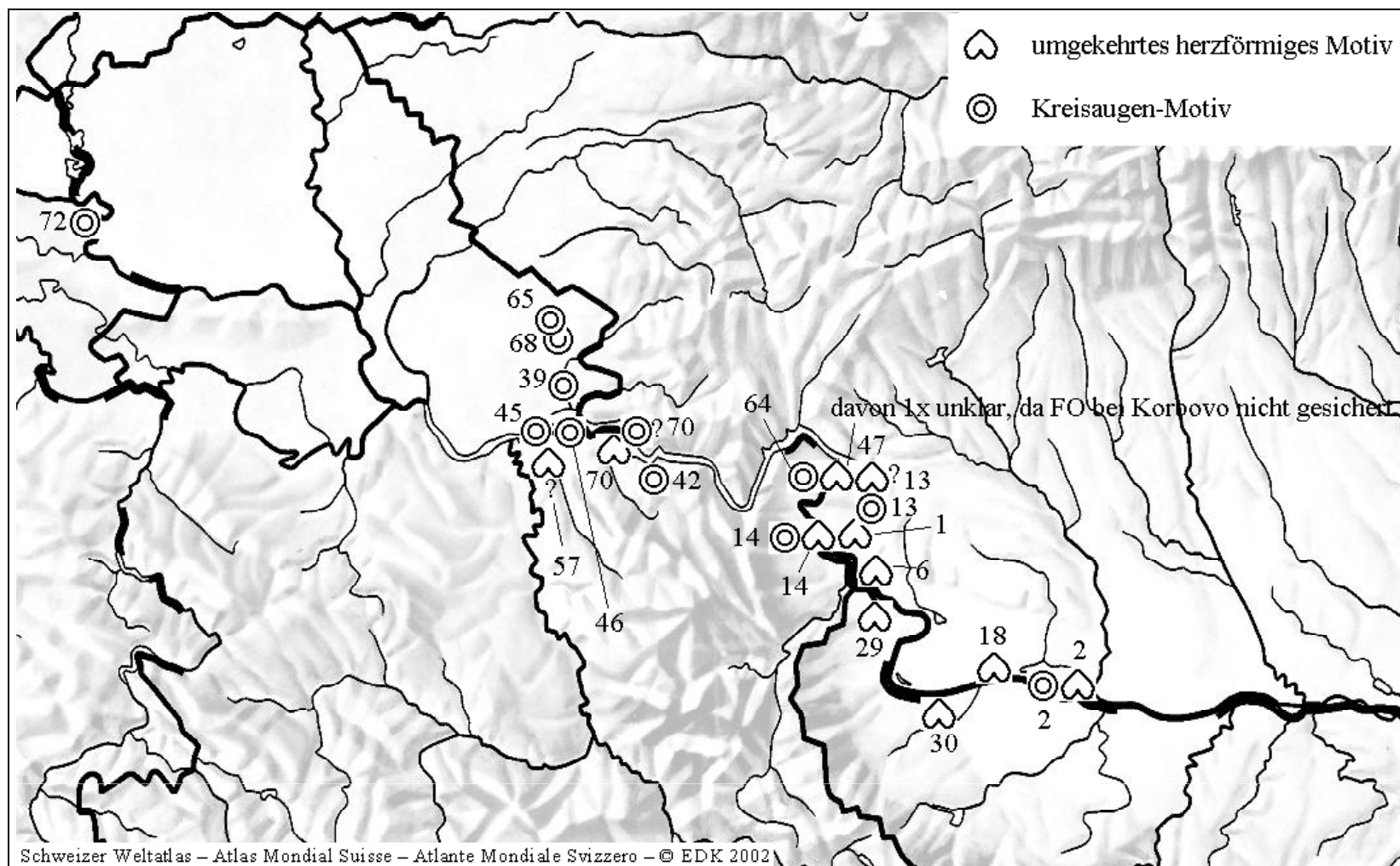
Karte 20: Verbreitung des Motivs der vom Hals herabhängenden Spiralen (umgekehrtes Lyrasymbol)

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



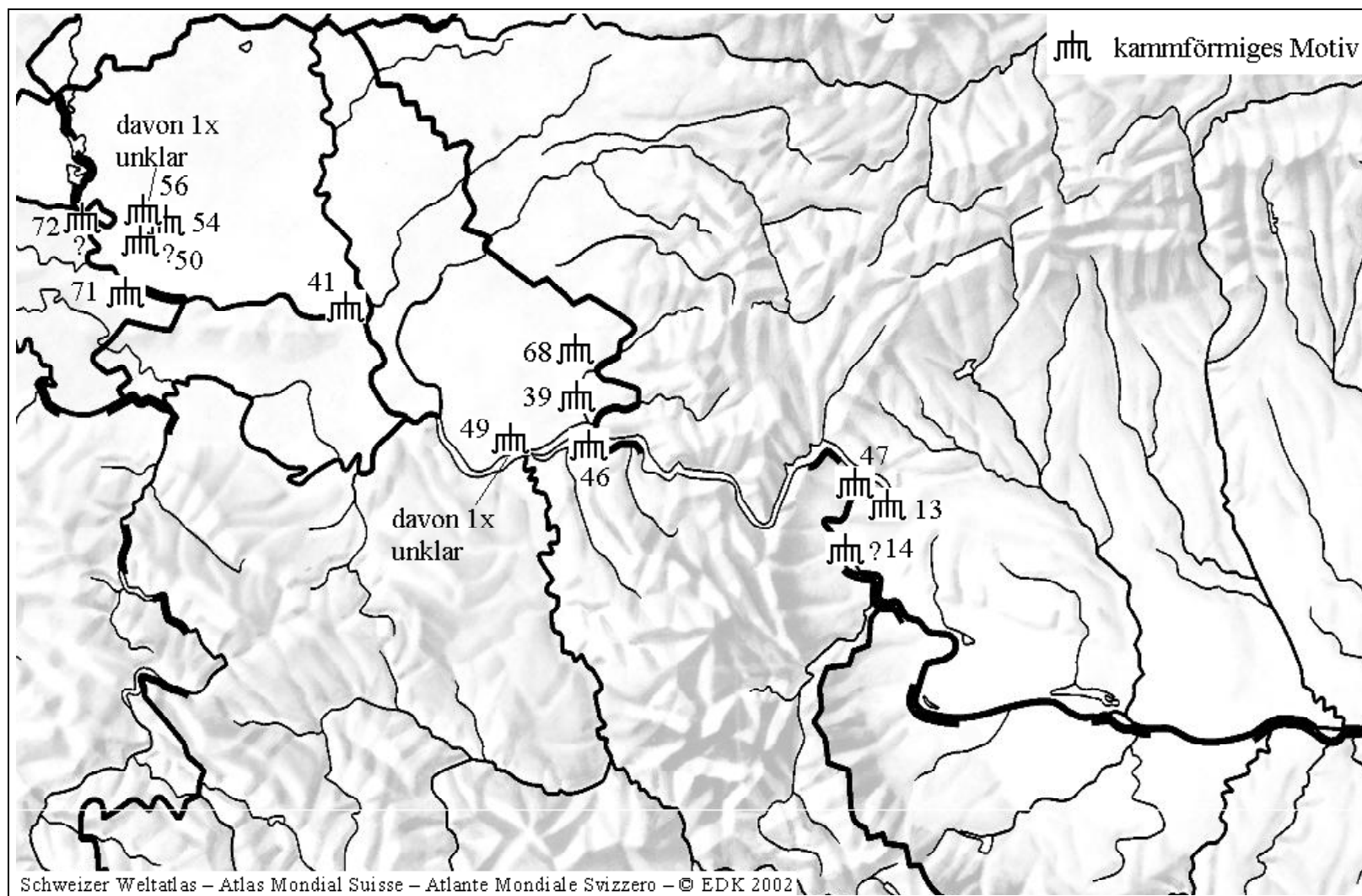
Karte 21: Verbreitung des sichelförmigen Motivs

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



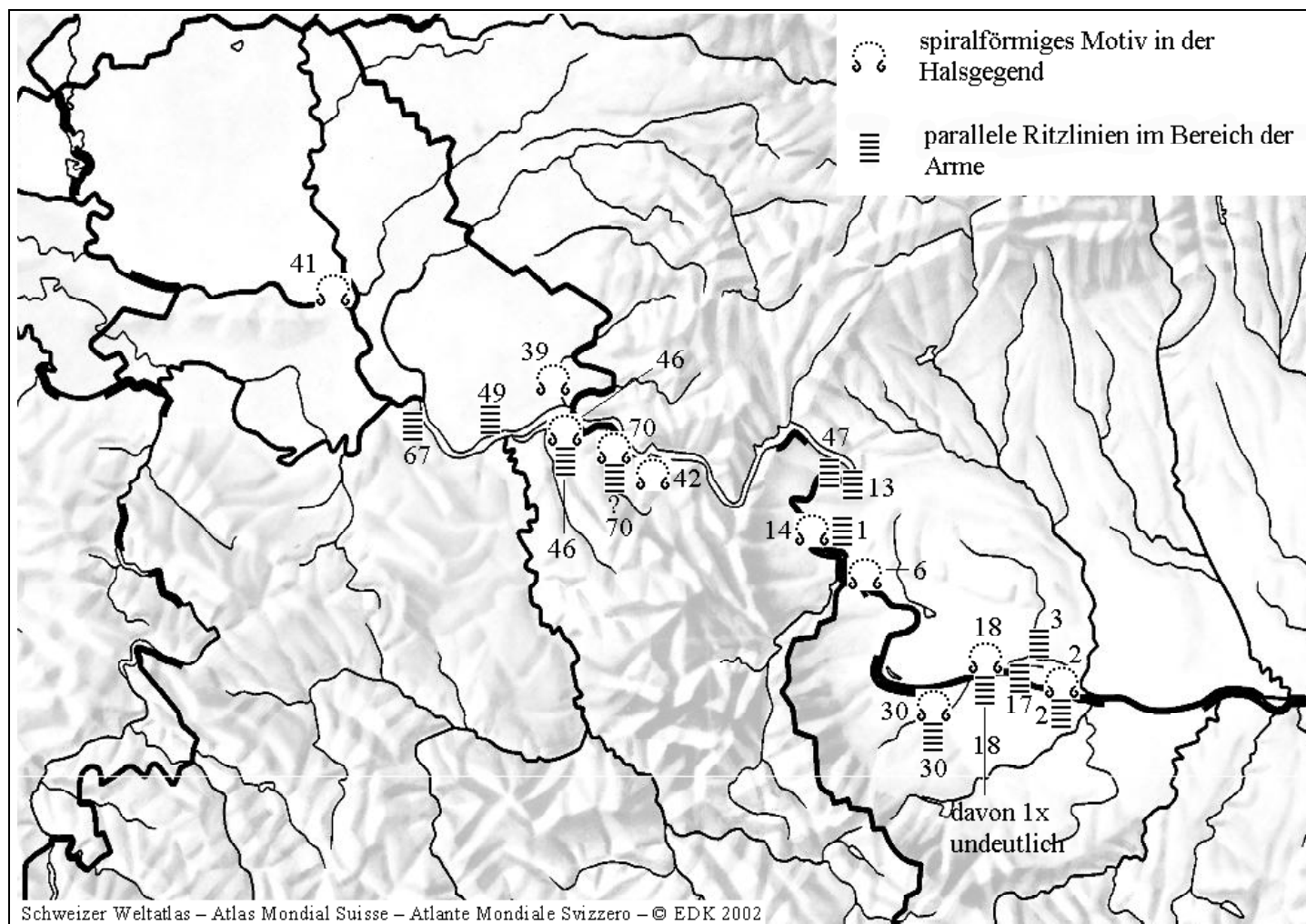
Karte 22: Verbreitung der herz- und kreis- bzw. kreisaugenförmigen Motive

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



Karte 23: Verbreitung der kammförmigen Motive

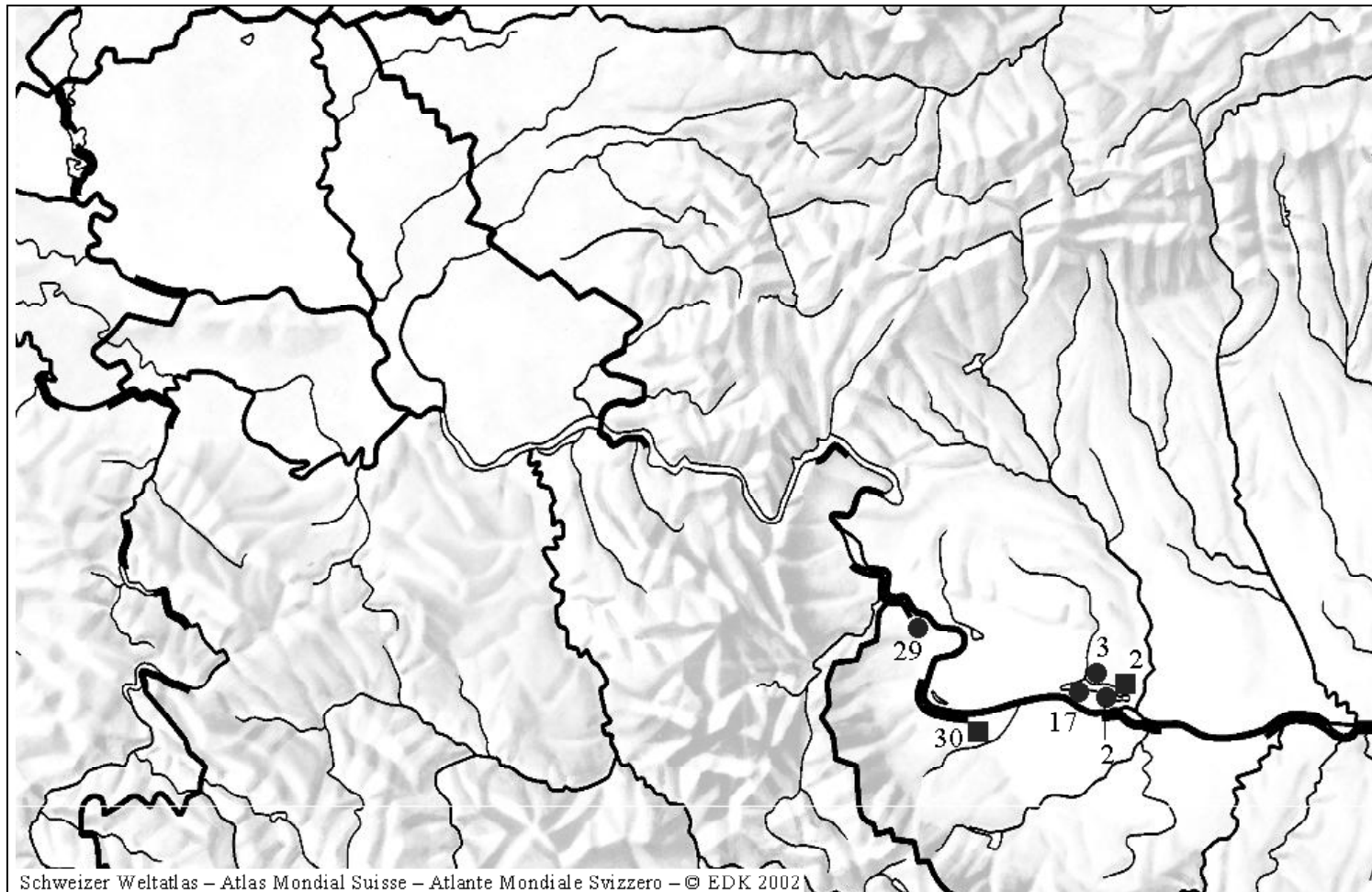
(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



Karte 24: Verbreitung der Spiralen in der Halsgegend und der parallelen Ritzlinien im Bereich der Arme

(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)

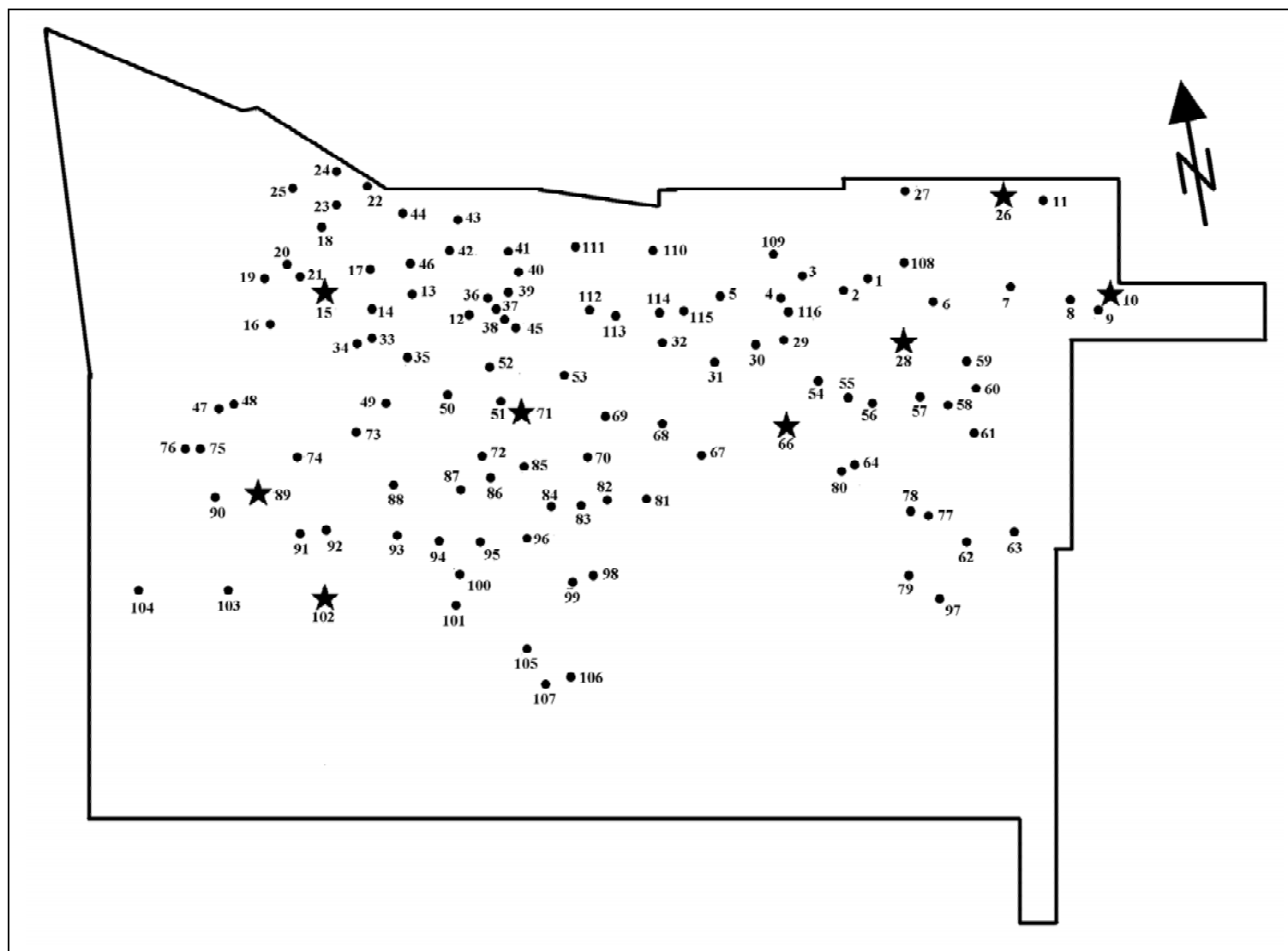
Zum Symbol des spiralförmigen Motivs: Die punktierte Linie der um den Hals gelegten Spiralen markiert, dass der weitere Verlauf der Spiralen in der rückseitigen Ansicht der Statuetten nicht immer gesichert ist.



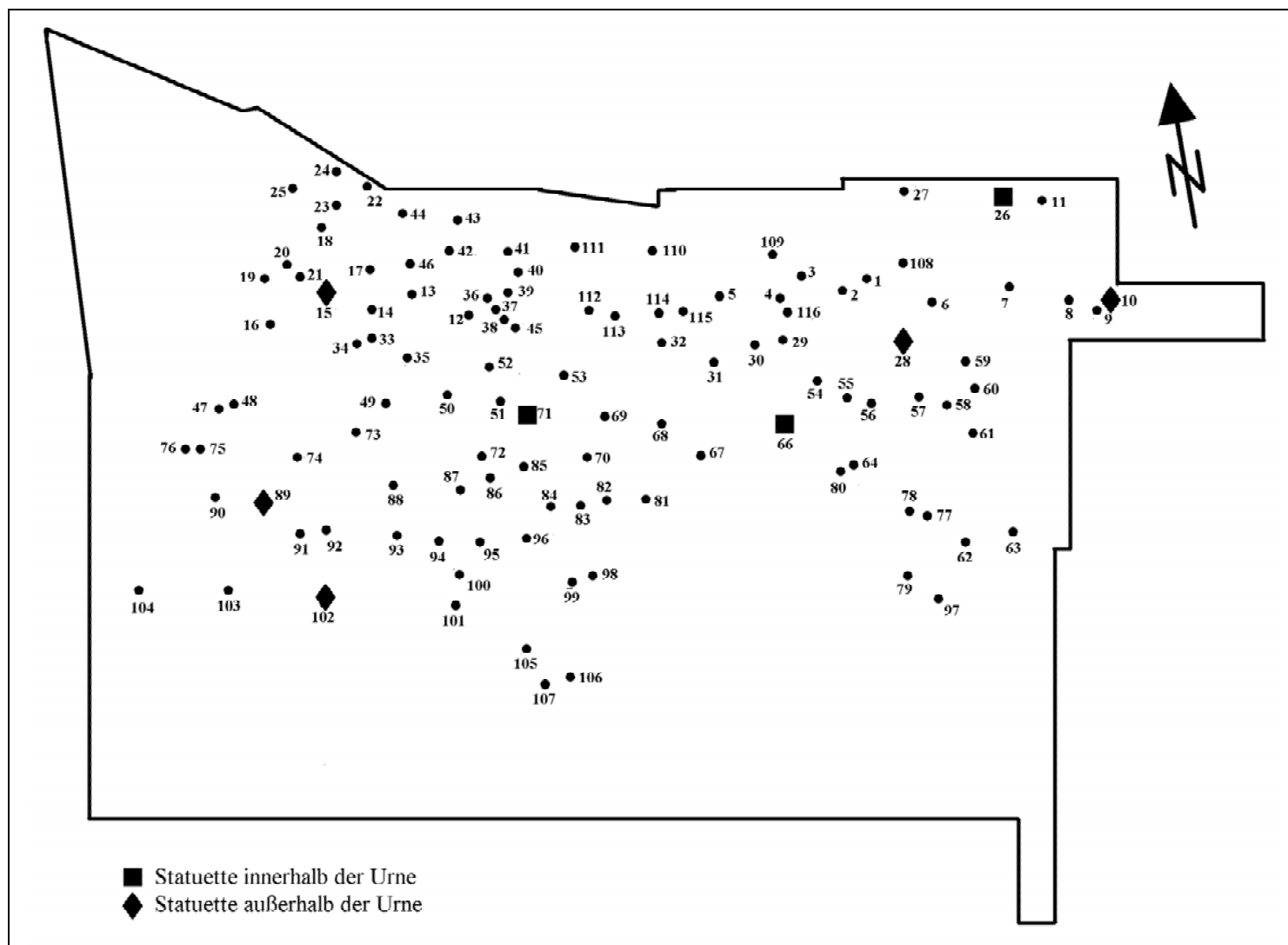
Karte 25: Belege für Sonnenbarken-Darstellungen innerhalb der Statuettenverzierung

Zusätzlich wurden hier die Sonnenbarken auf den Keramikgefäßen aus Orsoja und Cârna – Grindu Tomii kartiert (■), um zu unterstreichen, dass auch sie eine ausgesprochen östliche Erscheinung sind.

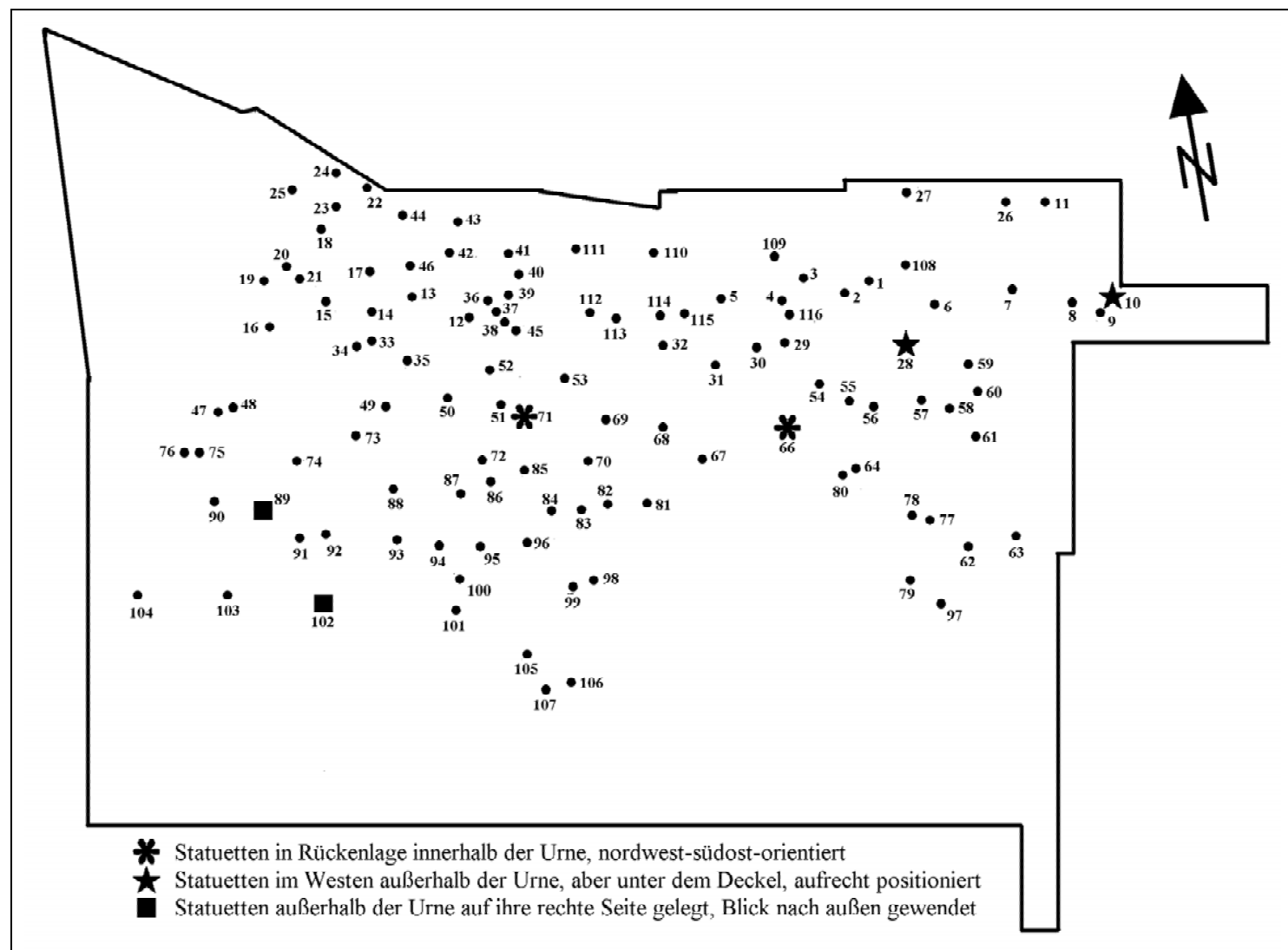
(Die Nummerierung entspricht derjenigen der Fundortliste von Karte 2)



Karte 26: Die Verteilung der Statuettengräber im Gräberfeld von Cârna – Grindu Tomii



Karte 27: Lage der Statuetten innerhalb und außerhalb der Urne



Karte 28: Positionierung der Statuetten innerhalb der einzelnen Gräber

Tabellen

Tabelle 1: Verteilung der Fundkategorien auf die einzelnen Fundorte

(1 von 2)

	Nekropole	Siedlung	Einzel- bzw. Zufallsfund ohne Angaben bezüglich der Fundumstände oder unsichere Fundumstände
Balta Verde – La morminți	4		
Cârna – Grindu Tomii	9		6
Cârna – Ostrovogania	10		4
Cârna – Rampă		5	9
Desa			1
Gârla Mare		6	
Ghidici – Balta Țarova		6	
Hinova	1		
Izvoarele – Aria lui Anderca		2	
Liubcova – Țiglărie			4
Maglavit			1
Orevița Mare		1	
Ostrovu Corbului – Botul Cliuciului		1	
Ostrovu Corbului – genauer Fundpunkt unbekannt		2	
Ostrovu Mare – Bivolării	12		1
Ostrovu Mare – Colonie – Km. 865		11	
Pădina Mare		2	
Pătulele			1
Plosca – Cabana de metal	4		19
Rast			2
Salcia			3
Sălcuța		1	
Svinița – Piatra Elișovei			1
Tismana – Cetate			1
Valea Timișului – Rovină		1	
Verbița – La eleșteu			1
Vulturești		1	
Oltenien, Fundort unbekannt			1
Balej *		?	1
Gradešnica	1		
Kozloduj			2
Novo Selo	1		1
Orsoja	11		
Vrăv			1
Bulgarien, Fundort unbekannt			2
Aradac			1
Grebenac			2
Čenta – Pavlov špic			1
Dobra – Kožica I		2	
Donji Milanovac – Mrfaja			1
Drmno			1
Dubovac – Staro Selo	2		
Dubravica		4	
Dupljaja			2
Ečka			1
Gardinovci – Liman			1
Golubac			1
Gradac		2	
Klenovnik	1		

* Anmerkung bezüglich Balej: hier liegen mehrere Statuetten aus einer Siedlung vor, die Anzahl ist nicht genau bekannt

Tabelle 1: Verteilung der Fundkategorien auf die einzelnen Fundorte

(2 von 2)

	Nekropole	Siedlung	Einzel- bzw. Zufallsfund ohne Angaben bezüglich der Fundumstände oder unsichere Fundumstände
Kličevac	1		
Korbovo – Glamija	5		
Korbovo – Obala – Staro Selo		2	
Korbovo – Pesak	18		
Korbovo – Školska gradina			4
Kostol – Kurvin grad			12
Kovin			4
Krčevina – Milica skela			4
Ljubičevac – Obala		6	
Mala Vrbica – Livide		12	
Mošorin – Zadruga Greda		2	
Mošorin – Stubarlija	3		
Mostonga II, Srpski Miletić			2
Novi Mihajlovac – Ušće Kameničkog potoka		2	
Odžaci – Klisa			1
Odžaci I		5	2
Odžaci II		1	
Prahovo – Fundort selbst			8
Prahovo – Fabrika		1	
Starčevo			1
Surčin	1		
Titel – Donje Titelsko Polje (Čot I)		1	
Titel – Rogulicev Surduk		1	
Tomaševac			1
Usije – Grad		2	
Vajuga – Korbovo			4
Vajuga – Obala – Staro Selo		2	
Vajuga – Pesak	2		
Vatin	1		
Veselnica		9	2
Vinča		2	
Vršac – Ludoš	2		
Žabalj – Višnjik		1	
Žuto Brdo		10	
Serbien, Museum Belgrad, Fundort unbekannt			2
unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo			16
Babska			1
Dalj – Fundort selbst			2
Dalj – Livadice		4	
Dalj – Marinovci			1
Dalj – Savulja			1
Klisa – Ekonomija			5
Lug – Utrina			1
Museum Osijek, Fundort unbekannt			1
Szebény			1
Szeremle			1
Südungarn, Fundort unbekannt			1
Dikili Tash		1	

Tabelle 2: Kombination der einzelnen formalen Bestandteile des Statuettenkörpers

[illegible]

Tabelle 3: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A1 – Vorderseite

		I.2.a	I.4.a	III.9.d	I.1.c	I.2.c	III.1.c	V.20	II.2.h	II.2.l	II.2.gg	II.2.nn	II.4.c	II.5.f / V.4	II.6.a	II.6.b	II.8	III.1.c	III.5	III.13.b	III.13.c	IV.1	IV.9	IV.11	IV.25	IV.26	V.13 / II.7 / V.1	II.5.d	II.6.c	I.1.a	I.2.b	I.3.a	I.4.b	II.2.a	I.1.b	I.1.d	II.1.a	II.1.e	II.2.b	II.6.o (?)	III.14.a / V.3	IV.13	II.5.s	IV.2	II.6.d (Saumabschluss)					
Stirn		•	•	•		•	•																																											
Gesicht					•	•	•	•																																										
Hals/Brust									•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•																						
Arme																													•	•																				
Taille		•																																																
Rock gesamt					•		•										•	•						•			•				•	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•				
oberer Rockteil																				•										•	•																			
mittlerer Rockteil		•																												•	•																			
unterer Rockteil																															•																			
Saum		•			•																										•	•				•														

* in diesen beiden Fällen Kombination aus beiden Motiven

(sie verschmelzen und sind nicht eindeutig voneinander zu trennen)

? Fraglich, da keine genaue Ansicht des mehr seitlich sitzenden Motivs abgebildet

Tabelle 4: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A1 – Rückseite

	I.2.a	I.4.a	IV.1	II.2.h	II.2.r	II.2.z	II.2.gg	II.5.h	II.5.j	II.6.h	III.8	IV.8	IV.9	I.2.b	I.4.b	I.1.a	I.1.c	I.1.d	I.4.c	II.1.c	II.2.a	II.2.b	II.6.b	III.1.a	IV.4	II.1.a / II.2.a *
obere Kopfparte	•	•	•																							
Hinterkopf & Rücken				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•													
Taille	•													•	•											
Rock	•	•	•													•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Saum	•															•	•									•

* in diesem Fall Kombination aus beiden Motiven

(sie verschmelzen und sind nicht eindeutig voneinander zu trennen)

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

Tabelle 9: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B1 – Vorderseite

[illegible]

* in diesem Fall könnte III.13.c evtl. auch dem Motiv V.19 ähnlich sein. Ist aber fraglich, da es sich um ein Fragment handelt und das Motiv nicht mehr vollständig vorhanden ist.

Tabelle 10: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B1 – Rückseite

[illegible]

* Kombination aus diesem Motiv und anderen ergibt insges. eine Abwandlung von II.6.h (Statuette 323)

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

(1 von 2)

? Diese Verzierung ist nicht eindeutig zu erkennen (Statuette 81)
* in diesem Fall mehrfach ineinander geschachtelte Bögen

[illegible]

[illegible][illegible]

Tabelle 20: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C2 – Rückseite

	I.1.a	I.1.c	I.2.a	V.8	I.1.e	II.2.h	II.2.m	II.2.bb	II.3.a	II.3.b / V.2	II.6.a	II.6.b	II.6.h	IV.1	IV.7	IV.17	IV.20	IV.33	V.3 (Variante)	V.9	V.17	I.1.b	I.2.h	I.4.f	I.1.d	I.4.c	II.2.a	II.2.d	II.3.b	II.4.h	III.13.c	IV.2	V.17	II.1.b	III.1.a	
obere Kopfpartie	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•														
Hinterkopf & Rücken					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•															
Taille	•		•																			•	•													
Rock	•								•	•														•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Saum																						•									•	•		•	•	

Tabelle 21: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D1 – Vorderseite

	II.2.i	II.2.bb	IV.7	IV.9	II.2.cc	I.1.b	I.2.a	I.2.g	II.5.k	III.12 / V.14	V.9	I.2.f
Hals / Brust	•	•	•	•								
Arme					•							
Taille						•						
Rock						•	•	•	•	•	•?	
Saum												•

? Fraglich, da keine genaue Abbildung des mehr seitlich sitzenden Motivs abgebildet

Tabelle 22: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D1 – Rückseite

	II.2.n	IV.1	IV.33	I.1.b	I.2.a	I.2.g	II.5.k	III.12 / V.14	V.9	I.2.f
Hinterkopf & Rücken	•	•	•							
Taille				•						
Rock				•	•	•	•	•	•?	
Saum										•

? Fraglich, da keine genaue Abbildung des mehr seitlich sitzenden Motivs abgebildet

Tabelle 23: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D2 – Vorderseite

	I.2.c	I.4.a	II.2.h	II.2.m	II.2.y	II.2.gg	III.13.b	IV.16	V.3	V.13	I.1.d	II.5.v	III.13.a
Oberkörper / Arme	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
Taille / Rock			•								•	•	•

Tabelle 24: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D2 – Rückseite

	I.2.a	I.2.d	II.2.m	IV.6	V.3	V.13
Hinterkopf / Rücken / Arme	•	•	•	•	•	•

Tabelle 25: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D3 – Vorderseite

[illegible]

* genaue Position unklar; es kann nicht zwischen Vorder- und Rückseite unterschieden werden; ebenso in einem Fall bei Motiv V.9

Tabelle 26: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D3 – Rückseite

	I.1.a	I.3.a	I.4.a	IV.16	I.1.e	I.1.f	I.2.a	I.2.c	I.2.d	I.4.c	I.4.g	II.2.l	II.2.m	II.2.z	II.5.c	II.5.k	II.6.b	III.1.b	III.1.e	III.5	III.8	III.9.a	III.9.b	III.17.a	IV.1	IV.2	IV.6	IV.8	IV.9	IV.32	V.9	V.14	I.1.b	I.1.c	I.4.f	II.1.b	II.1.k	II.3.a	II.3.b / V.2	III.1.a	IV.21		
obere Kopfpattie	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Hinterkopf & Rücken	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Taille	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Rock	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Saum	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

* im Fall von Statuette 224 fraglich

Tabelle 27: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform I – Vorderseite

	II.2.I	II.2.gg	III.1.a	III.1.c	I.1.a	I.2.a	I.1.d	I.1.e	II.2.k	II.2.cc	III.3.b / V.2	IV.20
Brust / Oberkörper	•	•	•	•								
Taille					•	•						
Rock							•	•	•	•	•	•

Tabelle 28: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform II – Vorderseite

	I.2.a	III.13.c	II.2.e	III.3.b / V.2	V.10	II.6.m	III.7 / V.14	II.2.aa	II.2.II	III.1.a	IV.10	I.1.c	I.1.a	I.2.b	III.13.b	III.17.b	III.17.c
Stirn	•	•															
Gesicht			•	•	•												
Hals / Brust		•		•		•	•										
Arme								•	•	•	•						
Taille												•					
Rock	•	•											•	•	•	•	•
Saum	•	•															

Tabelle 29: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform II – Rückseite

	I.2.a	III.13.c	III.3.b / V.2	III.7 / V.14	V.9	I.1.c	I.1.a	I.2.b	III.17.c	V.17
obere Kopfparte	•	•								
Hinterkopf & Rücken	•	•	•	•	•					
Taille						•				
Rock	•	•					•	•	•	•
Saum	•	•								

Tabelle 30: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform III – Vorderseite

	I.3.b	IV.16	I.2.a	II.2.a	II.2.g	II.2.z	IV.31	V.7	I.2.b	I.3.a	I.1.d	I.2.c	I.3.c	II.3.b / V.2	I.1.a
Arme	•	•													
Oberkörper			•	•	•	•	•	•							
Taille									•	•					
Rock				•							•	•	•	•	
Saum										•					•

Tabelle 31: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Sonderform III – Rückseite

	I.1.d	I.2.c	II.2.a	II.3.b / V.2	I.1.a
Rock	•	•	•	•	
Saum					•

Tabelle 32: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A1 – rechte und linke Körperseite

	IV.8	I.1.d	I.3.c	II.5.o	II.6.d (Saumabschluss)	II.6.l	V.6
Arme	•						
Rock		•*	•*	•	•	•	•

* nicht eindeutig auszumachen, um welches der beiden Motive es sich handelt

Tabelle 33: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A2 – rechte und linke Körperseite

	II.1.c	III.1.c	IV.4	IV.8	I.4.d	II.6.d (Saumabschluss)	V.6
Arme	•	•	•	•			
Rock					•	•	•

Tabelle 34: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe A3 – rechte und linke Körperseite

	I.2.c	II.1.c	III.1.c	II.1.d	II.6.d (in diesem Fall als Saumabschluss)
Arme	•	•	•		
Rock	•			•	
Saum					•

Tabelle 35: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B1 – rechte und linke Körperseite und in einem Fall Aufsicht auf Kopf

	II.3.b	II.1.c	IV.8	II.6.d (Saumabschluss)	II.6.n	III.3	V.8
Kopf	•						
Arme		•	•				
Rock				•	•		
Verz. auf dem Kopf						•	•

Tabelle 36: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B2 – rechte und linke Körperseite

	II.2.k	II.2.hh	II.3.b / V.2	IV.8	II.6.d (als Saumabschluss)	II.6.g
Kopf	•	•	•			
Arme				•		
Rock					•	•

Tabelle 38: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe B4 – rechte und linke Körperseite

Rock	
	• I.1.d
	• I.4.c
	• II.5.r (als Abschluss des oberen Rockansatzes)
	• II.6.d (als Saumabschluss)
	• II.6.l (als Abschluss des oberen Rockansatzes)
	• II.8
	• IV.20
	• IV.21
	• V.14

Tabelle 39: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C1 – rechte und linke Körperseite

Rock	
	• I.1.f
	• II.3.b / V.2
	• II.5.b
	• II.6.d (als Saumabschluss)
	• II.6.g
	• III.9.b

Tabelle 40: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe C2 – rechte und linke Körperseite

	II.6.f	I.1.a	I.1.d	I.4.g	II.2.g	II.2.l	II.3.a	II.3.b. / V.2	IV.1	V.9	V.17
Kopf	•										
Rock		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Tabelle 41: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D2 – rechte und linke Körperseite

	I.2.c	I.2.a
Arme (unten)	•	
-		
Arme (Aufsicht von oben)		•

Tabelle 42: Disposition der Verzierungen und ihre Kombinationen untereinander: Gruppe D3 – rechte und linke Körperseite

	II.2.bb	II.3.b (einfach nur 3 ineinander geschachtelte Kreise	I.4.g	I.1.c	II.3.b / V.2	III.1.a	IV.5	V.6
Arme	•	•						
Oberkörper, unterhalb der Arme			•	•	•	•	•	•
Rock			•	•	•	•	•	•

Tabelle 43: Tabellarische Veranschaulichung der verschiedenen Arm- und Handdarstellungsformen

A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	C1	C2	D1	D3	SII
●		●	●								
+						+	+				
	△			△	△		△		△		
	□	□	⊠		□		□				
	×	×	×	×	×		×	×			
					○						
					◆						
							⊙				
								⊗			
								■			
										▧	
											▲

- Spiralkonstruktionen
- + Hakenkonstruktionen
- △ Armdarstellungen aus gebogenen Strichlinien und unterschiedlich angeordneten Strichgruppen
- mehr oder minder bogenförmige Linien (durchgezogene, gestrichelte, gepunktete Linien) mit Fingerdarstellungen
- ⊠ Variante: Sondermarkierung durch doppelte Kontur
- gebogene Wellenlinie mit Strichgruppenkombinationen
- × Darstellung von Händen mittels Strichgruppen
- ⊗ Darstellung von Händen mittels Haken und Strichgruppen
- Darstellung von Händen mittels Spiralhaken und Strichgruppen
- ▧ Kammförmiges Motiv zur Darstellung der Hand
- ▲ komplexe Armverzierung aus bogenförmig angeordneten Strichlinien, -gruppen und Zickzackmotiven (Sonderform II)
- ⊙ Punkt als Abschluss der Arme und stilisierte Darstellung der Hände
- ◆ Darstellung der Hand mittels eines Winkels

Tabelle 44: Anzahl der Finger bei Statuetten mit Armdarstellungen innerhalb der einzelnen Gruppen

	Keine Finger	2 Finger	3 Finger	4 Finger	5 Finger	7 Finger
Gruppe A1	2x					
Gruppe A2			3x	1x	1x	
Gruppe A3	2x		2x			
Gruppe B1	2x		1x			
Gruppe B2		(1x)	2x			1x (?)
Gruppe B3		1x	3x			
Gruppe B4	2x					
Gruppe C1	3x		3x	4x	2x	
Gruppe C2			1x	(1x)	2x	
Gruppe D1	1x					
Gruppe D3				1x		
Sonderform II	1x					

Tabelle 45: Die Hauptverzierungsmotive und ihre Kombinationen aller Gruppen im Überblick – Vorderseite

	Gesicht	Oberkörper (Hals & Brust)	Rock	Anmerkungen
Motive	abstrakt Kreuz Lyra / florales Motiv x-förmiges Motiv Kreuz mit 2 Punkten 2 Punkte Strichgruppen-Kombination florales Motiv Punkt- und Punkt-Strich-Kombinationen Kreisaugen-Strich-Kombinationen Punkt-, Punkt-Strich- und Strich-Kombinationen vom Hals herabhängende Spiralen / umgekehrte Lyra (?) / florales Motiv (?) Lyra-Motiv "Brusteinfassung" mit umgekehrt herzförmigen Motiven "Brusteinfassung" mit winkelförmigen Motiven florales Motiv Raute Lyra / florales Motiv Raute mit versch. Fortsätzen Herz hängende schraffierte Dreiecke mit versch. Fortsätzen insektenartiges Motiv "Brusteinfassung" mit winkelförmigen Motiven und Kreisaugenzier "Brusteinfassung" mit winkelförmig-floralen Motiven "Sonnen-Motiv" "Brusteinfassung" mit umgekehrt herz- und winkelförmigen Motiven Hakenkreuz Kreisaugen "Brusteinfassung" mit sichelförmigen Motiven "Brusteinfassung" mit begleitender Kreisaugenzier "Brusteinfassung" mit hakenartigen Motiven Kamm-Motiv Strichlinienzier unebenmäßige Strichsetzungen unebenmäßige Punktlinien	Dreiteilung der Rockvorderrseite Dreieck-Spiral-Kombination horizontal verlaufende "mäandrierartige" mittlere Partie horizontales Band aus ineinandergreifenden S-Haken als mittlere Partie doppeltes horizontales Band aus ineinandergreifenden S-Haken als mittlere Partie Lyra-Motiv florales Motiv Raute Herz x-förmiges Motiv "Sonnen-Motiv" horizontales Strichband als mittlere Partie horizontales Band aus S-Haken und Strichgruppen als mittlere Partie horizontaler "laufender Hund" und Strichgruppen als mittlere Partie horizontales Mäanderband als mittlere Partie kammförmiges Motiv horizontale Girlanden mit zentraler begleitender Doppelreihe als mittlere Partie Raute-Spiral-Kombination Kreis- und Kreisaugenzier Strichlinien- und Strichgruppenverzierung Kreisaugenzier	insgesamt sehr heterogen (formal, aber besonders stilistisch) nur 1 vollständige Statuette, aber mehrere stilistisch sich einfügende Fragmente insgesamt relativ homogen und sich gegenseitig ergänzende Exemplare insgesamt sehr homogen insgesamt nur 4 sehr homogene Vertreter zum großen Teil homogen; ein heterogener Vertreter insgesamt nur 3 mehr oder minder homogene Vertreter, davon 2 vollständige Statuetten Gruppe mit den meisten Exemplaren (30), die insgesamt - bis auf wenige stilistische Ausnahmen - ein recht homogenes Bild vermitteln größtenteils recht homogene Gruppe; beinhaltet 2 Sonderformen (Dupliraja-Statuetten) insgesamt nur 2 Vertreter, davon 1 unverziert insgesamt nur 4 Vertreter, davon 1 unverziert; sehr heterogen insgesamt relativ homogen und sich - bis auf wenigen Ausnahmen - gegenseitig ergänzende Exemplare	

1) in einem Fall kombiniert mit Kreisaugenzier

2) möglicherweise in einem Fall rudimentäre Dreiteilung noch vorhanden: Statuette 186

Tabelle 46: Die Hauptverzierungsmotive und ihre Kombinationen aller Gruppen im Überblick – Rückseite

	Hinterkopf- & Rückenpartie																									Taille	Rock					Anmerkungen													
Motive	Einfassung der Hinterkopf-Rücken-Gehänge	fransenartiges Rückengehänge	ankerförmiges Spiral-Rückengehänge	ankerförmiges Haken-Rückengehänge	hängende Spiralen, z.T. mit vertikalem Zwischenmotiv / florales Motiv (?)	hängende Haken	libellenartiges Motiv	herzförmiges Motiv	hängendes "Bäumchen-Motiv"	2 große miteinander verbundene antithetische Spiralen	kreuzförmiges Rückengehänge	Rauten-Spiral-Gehängekombination	florales Motiv	ankerartiges Doppelhaken-Rückengehänge	Raute	Kreisauge	3 hängende Punkte	pleielförmiges Rückengehänge	y-förmiges Rückengehänge	vertikales Rückengehänge	kammförmiges Rückengehänge	1 hängender Punkt	6 hängende Punkte	unregelmäßige Kreisaugen	fransenartiges Kreisaugen-Rückengehänge	2 hängende Punkte	Darstellung von Haaren	Raute mit Spiral- und Hakenfortsätzen	vertikale Kreisaugen	durchgehende horizontale Tallenverzierung	einfach unterbrochene Tallenverzierung	durch symbolhafte Ornamentik unterbrochene Tallenverzierung	"Strickleiter"- bzw. Fransen-Motiv	einfache vertikale Rockgestaltung	metopenartige Rockgestaltung einzelner vertikaler Elemente	unterschiedliche Kreisaugen	einzelne vertikale Elemente	v.a. Strichlinien- und Strichgruppenverzierung	kammförmiges Motiv	vertikale Kreisaugen					
Gruppe A1	•	•	•	•																										•	•		•	•										insgesamt sehr heterogen (formal, aber besonders stilistisch)	
Gruppe A2	•	•	•		•	•																											•		•									nur 1 vollständige Statuette, aber mehrere stilistisch sich einfügende Fragmente	
Gruppe A3	•	•	•	•			•	•	•	•																								•										insgesamt relativ homogen und sich gegenseitig ergänzende Exemplare	
Gruppe B1	•	•	•								•	•	•	•																					•	•									insgesamt sehr homogen
Gruppe B2	•	•			•																											•			•	•									insgesamt nur 4 sehr homogene Vertreter
Gruppe B3	•	•	•	•				•							•	•	•	•														•	•	•	•										zum großen Teil homogen; ein heterogener Vertreter
Gruppe B4	•	•															•		•													•	•		•	•									insgesamt nur 3 mehr oder minder homogene Vertreter, davon 2 vollständige Statuetten
Gruppe C1	•	•		•		•					•					•			•	•	•	•	•								•			•	•	•									Gruppe mit den meisten Exemplaren (30), die insgesamt - bis auf wenige stilistische Ausnahmen - ein recht homogenes Bild vermitteln
Gruppe C2	•															•						•		•	•	•	•					•					•	•						größtenteils recht homogene Gruppe; beinhaltet 2 Sonderformen (Duplaja-Statuetten)	
Gruppe D1	•																							•							•							•	•					insgesamt nur 2 Vertreter, davon 1 unverziert	
Gruppe D2												•																				•													insgesamt nur 4 Vertreter, davon 1 unverziert; sehr heterogen
Gruppe D3	•	•				•						•						•		•	•										•	•											•		insgesamt relativ homogen und sich - bis auf wenigen Ausnahmen - gegenseitig ergänzende Exemplare

Tabelle 47: Kombination von Dreiteilung, Dreieck-Spiral-Kombination und „Strickleiter“- bzw. Fransen-Motiv innerhalb einzelner Statuetten

Gruppe	Statuette	Dreiteilung	Dreieck-Spiral-Kombination	„Strickleiter“- bzw. Fransen-Motiv
A1	10	x	x	x
	147	-	x ¹	x
	57	-	x	-
A2	14	x	x	x
A3	139	x	x	x
	183	-	x ¹	-
B1	145	-	x ¹	-
B2	8	x	x	x
	9	x	- ²	x
B3	5	x	x	x
	13	x	-	x
	23	x?	-	x
	24	x	-	x
	6	x	-	-
B4	11	x	x	x
C1	12	-	x ³	x
	26	?	x	?
	124	?	?	x
	73	-	x?	?
	7	x	x	x
	1	-	x	x
	81	-	x	?
	185	-	x ⁴	-

¹ Als die gesamte Rockvorderseite zierendes Element, also nicht nur auf die obere Rockpartie beschränkt.

² Diese Statuette weist an dieser Stelle ein x-förmiges Motiv auf, also keine Dreieck-Spiral-Kombination.

³ Hier liegt eine Abwandlung des Dreieck-Spiral-Motivs in Form einer Raute-Spiral-Kombination vor. Sie erscheint singulär und auf dieser Statuette.

⁴ Die Dreieck-Spiral-Kombination erscheint in diesem Fall in abgewandelter Form, stärker vereinfacht und stilisiert.

Tabelle 48: Vorkommen der Verzierungsstile innerhalb der einzelnen Fundorte

		„Tracht“- bzw. Cârna-Stil	Spiral- bzw. Orsoja-Stil	Abstrakter Ostrovo Corbului-Stil	Reduzierter Stil	Vinča-Stil	Kreisaugen- bzw. Klenovnik-Vršac-Stil	Dupljaja-Stil I	Dupljaja-Stil II	Strichgruppen-Stil	Mitteldanubisch-kroatisch-ungarischer Stil	Sonderform I	Sonderform II	Sonderform III	Nicht einzuordnen
Cârna – Grindu Tomii	14														
Cârna – Ostrovogania	4	1													
Plosca – Cabana de metal	1														
Rast	2														
Verbița – La eleșteu		1													
Ghidici – Balta Taroa	1														
Orsoja	2	6													
Novo Selo	1														
Gârla Mare	1	2													
Izvoarele – Aria lui Anderca	1														
Ostrovo Corbului	1		2												
Balta Verde – La morminți	2														1
Mala Vrbica – Livide		1													
Korbovo	2	5	1	2											
unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	3	7													2
Vajuga		1													
Prahovo		1													
Ostrovo Mare	5	7												4	
Oltenien, Fundort unbekannt	2														
Kostol – Kurvin Grad	1	1													
Golubac							1								
Žuto Brdo		1					1								
Kličevac													1		
Dupljaja								1	1						
Vršac – Ludoš							1								1
Vatin							1								
Dubovac – Staro Selo				1											
Klenovnik							1								
Kovin - Temes Kubin							1			1	1	1			
Vinča						1									
Gardinovci – Liman											1				
Mostonga II, Srpski Miletic											1				
Odžaci				3							3				
Krčevina – Milica skela											1				1
Babska											1				
Dalj				1							1				
?, Fundort nicht angegeben											1				
Museum Osijek, Fundort unbekannt											1				
Südungarn, Fundort unbekannt											1				

Tabelle 49: Vorkommen der Verzierungsstile innerhalb der einzelnen Gruppen

	„Tracht“- bzw. Cârna-Stil	Spiral- bzw. Orsoja-Stil	Abstrakter Ostrovu Corbului-Stil	Reduzierter Stil	Vinča-Stil	Kreisaugen- bzw. Klenovnik-Vršac-Stil	Dupljaja-Stil I	Dupljaja-Stil II	Strichgruppen-Stil	Mitteldanubisch-kroatisch-ungarischer Stil	Sonderform I - Stil	Sonderform II - Stil	Sonderform III - Stil
Gruppe A1	●	□	■										
Gruppe A2	●	□											
Gruppe A3	●	□											
Gruppe B1	●	□											
Gruppe B2	●												
Gruppe B3	●	□											
Gruppe B4	●	□											
Gruppe C1	●	□	■	○	×								
Gruppe C2				○		▲	⊗	▧					
Gruppe D1									△				
Gruppe D2				○									
Gruppe D3				○						⊠			
Sonderform I											I		
Sonderform II												II	
Sonderform III													III

- „Tracht“- bzw. Cârna-Stil
- Spiral- bzw. Orsoja-Stil
- Abstrakter Ostrovu Corbului-Stil
- Reduzierter Stil
- × Vinča-Stil
- ▲ Kreisaugen- bzw. Klenovnik-Vršac-Stil
- ⊗ Dupljaja-Stil I
- ▧ Dupljaja-Stil II
- △ Strichgruppen-Stil
- ⊠ Mitteldanubisch-kroatisch-ungarischer Stil
- I Sonderform I – Stil
- II Sonderform II – Stil
- III Sonderform III – Stil

Tabelle 50: Vorkommen und Häufigkeit der Verzierungsstile innerhalb der einzelnen Gruppen

	A1	A2	A3	B1	B2	B3	B4	C1	C2	D1	D2	D3	Sonderform I	Sonderform II	Sonderform III
„Tracht“- bzw. Cârna-Stil	3	6	3	2	4	7	2	16							
Spiral- bzw. Orsoja-Stil	1	1	6	14		1	1	10							
Abstrakter Ostrovu Corbului-Stil	2							1							
Reduzierter Stil								2	1		2	2			
Vinča-Stil								1							
Kreisaugen- bzw. Klenovnik-Vršac-Stil									6						
Dupljaja-Stil I									1						
Dupljaja-Stil II									1						
Strichgruppen-Stil										1					
Mitteldanubisch-kroatisch-ungarischer Stil												12			
Sonderform I - Stil													1		
Sonderform II - Stil														1	
Sonderform III - Stil															4
Nicht einzuordnen										1	2	2			

Tabelle 51: Verteilung der Armdarstellungen auf die einzelnen Stilgruppen

(1 von 2)

		Mit Armdarstellungen	Ohne Armdarstellungen	Seitlich weggestreckte oder über den Kopf erhobene Armhaltung	Nur Rockfragment	insgesamt
„Tracht“- bzw. Cârna-Stil	Gruppe A1	2 (10, 57) + ? (147)	? (147)			43
	Gruppe A2	4 (14, 15, 18, 123)	2 (196, 211)			
	Gruppe A3	? (139) + 1 (89)	? (139) + 1 (88)			
	Gruppe B1	? (141) + ? (49)	? (141) + ? (49)			
	Gruppe B2	3 (25, 8, 9)	1 (77)			
	Gruppe B3	5 (23, 5, 6, 13, 100)	1 (62)		1 (24)	
	Gruppe B4	1 (11)	1 (74)			
	Gruppe C1	10 (26, 7, 12, 16, 17, 68, 134, 1, 124, 70)	6 (185, 314, 315, 321, 87, 4)			
Spiral- bzw. Orsoja-Stil	Gruppe A1	? (149)	? (149)			34
	Gruppe A2	1 (306)				
	Gruppe A3	2 (325, 132) + ? (143)	3 (183, 191, 264) + ? (143)			
	Gruppe B1	3 (145, 322, 323) + ? (145, 146, 148)	8 (182, 184, 209, 318, 319, 22, 50, 51) + ? (145, 146, 148)			
	Gruppe B3		1 (198) ?			
	Gruppe B4	1 (317)				
	Gruppe C1	2 (75, 90)	7 (234, 281, 316, 73, 91, 92, 80)		1 (81)	
Abstrakter Ostrovu Corbului-Stil	Gruppe A1		2 (71, 72)			3
	Gruppe C1		1 (197)			

Tabelle 51: Verteilung der Armdarstellungen auf die einzelnen Stilgruppen

(2 von 2)

		Mit Armdarstellungen	Ohne Armdarstellungen	Seitlich weggestreckte oder über den Kopf erhobene Armhaltung	Nur Rockfragment	insgesamt
Reduzierter Stil	Gruppe C1		2 (162, 187)			7
	Gruppe C2	1 (186)				
	Gruppe D2			2 (255, 262)		
	Gruppe D3			2 (258, 334)		
Vinča-Stil		1 (299)				1
Kreisaugen- bzw. Klenovnik- Vršac-Stil	Gruppe C2	4 (287, 301, 172, 177)	1 (305)		1 (223)	6
Dupljaja I-Stil		1 (169)				1
Dupljaja II-Stil		1 (168)				1
Strichgruppen- Stil	Gruppe D1	1 (221)				1
Mitteldanubisch- kroatisch- ungarischer Stil	Gruppe D3			9 (257, 333, 171, 332, 347, 350, 251, 224, 226)	3 (256, 261, 222)	12
Sonderform I- Stil				1 (220)		1
Sonderform II- Stil		1 (178)				1
Sonderform III- Stil				2 (76, 86)	1 (78)	3

Tabelle 52: Bedeutende Fundorte der mykenischen Kultur

(Referenz mit detaillierteren Angaben zu den Befunden der jeweiligen Zeitabschnitte: SH I: Mountjoy 1999, 18-19; SH IIA: ebd., 21; SH IIB: ebd., 24; SH IIIA1: ebd., 26; SH IIIA2: ebd., 28; SH IIIB (allgemein): ebd., 32; SH IIIB2: ebd., 34; Übergang SH IIIB2 - SH IIIC Früh: ebd., 36; SH IIIC Früh: ebd., 41-42; SH IIIC Mitte: ebd., 47-48; SH IIIC Spät: ebd., 51-52.)

(1 von 7)

	SH I	SH IIA	SH IIB
Argolis	Mykene (Gräberbund A u. B mit Schachtgräbern; weitere Gräber, darunter Kistengräber und Kalkani Kammergrab 518)	Mykene (Gräberbund A Schachtgrab I; weitere Gräber, insbes. Tholosgräber)	Mykene: Aspria (Kammergrab)
	Argos (Kistengräber)		Argos (Giannaki-Grundstück, Kistengrab 4)
	Asine (Unterstadt, Siedlung)		Asine (Unterstadt Nord-West, Raum F Stratum 3)
	Lerna (Gruben- und Kistengräber)		
	Prosymna (Kammergräber 25 u. 26)		
		Kazarma (Tholosgrab)	
			Tiryns (Unterstadt, Haus D1)
Korinthia	Korakou (Siedlung, East Alley Schichten XII-XVI)	Korakou (Siedlung, East Alley Schichten IX-X)	Korakou (Siedlung, East Alley Schichten V-VIII, Grubengräber 1 u. 2)
	Tsougiza (Siedlung)	Tsougiza (Siedlung)	Tsougiza (Siedlung)
			Galataki (je ein Kammer und ein Kistengrab)
Laconia	Ag. Stephanos (Siedlung, Bereich N, Bereich A)	Ag. Stephanos (Siedlung, Bereich E, Bereich N)	
			Menelaion (Haus 1)
Messenia	Pylos (Gräberbund; Tholosgrab IV)		
	Peristeria (Siedlung und Viereck- und Tholosgräber)		
	Volimedia (Kammergräber)		
	Routsi (Tholosgräber)		
	Voroulia (Haus)		
	Koryphasion: Osman Aga (Tholosgrab)		
	Koukounara: Katarrachi (Siedlung)		
	Koukounara: Gouvalari (Gräber und Tholosgräber)		
	Kremmidia: Kaminia (Hügel mit Gräbern)		
	Rizomylo: Nichoria (Siedlung)	Rizomylo: Nichoria (Siedlung, Bereich IV)	
	Rizomylo: Veves (Tholosgrab)		
	Rizomylo: Nikitopoulou (tholosartige Gräber)		
	Elis	Samikon (Tumulus)	Samikon (Tumulus)
Makrysia (Tumulus)		Makrysia (Tumulus)	
Kakovatos (Tholosgrab A)		Kakovatos (Tholosgräber)	
Attica	Athen (Unterstadt, Kistengrab)		Athen (Acropolis; Unterstadt; Agora Grubengrab 16)
	Eleusis (Rechteckgräber)		
	Kiapha Thiti (Siedlung)	Kiapha Thiti (Siedlung, Schnitt 1, Schnitt 5)	
Kea	Ag. Irini (Siedlung, Periode VI)	Ag. Irini (Siedlung, Periode VIIa-b Zerstörungshorizonte)	Ag. Irini (Siedlung, Periode VIIc)
Achaea		Aigion (Siedlung)	
Thessalien			Volos / Iolkos (Kistengräber)
Rhodos			Ialysos (Kammergräber)
Kos			Eleona (Kammergräber)
Boeotien			

Tabelle 52: Bedeutende Fundorte der mykenischen Kultur

(2 von 7)

	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB (allgemein)
Argolis	Mykene (Unterstadt, Atreus Bothros)	Mykene (Unterstadt, Petras Haus Apotheke A Zerstörungshorizont; Haus des Weinhändlers Zerstörungshorizont; Kammergrab 505)	Mykene Niederlegungen aus SH IIIB1 (versch. Zerstörungshorizonte)
	Argos (Deiras Kistengräber)	Argos (Deiras Kistengräber 17, 19, 22)	Argos (Deiras Kammergrab XXVIII)
	Asine (Unterstadt Nord-West SH IIIB-IIIA1)		
	Prosymna (Kammergrab 42)	Prosymna (Kammergräber u. weitere Gräber)	Prosymna (Kammergräber)
	Tiryns (Unterstadt, Haus 49; Prophites Elias Grubengrab 3)		Tiryns (Zitadelle)
Korinthia			
		Tsougiza (Siedlung)	Korakou (Siedlung, East Alley Schichten I-IV) Tsougiza (Siedlung)
		New Korinth (Kammergrab)	
			Zygouries (Siedlung, Haus B; Kammergräber 33 u. 35)
Laconia		Ag. Stephanos (Siedlung, Bereich E)	
	Menelaion (Haus 2)		
Messenia	Pylos (Palast; Unterstadt, Zerstörungshorizont)		
	Rizomylo: Nichoria (Siedlung, Bereich IV Megaron)	Rizomylo: Nichoria (Siedlung, Bereich IV)	Rizomylo: Nichoria (Siedlung)
	Vlachopoulou (Grab)	Tragana (Tholosgrab 2) Dara (Tholosgrab)	
Elis			
		Olympia: Kalosaka (Kammergrab Bestattung III)	Olympia: Kalosaka (Kammergrab Bestattung I)
		Aspra Spitia (Kammergrab)	Olympia: Zouni (Kammergrab)
Attica	Athen (Akropolis; Unterstadt; Agora Kammergräber)	Athen (Unterstadt; Agora Kammergräber)	Athen (Unterstadt, Agora Kammergräber 14, 20, 25)
			Menidi (Tholosgrab)
Kea	Ag. Irini (Zerstörungshorizont, Periode VIII)		
Achaea			Katarraktis. Drakotrypa (Siedlung)
			Teichos Dymaion (Siedlung)
Thessalien	Volos / Iolkos (Kistengräber)		
	Ag. Theodoroi (Tholosgrab)		
		Katomavrolophos (Kammergrab)	
		Soufli Magoula (Kammergrab)	
Rhodos			Ialysos (Kammergräber)
			Passia (Kammergräber 1 u. 4)
Kos	Eleona (Kammergräber)	Eleona (Kammergräber 2, 10, 16) Langada (Kammergräber)	Eleona (Kammergräber) Langada (Kammergräber)
Boeotien	Vlacha: Tseloneri (Siedlung)		
		Theben (Oedipus 14 Brandschicht)	

Tabelle 52: Bedeutende Fundorte der mykenischen Kultur

(3 von 7)

	SH IIIA1	SH IIIA2	SH IIIB (allgemein)
Phocis	Krisa (Siedlung, Gebäude F)	Corycaean Cave (Behausung)	Delphi (Museum-Grab; Temenos-Grab; Portico-Grab)
Aitolio-Akarnania	Ag. Ilias (Panaghia Kammergrab)		
Astypalaia		Synkairos (Kammergrab 2)	
Euboea			Armenochori (Kammergräber) Lefkandi: Xeropolis (Siedlung)
Tinos			Ag. Thekla (Tholosgrab)
Chios			Emporio (Kistengrab)
Skyros			
Phthiotis			
Siphnos			
Melos			
Tinos			
Paros			
Naxos			
Kalymnos			
Arcadia			
Kephallonia			
Ithaka			

Tabelle 52: Bedeutende Fundorte der mykenischen Kultur

(4 von 7)

	SH IIIB2	Übergang SH IIIB2 - SH IIIC Früh	SH IIIC Früh
Argolis	Mykene (versch. Befunde, z.B. Panaghia-Häuser I, III)		Mykene (versch. Befunde; Kammergräber 515, 524, 527)
			Argos (Deiras Kammergrab XXX)
	Tiryns (Zitadelle, Westmauer)	Tiryns (Zitadelle, Komplex R 10a)	Tiryns (Zitadelle; Prophites Elias Kammergrab 5)
	Midea (Siedlung)	Midea (Siedlung)	
		Iria (Siedlung, Oberer Schnitt)	
Korinthia		Korakou (Siedlung, Phase 4)	Korakou (Siedlung, Haus H, P, Phasen 3, 2)
Laconia	Ag. Stephanos (Siedlung)	Ag. Stephanos (Siedlung, Bereich E)	Ag. Stephanos (Siedlung)
	Menelaion (Siedlung)	Menelaion (Siedlung)	
		Sykea (Kammergrab)	
Messenia		Pylos (Palast, Tholosgrab III, Kammergrab K1)	Epidaurus Limera (Kammergräber)
	Rizomylo: Nichoria (Siedlung, Bereich IV u. II)		
			Pisaskion (Kammergrab K2)
Elis			
			Olympia: Kalosaka (Kammergrab Bestattung II)
			Agrapidochori (Kammergrab)
			Kladeos: Trypes (Kammergräber)
Attica	Athen (Akropolis, Fundament "Springbrunnen"-Haus)	Athen (Akropolis, Nordhanghäuser)	Athen (Akropolis, "Springbrunnen"-Haus in Nutzung; Unterstadt; Agora Kammergrab 7, Grubengrab VI; weitere Befunde)
		Ag. Kosmas (Siedlung)	
		Thorikos (Mine Nr. 3)	
			Perati (Kammergräber Phase I)
Kea			
Achaea			
	Teichos Dymaion (Siedlung)	Teichos Dymaion (Siedlung)	Teichos Dymaion (Siedlung)
Thessalien			Aegeira (Siedlung, Phasen 1a, 1b; viele Kammergräberfriedhöfe (z.B. Klauss, Chalandritsa))
			Pteleon: Gritsa (Tholosgrab 1)
Rhodos			Ialysos (Kammergräber)
			Passia (Kammergräber)
			Lelos (Kammergräber)
			Apollakia (Kammergräber)
			Vati: Apsaktiras (Kammergräber)
			Lardos (Kammergräber)
			Pilona (Kammergrab)
			Archangelos (Kammergräber)
Kos			Eleona (Kammergräber)
			Langada (Kammergräber)
			Seraglio (Siedlung)
Boeotien			
	Theben (Siedlung)	Theben (Siedlung, Archive)	Theben (Kolonaki Kammergräber 16 u. 19; Ismenion Kammergrab 4; Electra Kistengrab 3)

Tabelle 52: Bedeutende Fundorte der mykenischen Kultur

(5 von 7)

	SH IIIB2	Übergang SH IIIB2 - SH IIIC Früh	SH IIIC Früh
		Eutresis (Siedlung, Haus V)	Eutresis (Siedlung)
			Orchomenos (Siedlung)
			Scimatari (Siedlung)
Phocis	Krisa (Siedlung; Kammergräber)		Krisa (Siedlung)
	Delphi (Siedlung)		Delphi (Mykenischer Ort; Temenos-Grab; Portico-Grab)
			Medeon (Rechteckgräber)
			Kirrhä (Siedlung)
Aitolio-Akarnania			
Astypalaia			
			Armenochori (Kammergräber)
Euboea			Lefkandi: Xeropolis (Siedlung, Phasen 1a u. 1b)
Tinos			
Chios			
Skyros			Basales (Kammergräber)
			Baliti (Kammergräber)
			Phourka (Kammergräber)
			Themis (Kammergräber)
			Phaneromeni (Kammergräber)
Phthiotis			Kalapodi (Siedlung)
			Vardhates (Rechteckgrab)
Siphnos			Ag. Andreas (Siedlung)
Melos			Phylakopi (Siedlung)
Tinos			Ag. Thekla (Tholosgrab)
Paros			Koukounaries (Siedlung)
Naxos			
Kalymnos			
Arcadia			
Kephallonia			
Ithaka			

(6 von 7)

Theben (Kolonaki Kammergräber 12, 14, 15, Grab 10?)

Tabelle 52: Bedeutende Fundorte der mykenischen Kultur

(7 von 7)

	SH IIIC Mitte	SH IIIC Mitte
	Scimatari (Siedlung)	
	Eleon: Dritsa (Siedlung, nicht ausgegraben, Oberflächenfunde)	
	Kalami (Siedlung, nicht ausgegraben, Oberflächenfunde)	
Phocis		
	Delphi (Mykenischer Ort; Temenos-Grab)	Delphi (Mykenischer Ort; Temenos-Grab; Portico-Grab)
	Medeon (Rechteckgräber)	Medeon (Rechteckgräber)
		Kastrouli (Siedlung)
Aitolio-Akarnania		
Astypalaia		
Euboea	Lefkandi: Xeropolis (Siedlungsphasen 1b, 2a u. Anfang 2b)	Lefkandi: Xeropolis (Siedlung, Phasen 2b u. 3)
	Mistros (Kammergräber)	
	Amarynthos (Siedlung, nicht ausgegraben, Oberflächenfunde)	
	Psakna (Siedlung, nicht ausgegraben, Oberflächenfunde)	
Tinos		
Chios	Emporio (Siedlung, Überbleibsel in späteren Phasen)	Emporio (Siedlung, Phase 7, Abschnitte I u. II)
Skyros	Basales (Kammergräber)	Basales (Kammergräber)
	Baliti (Kammergräber)	Baliti (Kammergräber)
	Phourka (Kammergräber)	Phourka (Kammergräber)
		Themis (Kammergräber)
Phthiotis		
	Kalapodi (Siedlung)	Kalapodi (Siedlung)
	Elateia (Kammergräber)	Elateia (Kammergräber)
	Livanates (Siedlung; Kokkinonizes Kammergrab)	
Siphnos		Ag. Andreas (Siedlung)
Melos	Phylakopi (Siedlung)	
Tinos		
Paros	Koukounaries (Siedlung)	Koukounaries (Siedlung)
Naxos	Aplomata (Kammergräber)	
	Kamini (Kammergräber)	
Kalymnos	Pothia (Gräber)	
Arcadia		Palaioikastro (Kammergräber)
Kephallonia		Metaxata (Kammergräber)
		Mazarakata (Kammergräber)
		Lakkithra (Kammergräber)
		Mavrata (Kammergräber)
		Diakata (Kammergräber)
Ithaka		Polis-Höhle

Tabelle 53: Zusammenfassende tabellarische Gegenüberstellung der wichtigsten Verzierungsmotive der Keramik des Kulturkomplexes an der unteren Donau und der mykenischen Keramik

	Kurvolineare Motive									Rektilineare Motive					Sonderformen														
	Spiralverzierung (allgemein)	Fortlaufende Spirale	Antithetische Spirale	Spirale als Bodenverzierung	Bogenverzierung	Wellenverzierung	Ineinandergreifende S-Haken	Kreis	Mäanderverzierung (rund)	Mäanderverzierung (eckig)	Zickzackverzierung	Winkelverzierung	Rautenverzierung	Dreiecksverzierung	Sonnensymbol	Florale Motive	Florale Ranke	Palmenmotiv	Radmotiv	S-Haken / -Spiralen	X- bzw. kreuzförmige Motive	Rautenmotiv	Hakenkreuz	Pfeil	Schachbrettmuster	Schiffsdarstellung	Szenische Darstellung	Verzierungssyteme*	Verzierungskombination
Mykenische Kultur	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Dubovac-Zuto Brdo-Garla Mare-Kultur	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•
Tei-Kultur Phasen IV - V	•				•		•			•	•	•	•	•	•	•			•	•		•			•				•
Verbicioara-Kultur Phasen IV - V	•	•			•	•	•	•		•	•		•	•	•				•	•	•	•	•						•

* wichtige Komponenten: antithetisch angeordnete Spiralen; spiegelbildliche Komposition

Tabelle 54: Beigabenkombinationen der Kindergräber aus Cârna – Grindu Tomii, Cârna – Ostrovogania und Plosca - Cabana de metal

		Urnen		Beigefäße																							
		Statuete	Bauchkesselamphore Krug	Kruglein / Kännchen Kantharos	Schüssel	sonstiges als Urne dienendes Gefäß Schale (Deckel)	Schale / Schüssel	sonstige Deckel (z.B. Kanne, Kännchen, Kantharos etc.) Krug	Kruglein / Kännchen	Tasse	Pyxis	Miniatururne	Miniaturamphore	Miniaturkännchen	Miniaturtasse	Miniaturschüssel	Miniaturkantharos	Miniaturzwillingsgefäß	kleines Gefäß mit kugeligem Körper	zweihenkeliges Gefäß	Fußschale	Zwillingsgefäß	Vogelgefäß	sonstige Gefäßfragmente	lonermer Stiefelhänger		
Cârna – Grindu Tomii (mit anthropologischen Untersuchungen)																											
Statuettengräber																											
Grab 10	Kind	1	1				1		1	2		1	1						1								
Grab 15	Kind	1	1				2		1										1								
Grab 26	unbestimmt	1	1					1		1																	
Grab 28	Juvenil	1	1				1			1		1															
Grab 66	Säugling ?	1	1				1																				
Grab 71a	Kind	1	1							1												1	1				Mehrfachbestattung (2 Kinder, 1 Erwachsener) (s. auch unten Grab 71c)
Grab 89	Kind	2	1				1	1		1										1							
Grab 102	Kind	1	1				1	1		2																	
statuettenlose Kindergräber																											
Grab 3b	Säugling			1																							
Grab 29	Kind			1						1										1							
Grab 34	Säugling		1							1																	
Grab 35	Säugling			1																							
Grab 36	Kind			1			1			1																	
Grab 37	Kind			1			1			1									1								
Grab 38	Kind		1							1																	
Grab 39	Kind	1																						x			x
Grab 41	Kind					1				1																	
Grab 44	Kind			1			1			1																	
Grab 46a (unter Urne)	Kind	1						2		4	1									1							Doppelbestattung mit Erwachsenem; Beigaben den einzelnen Bestattungen nicht mehr zuweisbar
Grab 47	Kind					1?		1																			
Grab 51a	Kind	1		1			2	1			2	1															Doppelbestattung mit Erwachsenem
Grab 52	Kind			1			1			1			1														
Grab 55	Kind			1			1			1			1														
Grab 61b	Säugling	1		1			1	1		3																	Doppelbestattung mit Erwachsenem
Grab 63	Kind			1			1																				
Grab 64	Säugling ?			1						1																	
Grab 68	Säugling			1?																							
Grab 69	Kind	1																						x			
Grab 70a	Kind		1							1	1																Doppelbestattung mit 70b
Grab 70b	Säugling		1					x		1																	Doppelbestattung mit 70a
Grab 71c	Kind			1						1														x			Mehrfachbestattung (2 Kinder, 1 Erwachsener) (s. auch oben Grab 71a)
Grab 78	Säugling			1						1?																	
Grab 80a	Juvenil	1					1	1																			Doppelbestattung mit 80b
Grab 80b	Säugling		1																					x			Doppelbestattung mit 80a
Grab 86	Kind	1					1	1		2																	
Grab 93	Säugling		1							2																	
Grab 94	Säugling		1																								
Grab 106	Kind	1																									
Grab 109	Kind			1				1																			
Grab 115	Säugling		1					1		1																	
Grab 116	Säugling		1					1		1																	
Cârna – Ostrovogania (ohne anthropologische Untersuchungen); starke Störungen durch Wasser und Tiergänge																											
Statuettengräber																											
Grab 8	Jugendlich	1			1		1	1		3		1							1								
Grab 14	Kind ?	1			1														1								x
Grab 52	Kind ?	2			1			1	1						1												
Grab 57	Kind ?	1			1		1		1	2									1					x			
Grab 68b	keine Angabe	1		1																							Doppelbestattung
statuettenlose Kindergräber																											
Grab 7	Kind ?			1			1?			1																	
Grab 9	Kind ?			1						1																	
Grab 10	Kind ?			1						1																	
Grab 13	Kind ?					1																					
Grab 27	Kind ?			1			1	x		x																	
Grab 29	Kind ?			1			1			2																	
Grab 37	Kind ?					1																		x			
Grab 43	Kind ?		1				1?																				
Grab 46b	Kind ?			1							1	1?			1									1			Doppelbestattung
Grab 50	Kind ?		1							1														x			
Grab 53	Kind ?			1																							
Grab 60	Kind ?	1							3																		
Grab 61	Kind ?		1								1	1															
Grab 62	Kind ?		1							1																	
Grab 65	Kind ?		1?							1																	
Grab 66	Kind ?		1																								
Plosca – Cabana de metal (ohne anthropologische Untersuchungen)																											
Statuettengräber																											
Grab 8	Kind ?	1			1			2	1		2					1											x
Grab 31a	Kind-Jugendlich	3			1			1	1		2													x			Doppelbestattung
statuettenlose Kindergräber																											
Grab 3	Kind ?				1					1																	
Grab 5	Kind ?				1?		1			5		2															
Grab 11	Kind ?				1					1																	
Grab 22	Kind ?	1																						x			
Grab 25	Kind ?	1?																									
Grab 30	Kind ?				1						1								1	1		1					
Grab 34	Kind ?		1							1																	x
Grab 35	Säugling ?		1						1?																		

Diagramme

Diagramm 1: Verteilung der Statuetten auf die einzelnen Fundkategorien

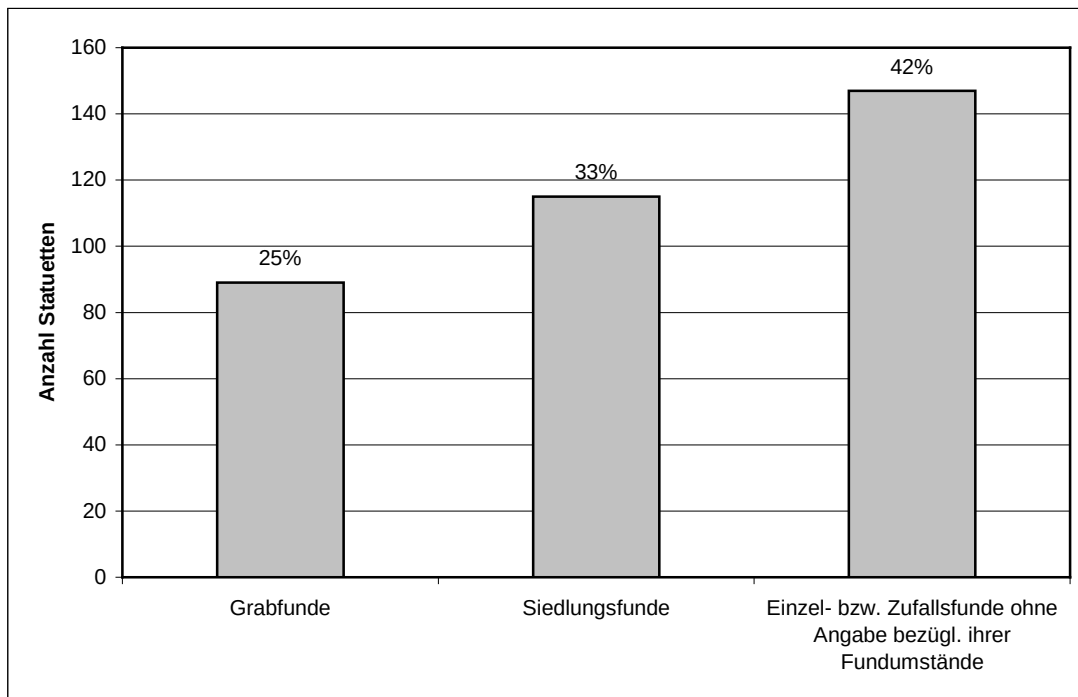


Diagramm 2: Verteilung der komplett erhaltenen Statuetten auf die einzelnen Fundkategorien

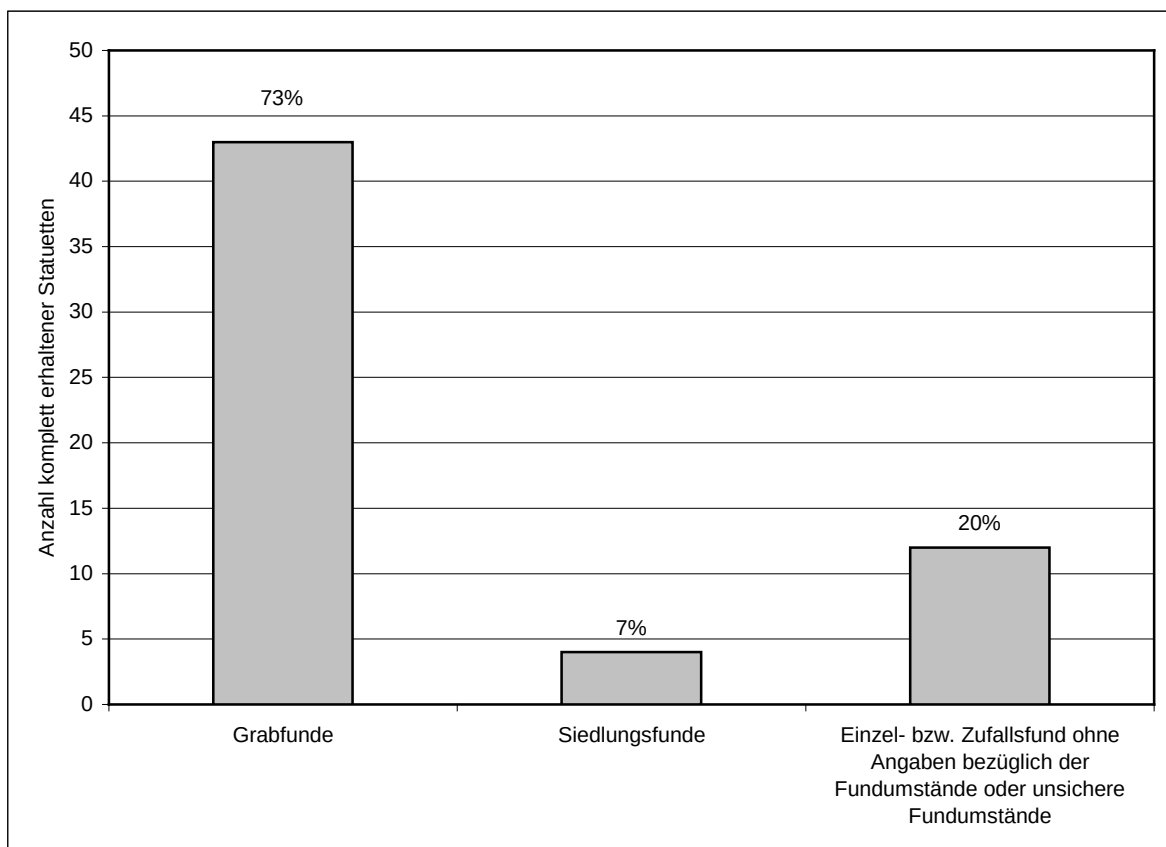


Diagramm 3: Verteilung der Statuettenfragmente auf die einzelnen Fundkategorien

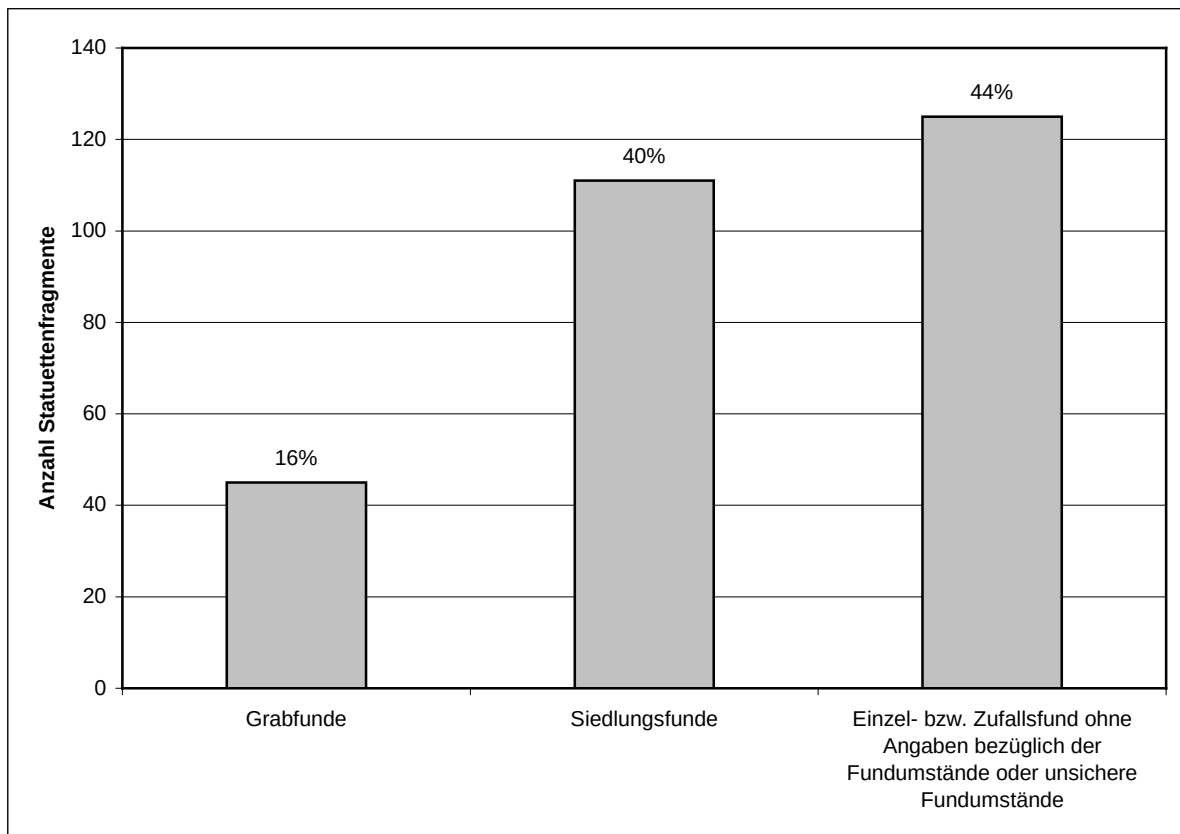


Diagramm 4: Häufigkeit der floralen Motive in den einzelnen Fundorten

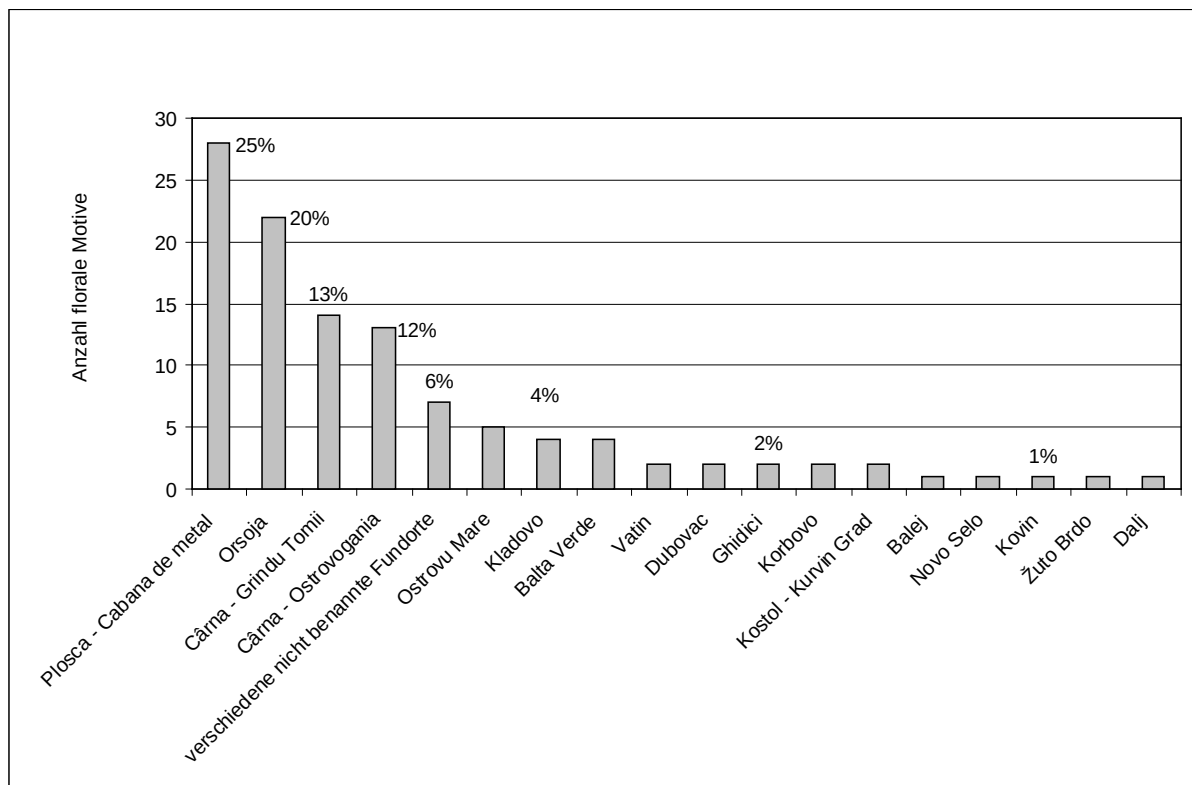


Diagramm 5: Häufigkeit der Palmendarstellungen in den einzelnen Fundorten

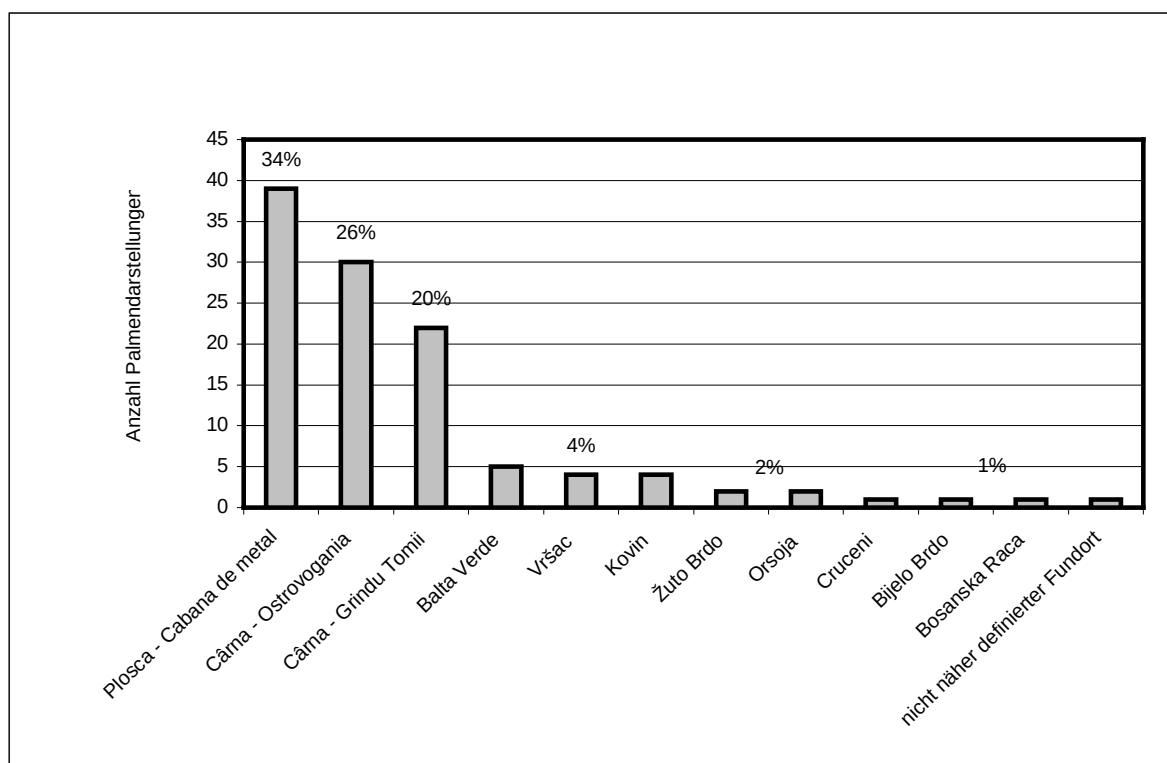


Diagramm 6: Häufigkeit der Schiffsdarstellungen in den einzelnen Fundorten

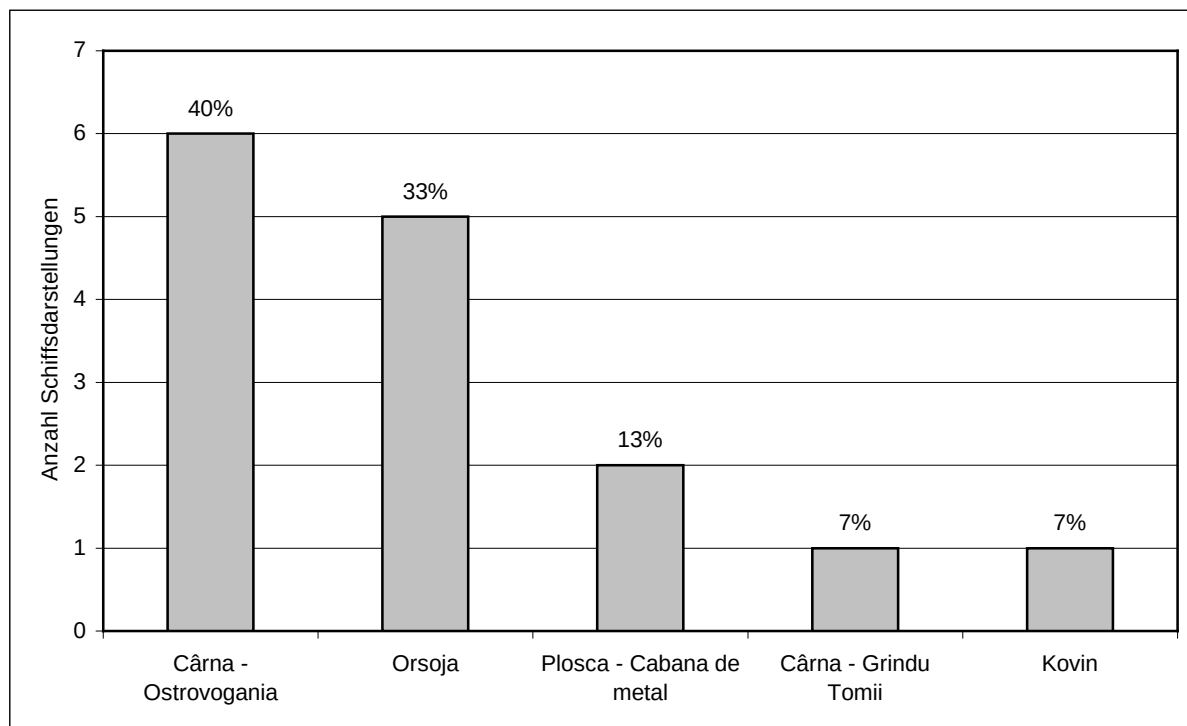
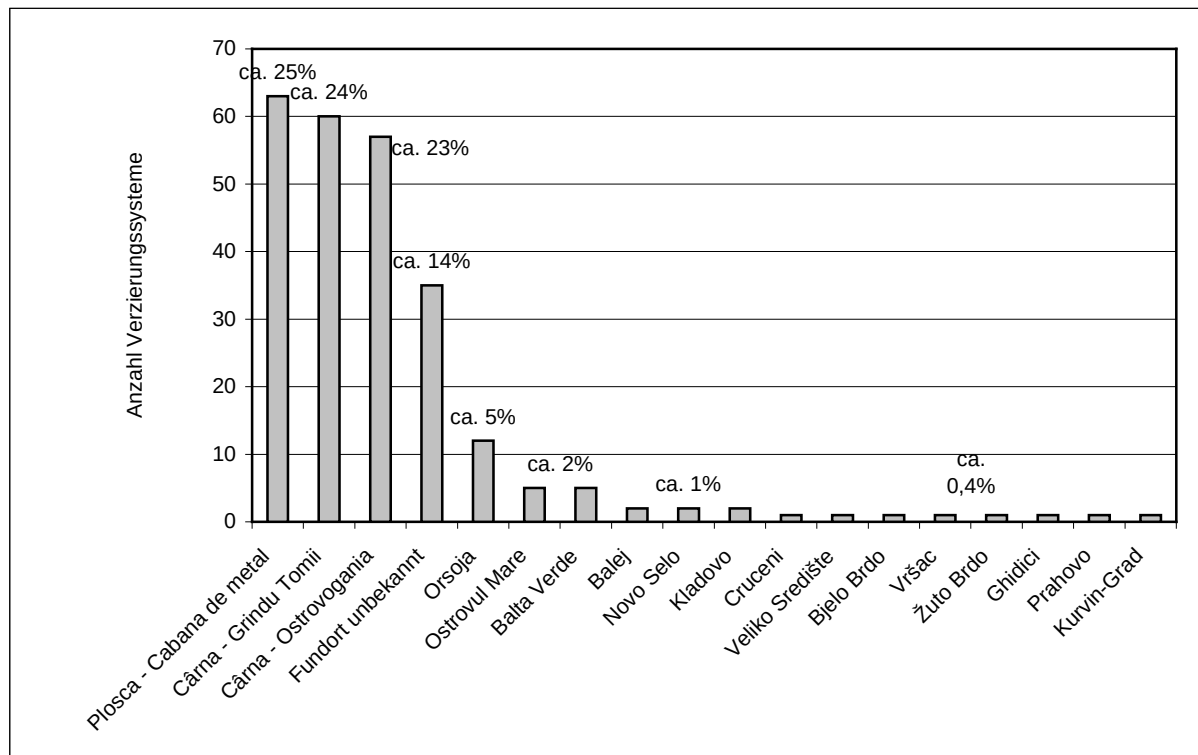
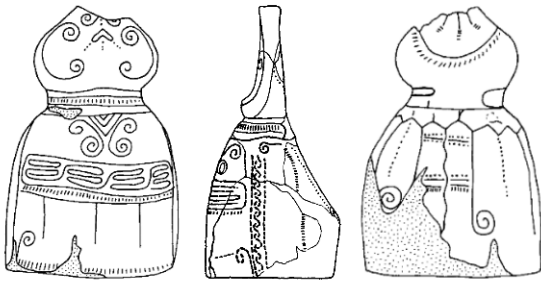
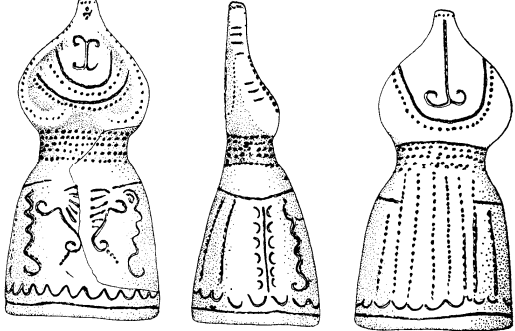
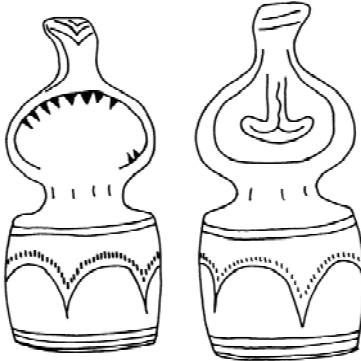
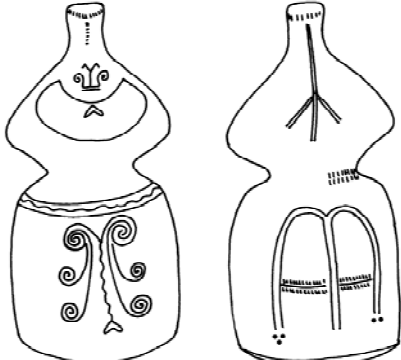


Diagramm 7: Häufigkeit der Verzierungssysteme in den einzelnen Fundorten



Tafeln

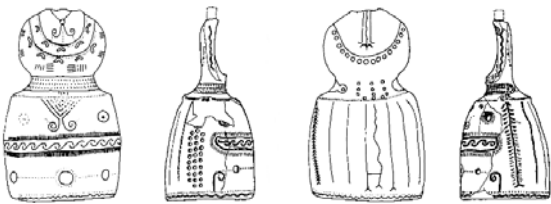
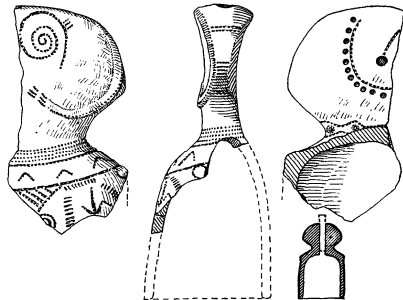
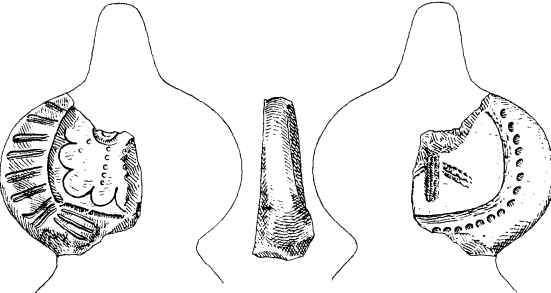
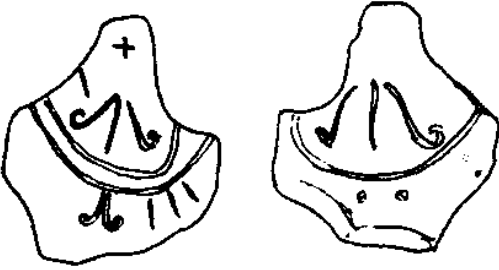
Tafel 1

	
Statuette 10, Cârna – Grindu Tomii (Grab 89)	Statuette 57, Ghidici (Siedlung)
	
Statuette 149, Orsoja (Grab 176)	Statuette 72, Ostrovu Corbului (Siedlung); Variante
	
Statuette 147, Orsoja (Grab 74)	Statuette 71, Ostrovu Corbului (Siedlung); Variante

Versch. Maßstäbe

Die Statuetten der Gruppe A1

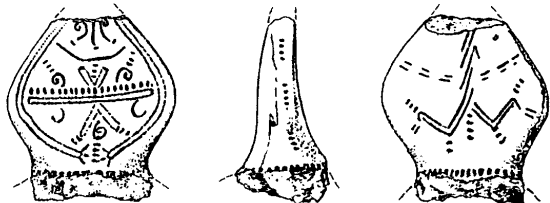
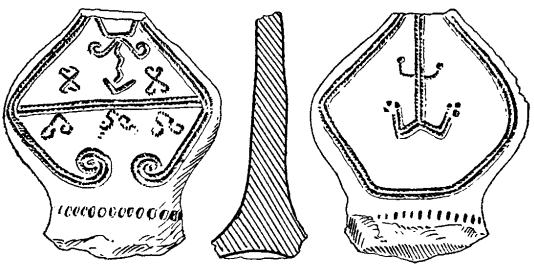
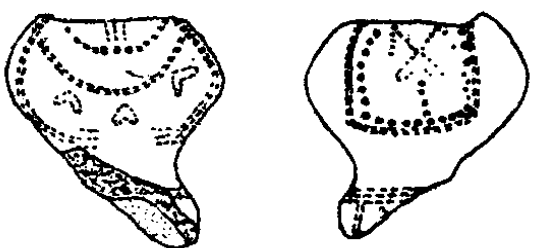
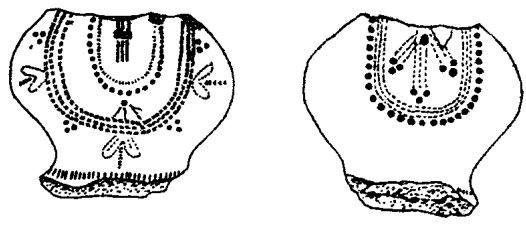
Tafel 2

	
Statuette 14, Cârna – Grindu Tomii (Grab 15)	Statuette 15, Cârna – Grindu Tomii (Einzelfund)
	
Statuette 123, Rast (Einzelfund)	Statuette 18, Cârna – Grindu Tomii (Einzelfund)
	
Statuette 306, Žuto Brdo (Siedlung)	Statuette 211, Kostol – Kurvin Grad (Einzelf.)
	
Statuette 196, Korbovo / Pesak (Grab?)	

Versch. Maßstäbe

Gruppe A2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

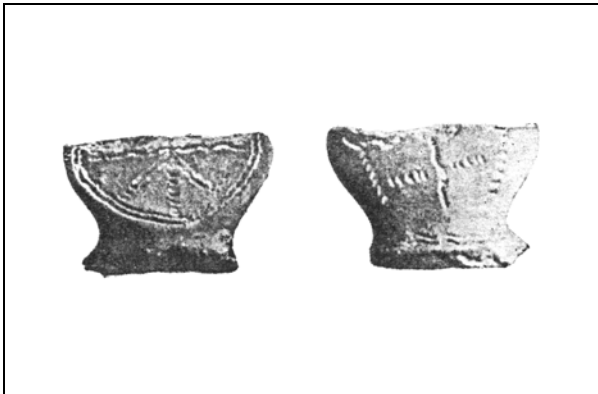
Tafel 3

	
Statuette 143, Orsoja (Grab nicht definiert)	Statuette 139, Novo Selo (Siedlung)
	
Statuette 183, Korbovo / Glamija (Grab 15)	Statuette 325, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo
	
Statuette 132, Verbița – La eleșteu (Siedlung)	Statuette 264, Prahovo (Grab?)
	
Statuette 89, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865	Statuette 88, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865

Versch. Maßstäbe

Gruppe A3: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

Tafel 4

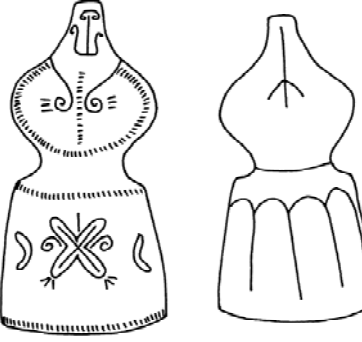
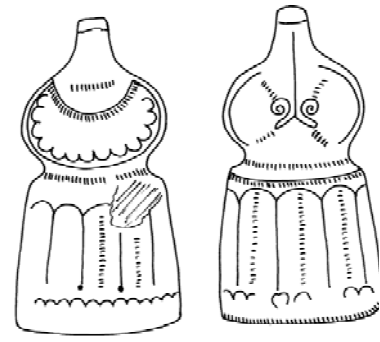
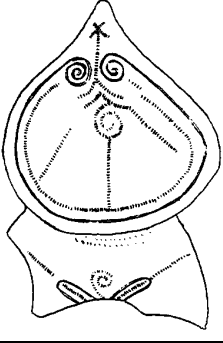
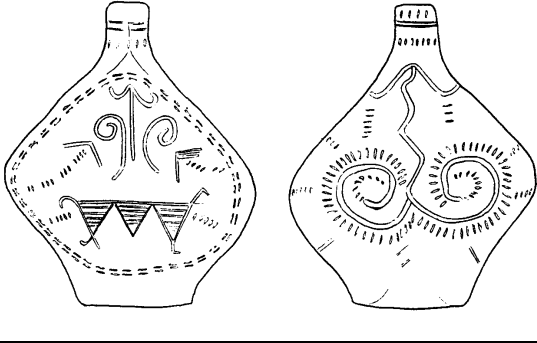
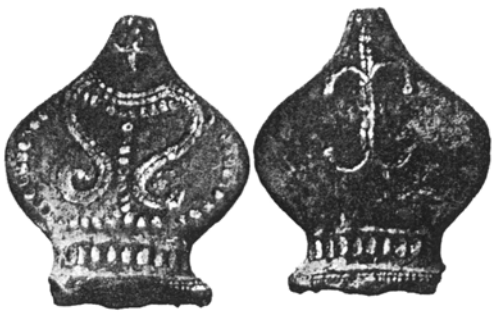
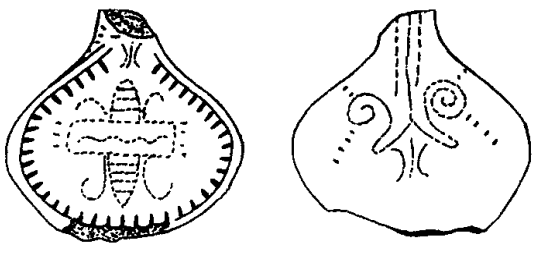


Statuette 191, Korbovo / Pesak (Grab?)

Versch. Maßstäbe

Gruppe A3: Zugeordnetes Statuettenfragment

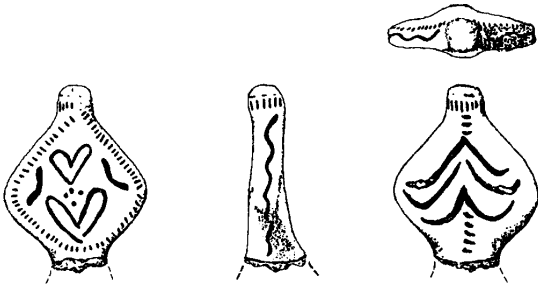
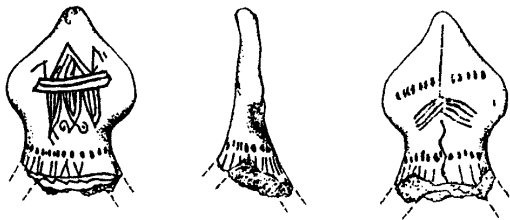
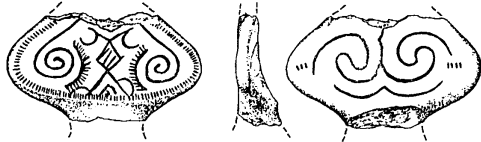
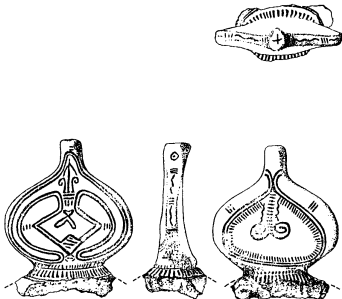
Tafel 5

	
Statuette 145, Orsoja (Grab 41?)	Statuette 144, Orsoja (Grab 91)
	
Statuette 141, Orsoja (Grab 148)	Statuette 148, Orsoja (Grab 239)
	
Statuette 184, Korbovo / Glamija (Grab?)	Statuette 182, Korbovo / Glamija (Einzelfund)
	
Statuette 50, Gârla Mare (Siedlung)	Statuette 22, Cârna – Ostrovogania (zerstörtes Grab)

Versch. Maßstäbe

Gruppe B1: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

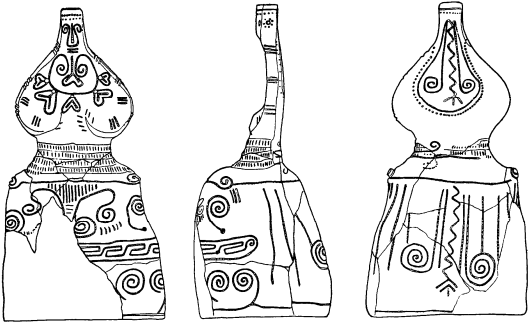
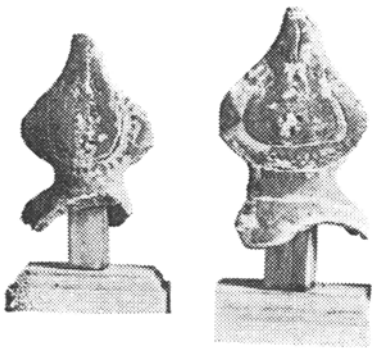
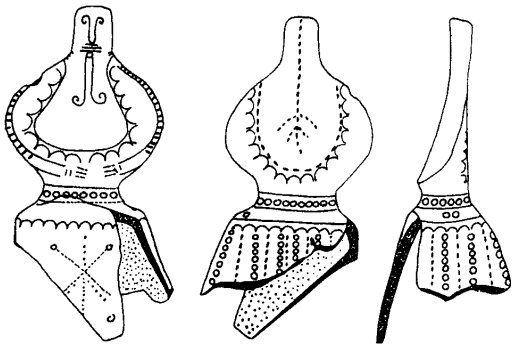
Tafel 6

	
Statuette 319, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	Statuette 318, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo
	
Statuette 146, Orsoja (neben Grab 151)	Statuette 51, Gârla Mare (Siedlung)
	
Statuette 49, Gârla Mare (Siedlung)	Statuette 209, Kostol – Kurvin Grad (Einzelf.)
	
Statuette 322, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	Statuette 323, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo

Versch. Maßstäbe

Gruppe B1: Zugeordnete Statuettenfragmente

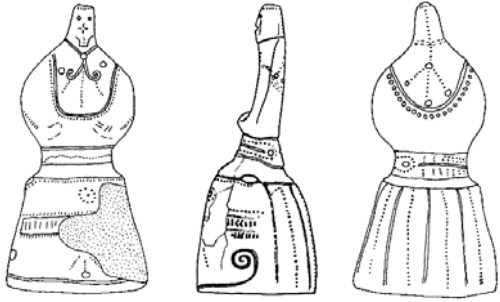
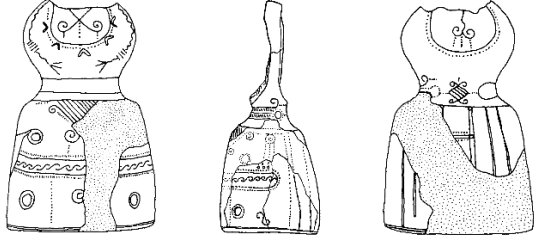
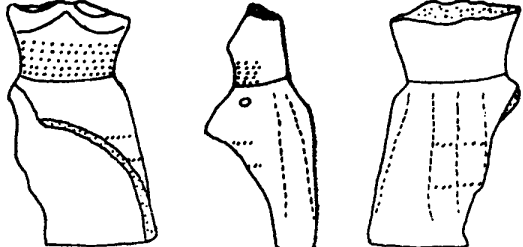
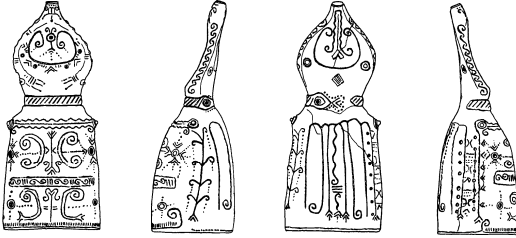
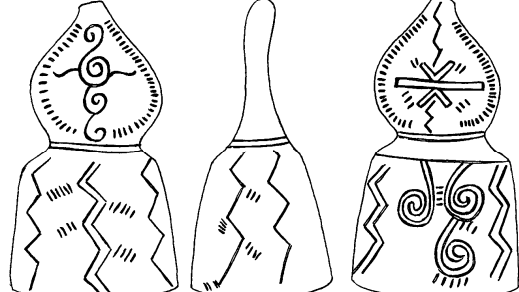
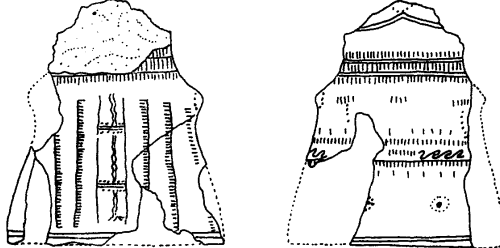
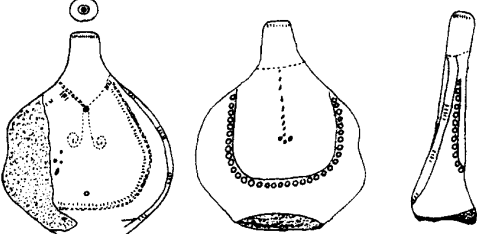
Tafel 7

	
Statuette 8, Cârna – Grindu Tomii (Grab 102)	Statuette 9, Cârna – Grindu Tomii (Grab 66)
	
Statuette 77, Ostrovu Mare – Bivolării	Statuette 25, Cârna – Ostrovogania (Grab 14)

Versch. Maßstäbe

Gruppe B2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

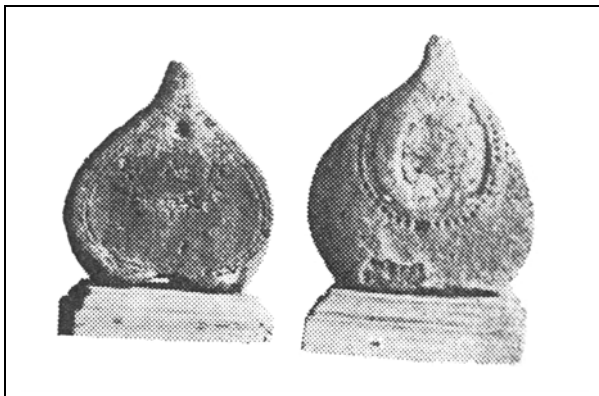
Tafel 8

	
Statuette 6, Cârna – Grindu Tomii (Grab 71 / Urne 269)	Statuette 5, Cârna – Grindu Tomii (Grab 89)
	
Statuette 23, Cârna – Ostrovogania (zerstörtes Grab)	Statuette 13, Cârna – Grindu Tomii (Grab 10)
	
Statuette 198, Korbovo / Pesak (Grab?)	Statuette 24, Cârna – Ostrovogania (Grab 8)
	
Statuette 62, Izvoare – Aria lui M. Anderca (Siedlungsfund)	Statuette 100, Plosca – Cabana de metal (Grab?)

Versch. Maßstäbe

Gruppe B3: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

Tafel 9

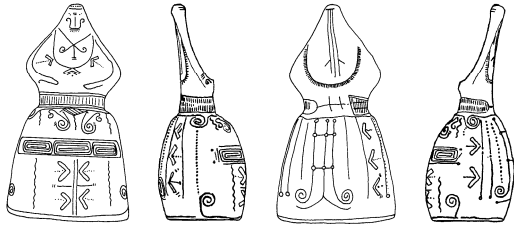
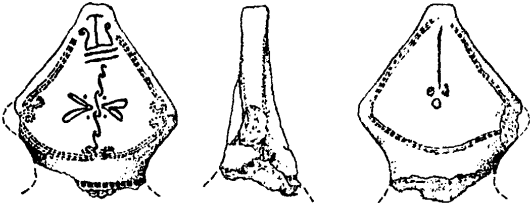


Statuette 79, Ostrovu Mare – Bivolării
(Grab)

Versch. Maßstäbe

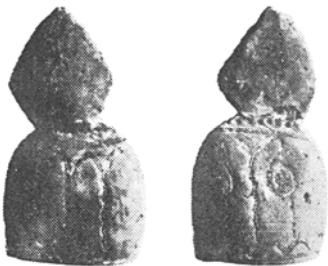
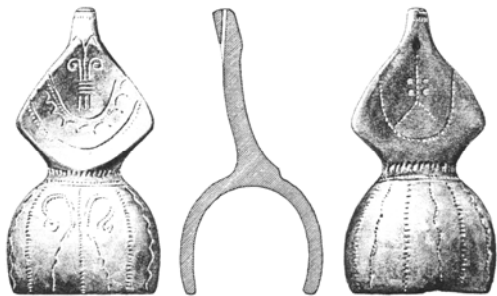
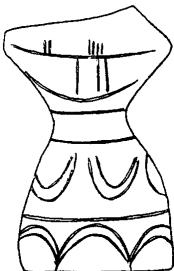
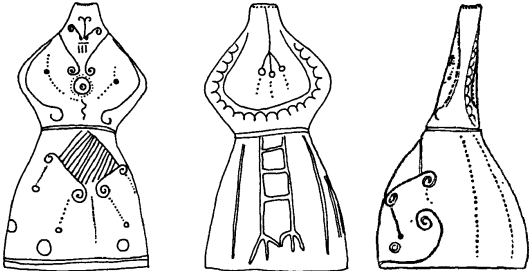
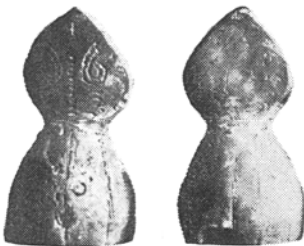
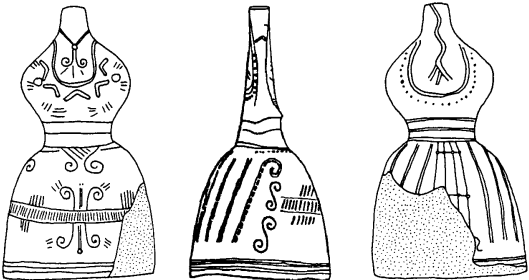
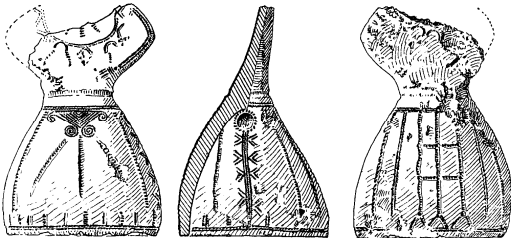
Gruppe B3: Zugeordnetes Statuettenfragment

Tafel 10

	
Statuette 11, Cârna – Grindu Tomii (Grab 26)	Statuette 74, Ostrovu Mare – Bivolării
	
Statuette 317, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	
Versch. Maßstäbe	

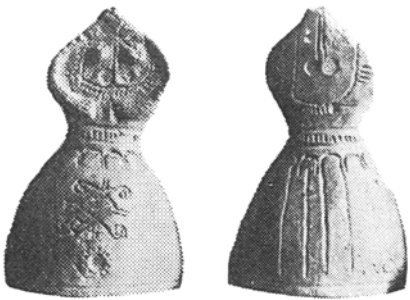
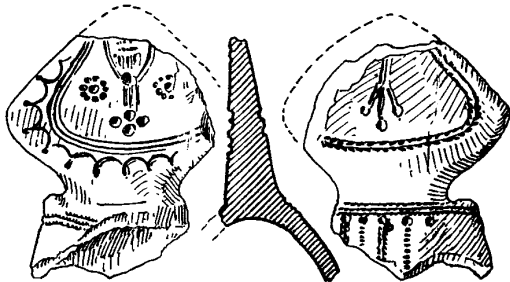
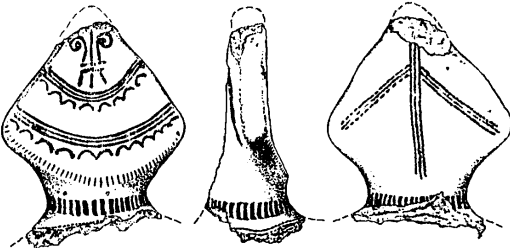
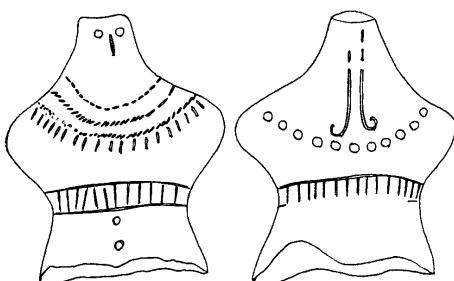
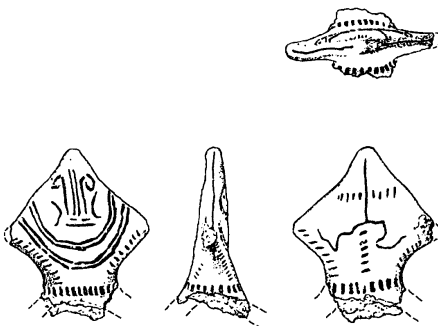
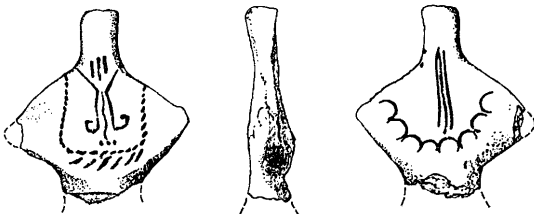
Gruppe B4: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

Tafel 11

	
Statuette 73, Ostrovu Mare – Bivolării	Statuette 185, Korbovo / Glamija (Grab?)
	
Statuette 197, Korbovo / Pesak (Grab?)	Statuette 12, Cârna – Grindu Tomii (Grab 28)
	
Statuette 80, Ostrovu Mare – Bivolării	Statuette 7, Cârna – Grindu Tomii (Einzelfund?)
	
Statuette 1, Balta Verde – La morminți (Grabgruppe 17-18)	Statuette 134, Oltenien, ohne genaue Fundortangabe (Einzelfund)
Versch. Maßstäbe	

Gruppe C1: Vollständig erhaltene Statuetten

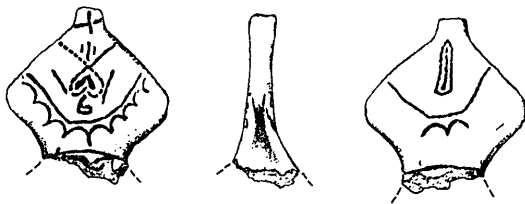
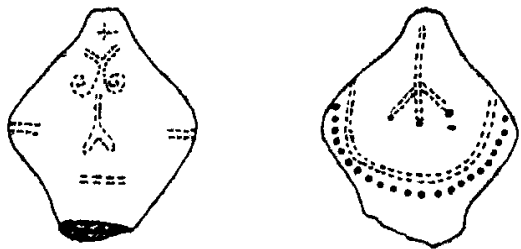
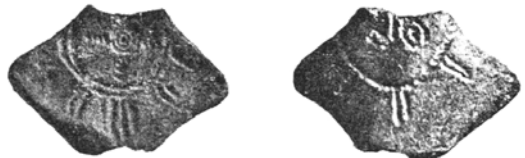
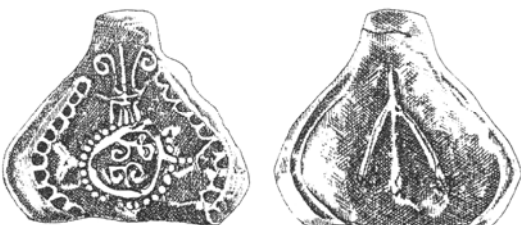
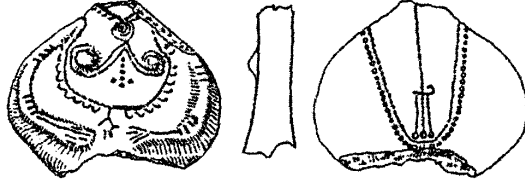
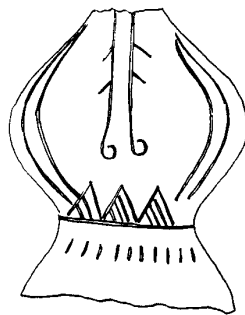
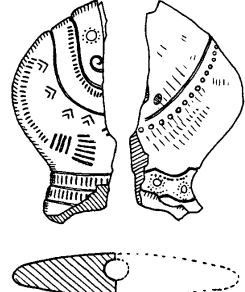
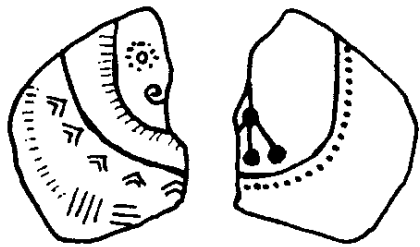
Tafel 12

	
Statuette 75, Ostrovu Mare – Bivolării (Grab 9)	Statuette 81, Ostrovu Mare – Bivolării
	
Statuette 4, Balta Verde – La morminți (Grab 14)	Statuette 314, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo
	
Statuette 162, Dubovac (Grab?)	Statuette 299, Vinča (Siedlungsfund)
	
Statuette 315, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	Statuette 321, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo

Versch. Maßstäbe

Gruppe C1: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

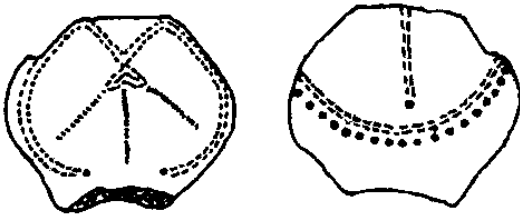
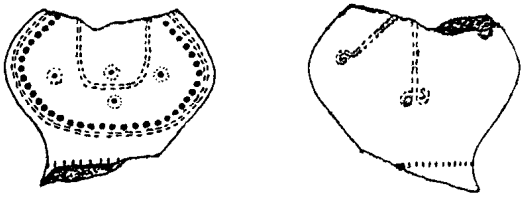
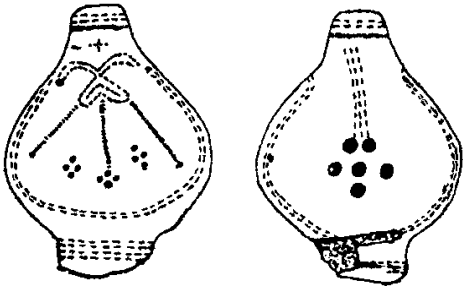
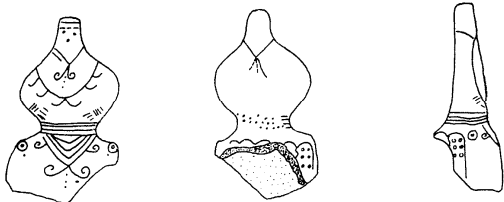
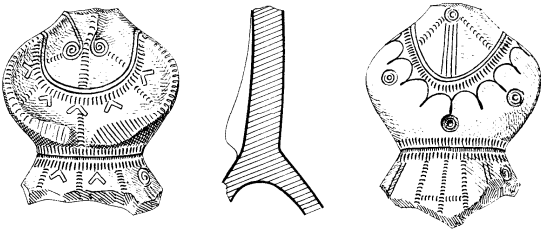
Tafel 13

	
Statuette 316, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	Statuette 91, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865
	
Statuette 281, Vajuga – Korbovo (Einzelfund)	Statuette 234, Mala Vrbica – Livade
	
Statuette 70, Ostrovu Corbului	Statuette 187, Korbovo / Glamija (Grab?)
	
Statuette 16, Cârna – Grindu Tomii (Einzelfund)	Statuette 17, Cârna – Grindu Tomii (Einzelfund)

Versch. Maßstäbe

Gruppe C1: Zugeordnete Statuettenfragmente

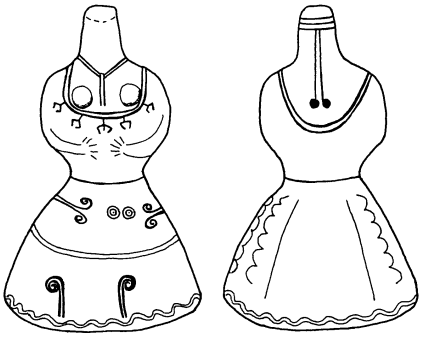
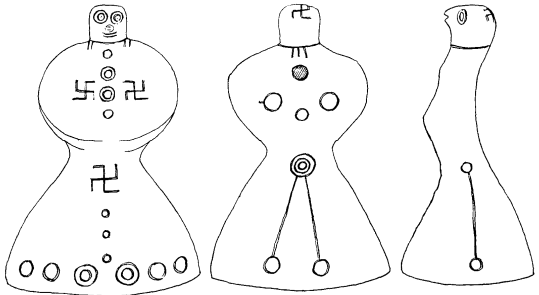
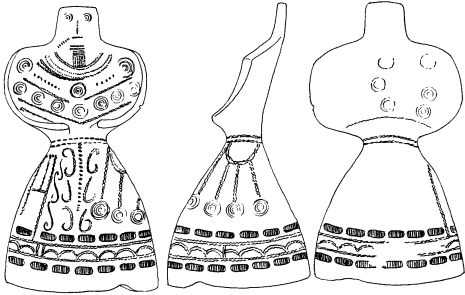
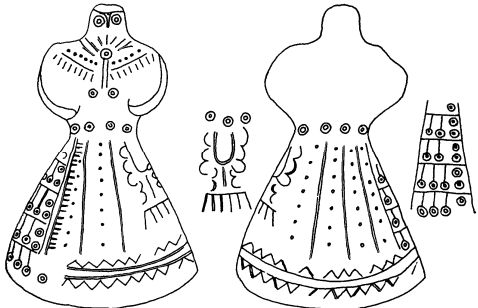
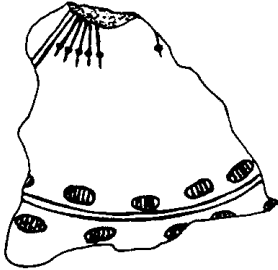
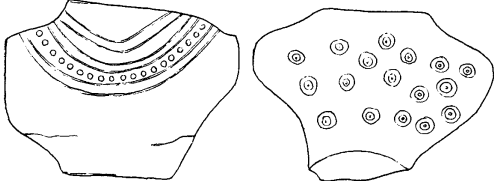
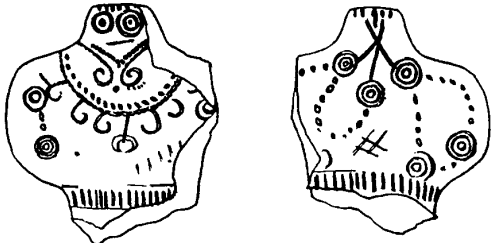
Tafel 14

	
Statuette 90, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865	Statuette 87, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865
	
Statuette 92, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865	Statuett 26, Cârna – Ostrovogania
	
Statuette 124, Rast (Einzelfund)	Statuette 68, Maglavit (Einzelfund)

Versch. Maßstäbe

Gruppe C1: Zugeordnete Statuettenfragmente

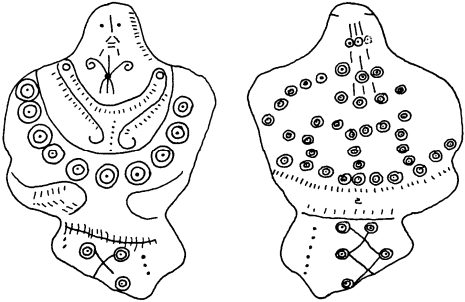
Tafel 15

	
Statuette 186, Korbovo / Glamija (Grab?)	Statuette 169, Dupljaja (Einzelfund), Variante
	
Statuette 177, Klenovnik (Grab?)	Statuette 301, Vršac – Ludoš (Grab?)
	
Statuette 168, Dupljaja (Einzelfund), Variante	Statuette 223, Umgebung von Kovin 'csollák'
	
Statuette 287, Vatin (Grab?)	Statuette 305, Žuto Brdo (Siedlung)

Versch. Maßstäbe

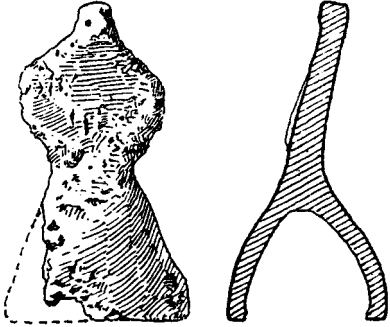
Gruppe C2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

Tafel 16

	
Statuette 172, Golubac (Einzelfund)	Statuette 277, Usije – Grad (Siedlung)
Versch. Maßstäbe	

Gruppe C2: Zugeordnete Statuettenfragmente

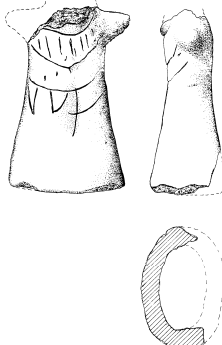
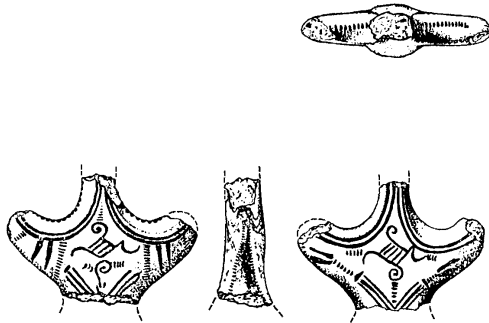
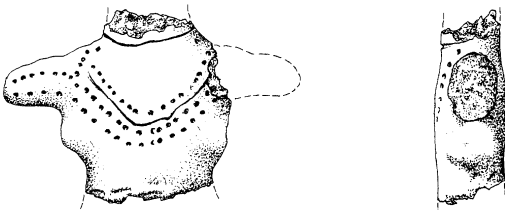
Tafel 17

	
Statuette 2, Balta Verde – La morminți (Grab 12)	Statuette 221, Kovin / Temes-Kubin

Versch. Maßstäbe

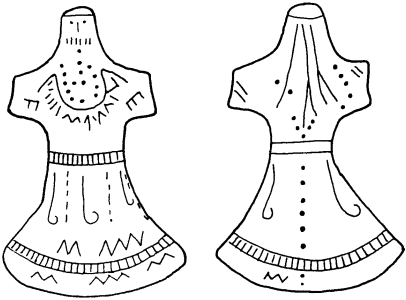
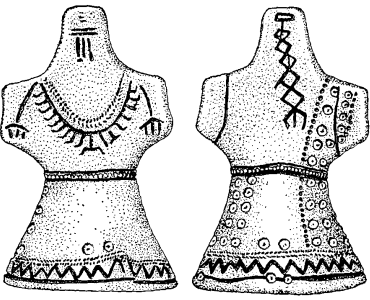
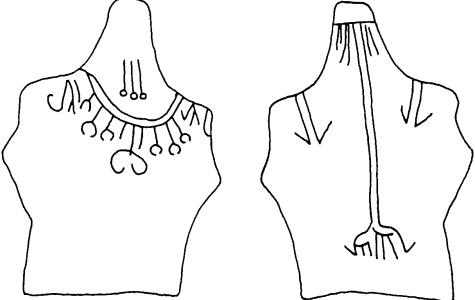
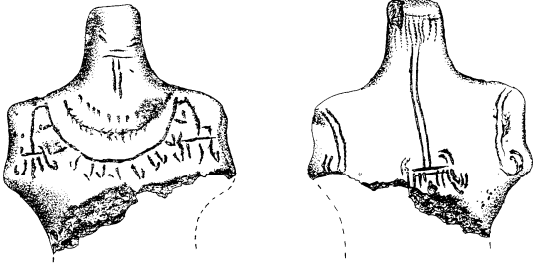
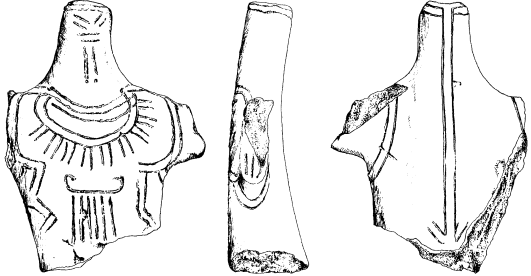
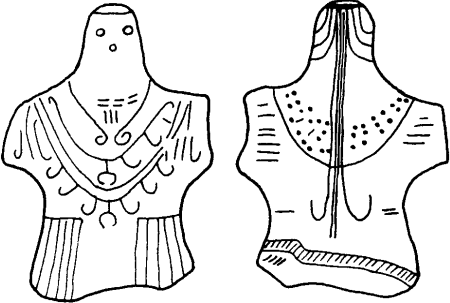
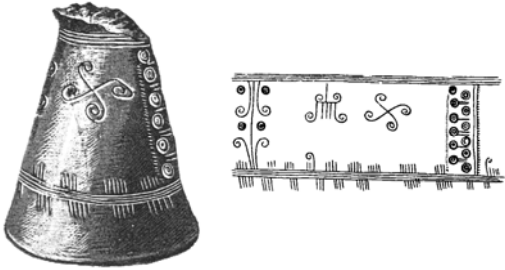
Die Statuetten der Gruppe D1

Tafel 18

	
Statuette 302, Vršac – Ludoš (Grab?)	Statuette 255, Odžaci I (Siedlung)
	
Statuette 328, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	Statuette 262, Odžaci – Klisa
Versch. Maßstäbe	

Gruppe D2: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

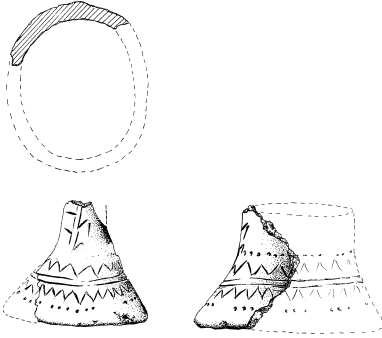
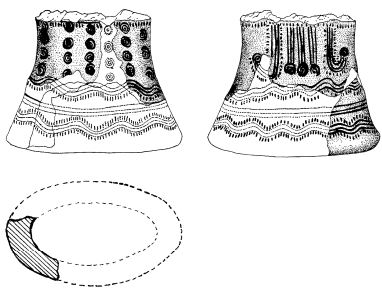
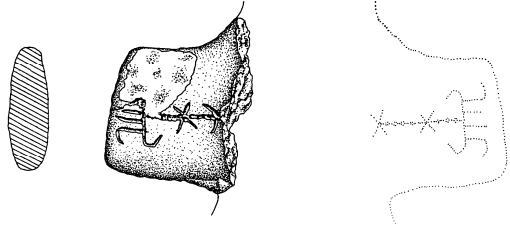
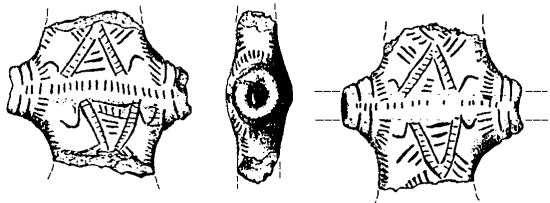
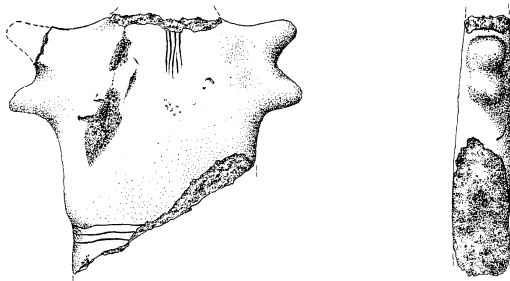
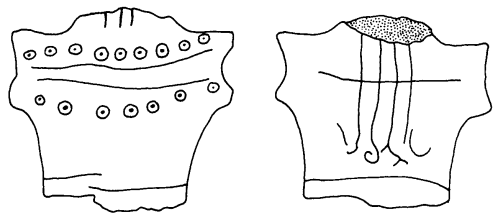
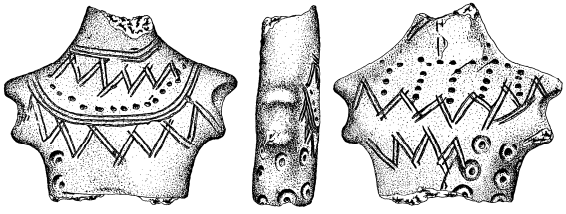
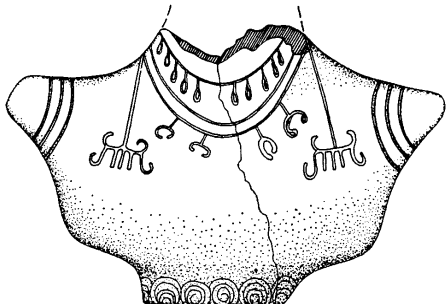
Tafel 19

	
Statuette 347, Museum Osijek, ohne Fundortangabe (Einzelfund)	Statuette 333, Dalj (Einzelfund)
	
Statuette 350, Südungarn / Donaugebiet, ohne Fundortangabe (Einzelfund)	Statuette 332, Bapska (Einzelfund)
	
Statuette 251, Mostonga II / Srpski Miletic	Statuette 226, ohne Fundortangabe (unbekannt)
	
Statuette 171, Gardinovci – Liman (Einzelfund)	Statuette 222, Kovin / Temes-Kubin

Versch. Maßstäbe

Gruppe D3: Vollständig erhaltene Statuetten sowie zugeordnete Statuettenfragmente

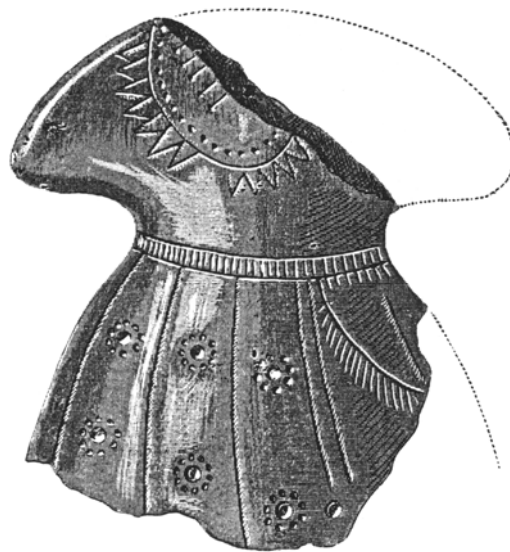
Tafel 20

	
Statuette 261, Odžaci II (Siedlung)	Statuette 256, Odžaci I (Siedlung)
	
Statuette 225, Krčevina – Milica skela / Karavukovo	Statuette 327, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo
	
Statuette 258, Odžaci I (Siedlung)	Statuette 334, Dalj (Einzelfund)
	
Statuette 224, Krčevina – Milica skela / Karavukovo	Statuette 257, Odžaci I (Siedlung)

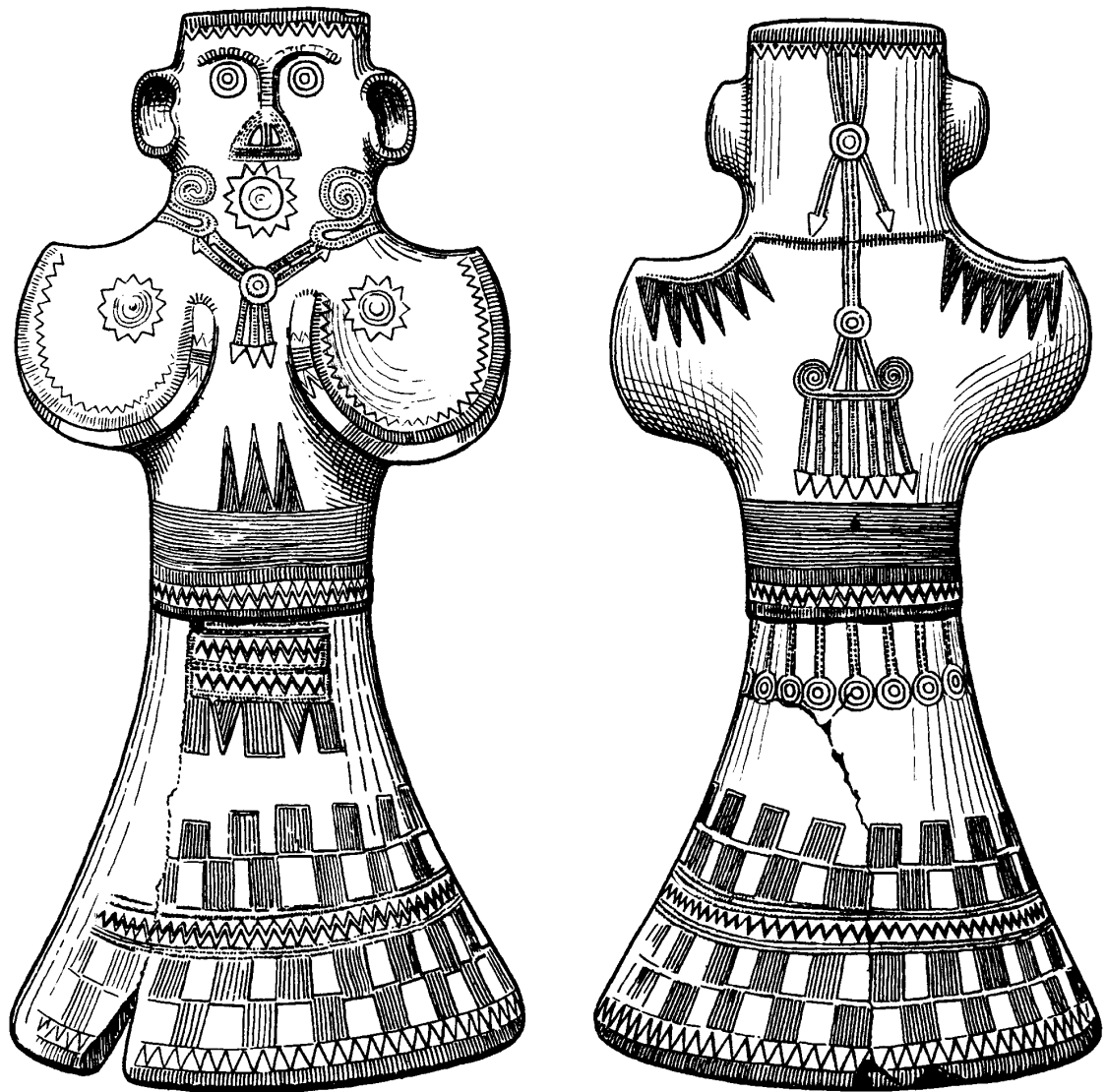
Versch. Maßstäbe

Gruppe D3: Zugeordnete Statuettenfragmente

Tafel 21

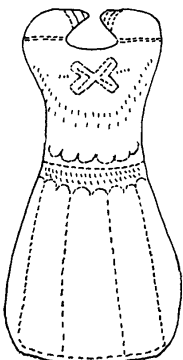
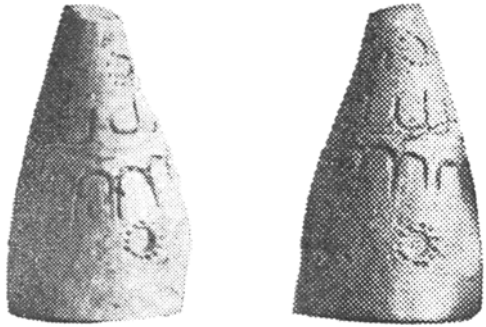
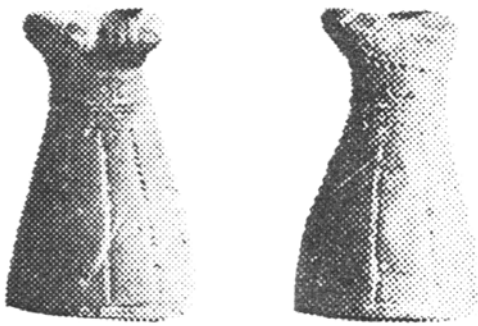


Statuette Sonderform I (Statuette 220, Umgebung Kovin / Temes-Kubin (Einzelfund))



Statuette Sonderform II (Statuette 178, Kličevac (Grab))

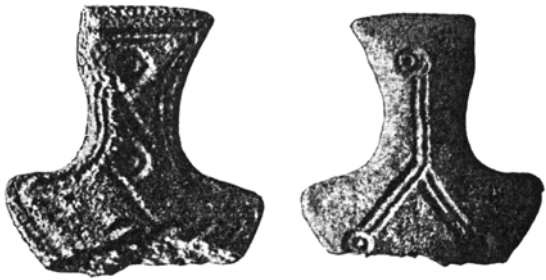
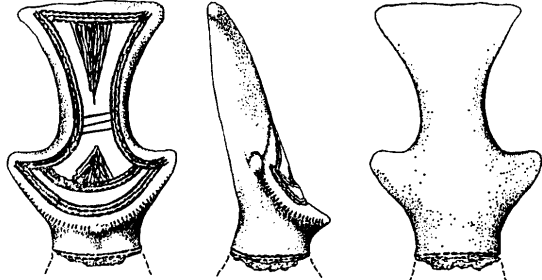
Tafel 23

	
Statuette 76, Ostrovu Mare – Bivolării (Grab)	Statuette 78, Ostrovu Mare – Bivolării (Grab 9)
	
Statuette 76, Ostrovu Mare – Bivolării (Grab)	Statuette 86, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865 (Siedlungsfund)

Versch. Maßstäbe

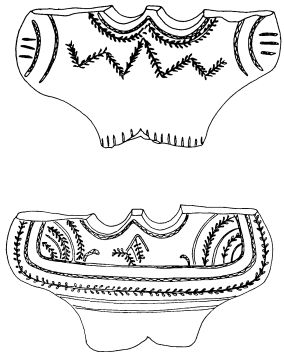
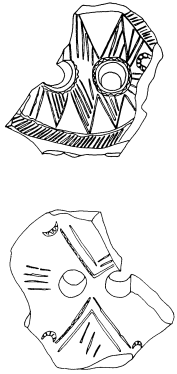
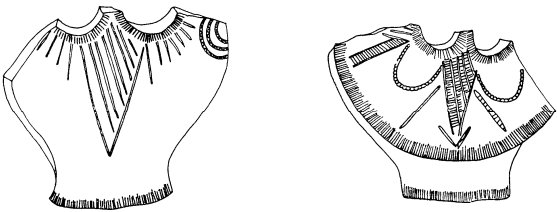
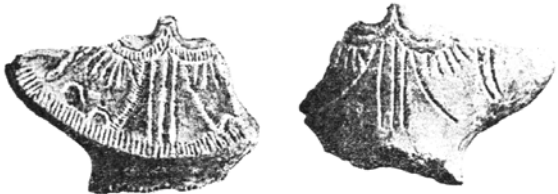
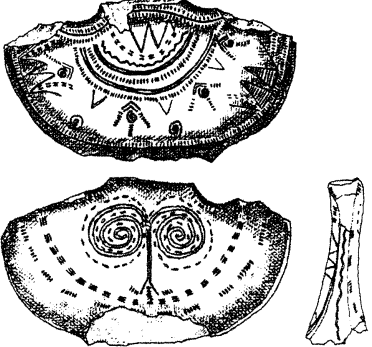
Sonderform III: Vollständig erhaltene Statuette sowie zugeordnete Statuettenfragmente

Tafel 24

	
Statuette 310, Žuto Brdo (Siedlung)	Statuette 260, Odžaci I
	
Statuette 324, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	
Versch. Maßstäbe	

Statuettenfragmentgruppe mit Oberkörper J und Armhaltung H

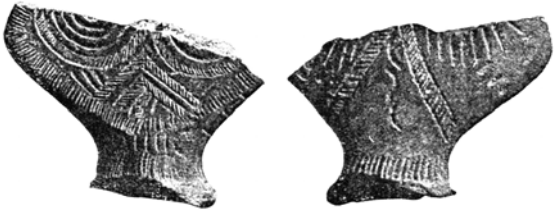
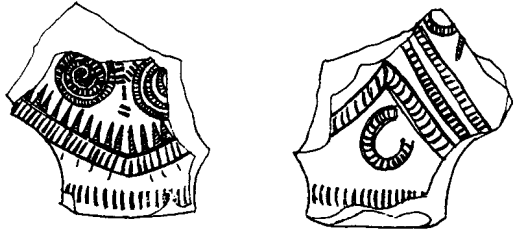
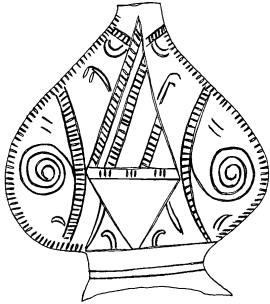
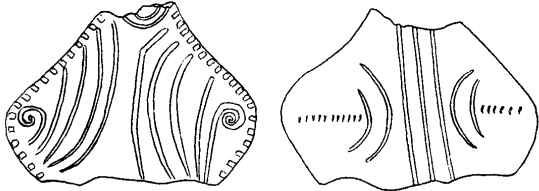
Tafel 25

	
Statuette 331, Nationalmuseum Belgrad, ohne Fundortangabe (Einzelfund)	Statuette 208, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)
	
Statuette 330, Nationalmuseum Belgrad, ohne Fundortangabe (Einzelfund)	Statuette 217, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)
	
Statuette 228, Ljubičevac – Obala	

Versch. Maßstäbe

Statuettenfragmentgruppe mit Oberkörper K

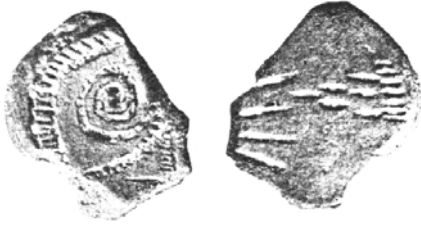
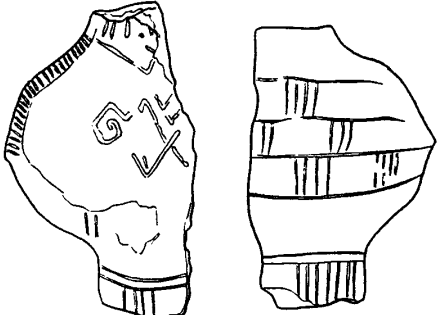
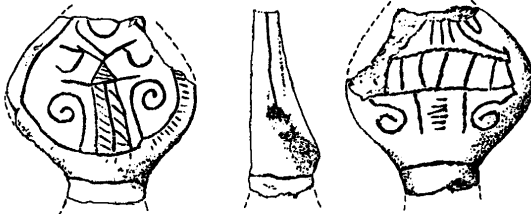
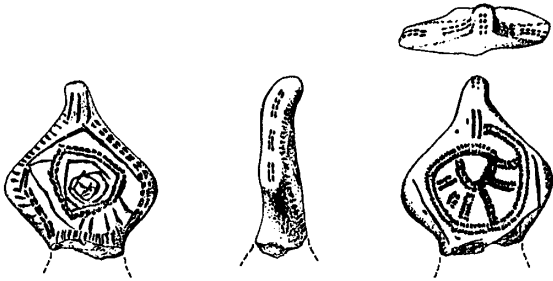
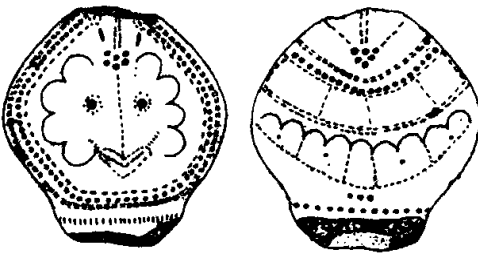
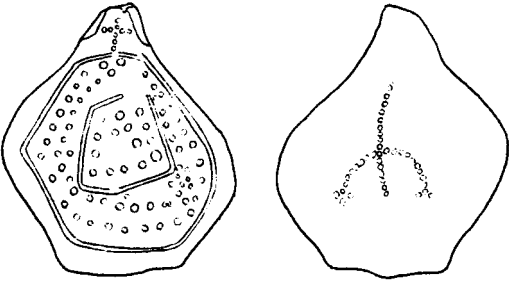
Tafel 26

	
Statuette 195, Korbovo / Pesak (Grab?)	Statuette 199, Korbovo / Pesak (Grab?)
	
Statuette 210, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)	Statuette 189, Korbovo / Pesak (Grab?)
	
Statuette 192, Korbovo / Pesak (Grab?)	Statuette 179, Korbovo / Glamija (Einzelfund)
	
Statuette 194, Korbovo / Pesak (Grab?)	Statuette 202, Korbovo

Versch. Maßstäbe

Oberkörperfragmentgruppe mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen

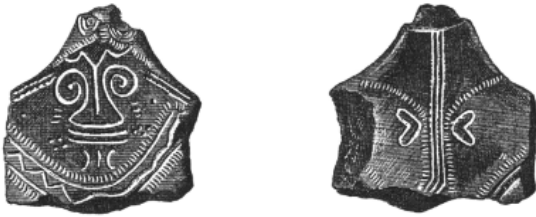
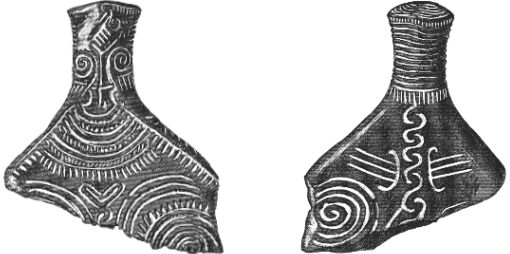
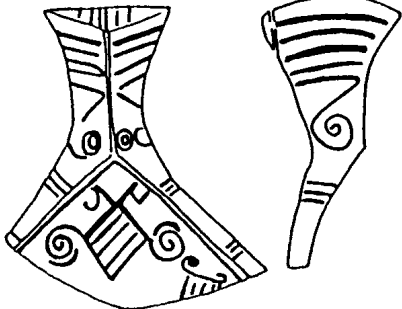
Tafel 27

	
Statuette 201, Korbovo	Statuette 304, Žuto Brdo (Siedlung)
	
Statuette 307, Žuto Brdo (Siedlung)	Statuette 326, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo
	
Statuette 320, unbekannter Fundort bei Požarevac (?) oder Korbovo	Statuette 93, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865 (Siedlung)
	Statuetten 304 und 326: potentielle Zuordnung zu Gruppe B1
Statuette 180, Korbovo / Glamija (Einzelfund)	

Versch. Maßstäbe

Oberkörperfragmentgruppe mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen

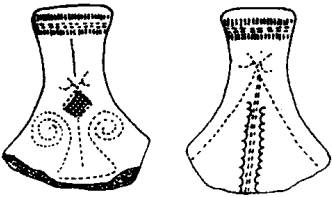
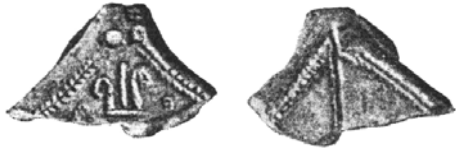
Tafel 28

	
Statuette 263, Prahovo (Grab?)	Statuette 265, Prahovo (Grab?)
	
Statuette 268, Prahovo (Grab?)	Statuette 266, Prahovo (Grab?)
	
Statuette 155, ohne Fundortangabe	

Versch. Maßstäbe

Kopf- und Oberkörperfragmente mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen

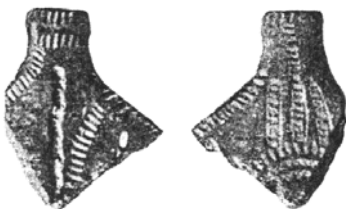
Tafel 29

	
Statuette 63, Izvoarele – Aria lui M. Anderca (Siedlungsfund)	Statuette 20, Cârna – Ostrovogania (zerstörtes Grab)
	
Statuette 313, Žuto Brdo (Siedlung)	Statuette 53, Gârla Mare (Siedlung)
	
Statuette 213, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)	Statuette 214, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)
	
Statuette 212, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)	

Versch. Maßstäbe

Kopffragmentgruppe I mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen

Tafel 30

	
Statuette 200, Korbovo / Pesak (Grab?)	Statuette 52, Gârla Mare (Siedlung)
	
Statuette 280, Vajuga – Korbovo (Einzelfund)	Statuette 216, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)
	
Statuette 215, Kostol – Kurvin Grad (Einzelfund)	Statuette 279, Vajuga – Korbovo (Einzelfund)

Versch. Maßstäbe

Kopffragmentgruppe II mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen

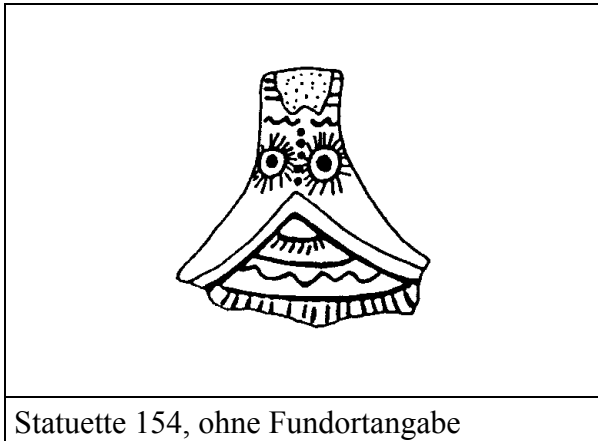
Tafel 31

	
Statuette 269, Prahovo (Grab?)	Statuette 270, Prahovo (Grab?)

Versch. Maßstäbe

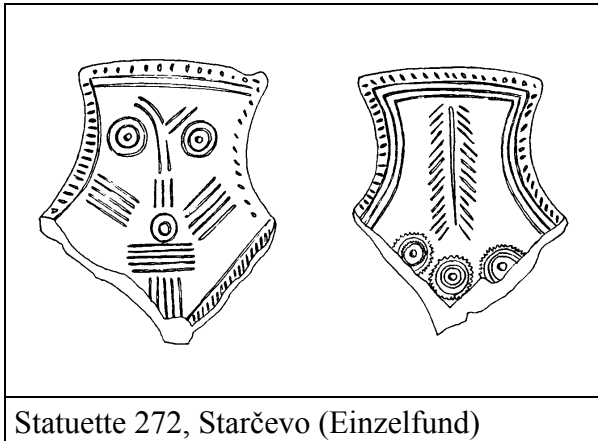
Kopffragmentgruppe III mit eigenem Stil; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen

Tafel 32

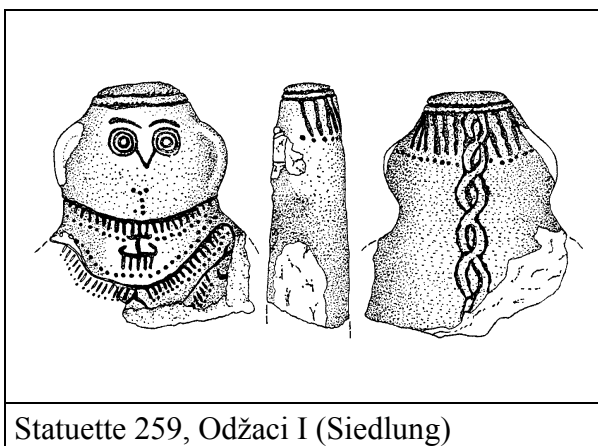


Statuette 154, ohne Fundortangabe

Die Gesichtsverzierung zeigt Ähnlichkeiten mit Statuette 145 aus Gruppe B1.



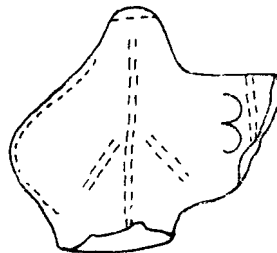
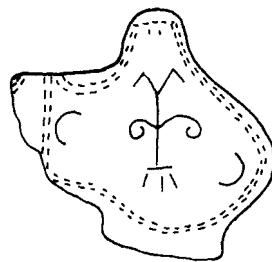
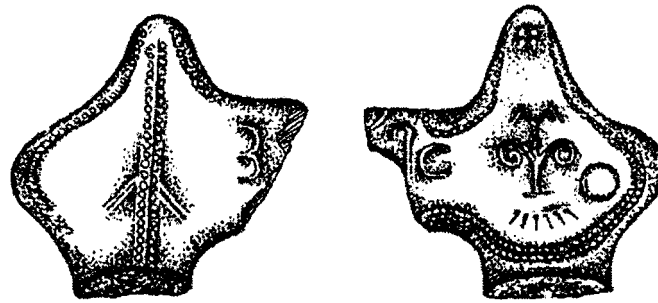
Statuette 272, Starčevo (Einzelfund)



Statuette 259, Odžaci I (Siedlung)

Versch. Maßstäbe

Kopffragmente IV-VI; keine Zuordnung zu einer der bestehenden Gruppen



Statuettenfragment mit Oberkörper-Sonderform: doppelte Statuette (Oberkörper H)
(Statuette 96, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865 (Siedlung))

Tafel 34

	
Statuette 133, Vulturești (Siedlung)	Statuette 351, Dikili Tash (Siedlung)

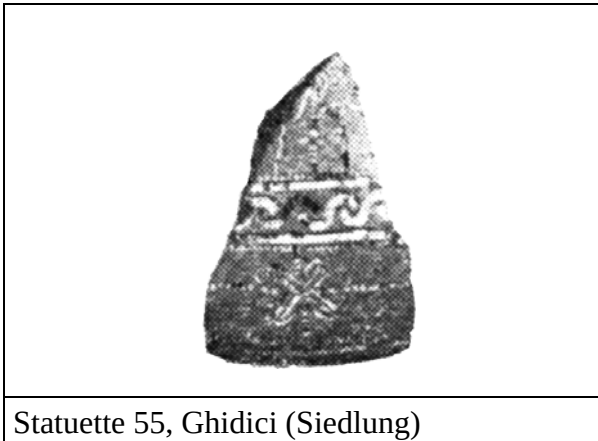
Versch. Maßstäbe

Statuette 133: Eine formale Zuordnung wäre anhand der Oberkörperform in die Gruppen A3, B1, C1 oder D1 potentiell gegeben. Da aber der Rock nicht erhalten ist, ist keine genaue Zuordnung möglich.

Statuette 351: keine Einordnung möglich, Verzierung nicht mehr erkennbar

Keine stilistische Zuordnung möglich

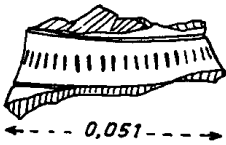
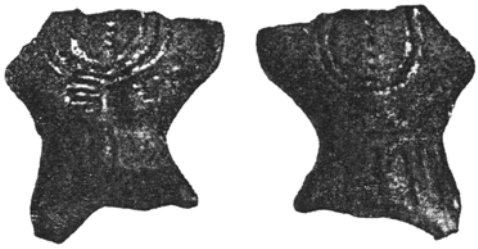
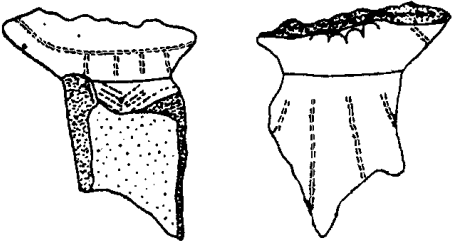
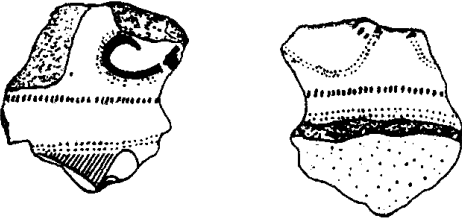
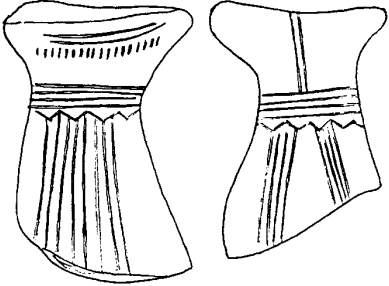
Tafel 35



Versch. Maßstäbe

Statuettenfragmente mit möglicher stilistischer Zuordnung zu A2, A3, B2 oder B3 (oben) und C2 oder D3 (unten)

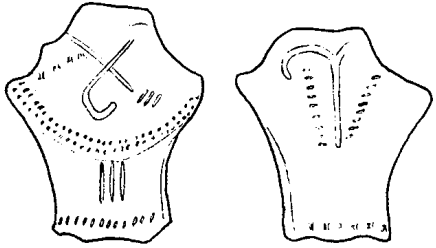
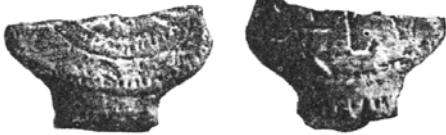
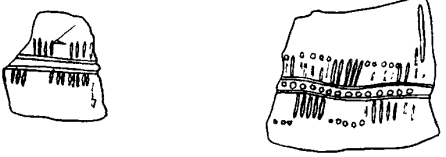
Tafel 36

	
Statuette 19, Cârna – Grindu Tomii (Einzelfund)	Statuette 288, Velesnica (Einzelfund)
	
Statuette 300, Vinča (Siedlungsfund)	Statuette 94, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865
	
Statuette 95, Ostrovu Mare – Colonie-Km. 865	Statuette 252, Mostonga II / Srpski Miletic
	
Statuette 163, Dubovac (Grab?)	Statuette 193, Korbovo / Pesak (Grab?)

Versch. Maßstäbe

Formale und stilistische Zuordnung nicht möglich

Tafel 37

	
Statuette 267, Prahovo (Grab?)	Statuette 181, Korbovo / Glamija (Einzelf.)
	
Statuette 282, Vajuga (Einzelfund)	Statuette 56, Ghidici (Siedlung)
	
Statuette 54, Gârla Mare (Siedlung)	Statuette 190, Korbovo / Pesak (Grab?)
	
Statuette 308, Žuto Brdo (Siedlung)	Statuette 309, Žuto Brdo (Siedlung)

Versch. Maßstäbe

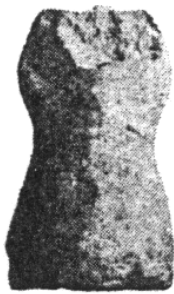
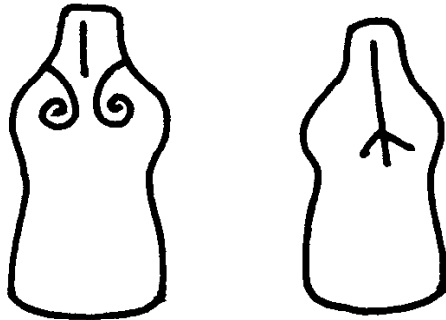
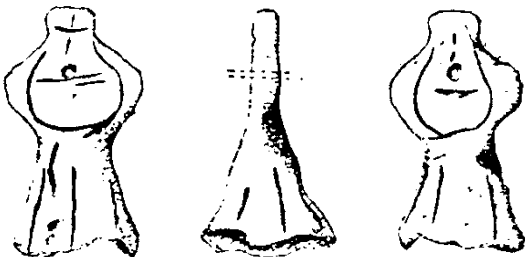
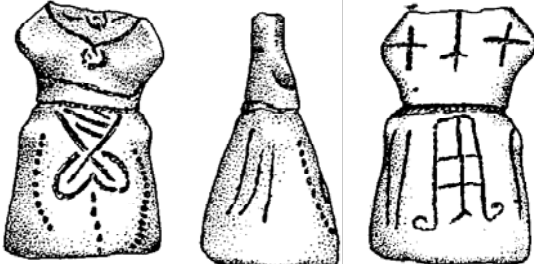
Formale und stilistische Zuordnung nicht möglich

Tafel 38

	
Statuette 311, Žuto Brdo (Siedlung)	Statuette 289, Velesnica (Einzelfund)
	
Statuette 218, Kostol / Kurvin Grad (Einzelfund)	
Versch. Maßstäbe	

Formale und stilistische Zuordnung nicht möglich

Tafel 39

	
Statuette 219, Kostol / Kurvin Grad (Einzelfund)	Statuette 142, Orsoja (Grab 148)
	
Statuette 329, Unbekannter Fundort (Požarevac (?) oder Korbovo)	Statuette 60, Ghidici – Balta Țarova (Siedlung)
Versch. Maßstäbe	

Aufgrund der geringen formalen Differenzierung bei diesen Miniaturstatuetten waren sie von der formalen Auswertung ausgeschlossen.

Nicht einzuordnende Miniaturstatuetten